

EG-0079 APRECIACIÓN LITERARIA

Créditos	Dos	Horas lectivas	Cuatro
Duración	Semestral	Profesor	Melvin Campos Ocampo
Ciclo lectivo