

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

CURSO: APRECIACIÓN DE CINE  
CATEGORIA: ACTIVIDAD ARTISTICA  
CÓDIGO: EG0313  
CRÉDITOS: 2  
DURACIÓN: UN SEMESTRE  
HORAS LECTIVAS SEMANALES: 3  
PROFESOR: JUAN BAUTISTA RAMÍREZ RAMIREZ  
II CICLO 2012

**DESCRIPCIÓN:**

El curso es semestral y se propone brindar una visión general del cine como medio de expresión, a la vez que como medio masivo de comunicación.

Se analizarán los factores que intervienen en la producción y explotación comercial de una película. Los elementos que componen el lenguaje cinematográfico. Las distancias corrientes y los realizadores a través de la evolución del cine, y la importancia del cine en la sociedad. Finalmente, se analizarán algunas de las producciones cinematográficas costarricenses.

**OBJETIVOS GENERALES**

1. Que el estudiante comprenda que el cine es un fenómeno social, estético y económico.
2. Contribuir a la formación estética del estudiante, haciendo que este conozca y pueda analizar el proceso de la creación cinematográfica, así como la inserción de éste en el fenómeno de la comunicación de masas.
3. Que el estudiante pueda analizar la obra cinematográfica como portadoras de valores y representaciones socialmente legítimas.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Que el estudiante conozca los antecedentes del invento de la cinematografía.
- Que el estudiante sea capaz de analizar y explicar los factores que intervienen en la producción de la obra cinematográfica.
- Que el estudiante sea capaz de identificar los elementos formales de la obra cinematográfica y realizar análisis de la misma.
- Que el estudiante pueda conocer los elementos formales como factores de transmisión de valores y patrones culturales.

- Que el estudiantes sea capaz de reconocer los distintos géneros cinematográficos que se han suscrito en la historia del cine y en los distintos cines nacionales.
- Que el estudiante conozca los elementos fundamentales de los textos literarios y fílmicos y sus relaciones.
- Que el estudiante pueda reconocer los distintos géneros cinematográficos que se han suscitado en la historia del cine y en los distintos cines nacionales.
- Que el estudiante pueda reconocer los principales productos audiovisuales costarricenses y establecer relaciones entre el cine costarricense y el cine mundial.

## **CONTENIDOS**

1. UNIDAD I: INTRODUCCIONES AL ANÁLISIS DE LA CINEMATOGRAFÍA
  - 1.1 El impacto del cine en la cultura del siglo XX
  - 1.2 El cine como producto industrial.
  - 1.3 Las opciones metodológicas para el análisis de la obra cinematográfica.
  
2. UNIDAD II: ESTUDIO DE LOS GENEROS CINEMATOGRAFICOS
  - 2.1 Las secuencias y la puntuación cinematográfica.
  - 2.2 El espacio y el tiempo en el cine
  - 2.3 El mensaje
  - 2.4 El argumento y el guión
  - 2.5 La estructura y la obra
  - 2.6 La filmación
  
3. UNIDAD III: ESTUDIO DE LOS GENEROS CINEMATOGRAFICOS
  - 3.1 Distintas corrientes cinematográficas a través de la historia
  - 3.2 Distintos géneros cinematográficos y su evolución
  
4. UNIDAD IV: EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN DE MASAS
  - 4.1 El proceso de la comunicación, la comunicación de masas y el contexto social.
  - 4.2 El cine como medio masivo de comunicación en el ámbito de la sociedad latinoamericana.
  
5. UNIDAD V: LAS RELACIONES ENTRE EL CINE Y LA LITERATURA
  - 5.1. Análisis del texto literario y del texto fílmico.
  - 5.2. Elementos para una teoría de la adaptación.

## 6. UNIDAD VI: CINE EN COSTA RICA

6.1 Un recorrido por las producciones más importantes de la cinematografía nacional.

6.2 Análisis de algunas producciones audiovisuales costarricenses

### **METODOLOGÍA**

Clases magistrales

Trabajo en grupo

Análisis formal de películas

### **ACTIVIDADES**

Análisis de textos

Observación y análisis de películas y de fragmentos de películas.

Ejercicios de percepción

Análisis de guiones.

### **CRONOGRAMA**

<u>TEMA</u>	<u>TIEMPO PROBABLE</u>
Unidad I	dos semanas
Unidad II	tres semanas
Unidad III	tres semanas
Unidad IV	tres semanas
Unidad V	tres semanas
Unidad VI	dos semanas

### **EVALUACIÓN**

La evaluación es continua y se basa en la participación activa del estudiante, así como en la realización de pruebas cortas de comprobación de lectura de los textos, y de comprobación de visionado de los films.

Se toman en cuenta los análisis de las películas proyectadas y su interpretación, relación y aplicación de los temas desarrollado en clase.

Por lo tanto, la asistencia regular a las proyecciones del programa de cine global, así como la clase, es requisito para ganar el curso.

De igual manera, se realizará un trabajo de investigación en el que el estudiante deberá verter todos los conocimientos obtenidos durante el curso, Este trabajo puede ser sustituido por la producción de una producción audiovisual.

#### FORMAS DE EVALUACIÓN

- |                          |     |
|--------------------------|-----|
| 1. Prueba Corta.         | 20% |
| 2. Análisis de Películas | 20% |

- |  |     |
|--|-----|
| 3. Trabajo de Investigación.                   | 25% |
| 4. Defensa del el trabajo de Investigación.    | 20% |
| 5. Trabajo de grupo, en clase y participación. | 15% |

## **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA**

- AUMONT, Jacques y MARIE Michel, Análisis del film, Barcelona, Piados,1990.
- BETTETINI, Gianfranco, Cine: lengua y escritura, México, Fondo de Cultura Económica, 1968.  
La conversación individual, Madrid. Cátedra. 1984.
- BRUNETTA, Gian Piero, ·El nacimiento del relato cinematográfico, Madrid, Cátedra, 1993.
- BURCH, Noel, Praxis del cine, Madrid, Editorial Fundamentos, 1970.
- CARMONA, Ramón, Cómo se comenta un texto fílmico, Madrid, Cátedra, 1991.
- CASSETTI, Francesco, El film y su espectador, Madrid, Cátedra, 1989.
- CHION, Michel, La audiovisión, Barcelona, Piados, 1994.
- DEBRAY, Regis, Vida y muerte de la imagen, Barcelona, Piados,1994.
- FLEDMAN, Simón, “Del guión, en EL director de cine, Buenos Aires, Granica, 1974.
- GARCIA JIMÉNEZ, Jesús, Narrativa audiovisual, Madrid, Cátedra, 1993.
- GIMFERRER, Cine y Literatura, Barcelona, Planet, 1985.
- GUBERN, Roman, Espejo de fantasmas, Madrid, Espasa-Calpe.1993.  
Del bisonte a la realidad virtual, La escena y el laberinto. Barcelona, Anagrama, 1996.
- LAFFAY, Albert, Lógica del cine, Barcelona, Editorial Labor, 1973.
- LOTMAN, Yuri, Estética y semiótica del cine, Barcelona, Anagrama, 1996.
- MAHIEU, José Agustín, “Cine y literatura: la eterna discusión”, en Cuadernos Hispanoamericanos No. 420, JUIN,1985.
- PALAU, José, Historia del Cine, Barcelona, 1946
- PARANAGUA. Paulo Antonio, “América busca su imagen”, en Historia general del cine. Estados Unidos (1955- 1975), América Latina, Madrid, Cátedra, 1996.
- PEÑA-ARDIO, Carmen, Literatura y cine, Madrid, Cátedra, 1992.
- RONAGUERA I RAMIRO, Joaquín y ALSINA THEVENET, Homero, Textos y manifiestos del cine, Madrid, Cátedra, 1996.
- SEGER, LINDA, El arte de la adaptación, Madrid, Rialp, 1993.
- SADOUL, Geroges, Historia del cine, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- TORRES, Augusto M., Videoteca básica de cine, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- ZUNZUNEGUI, Santos, Pensar la imagen Madrid, Cátedra, 1992.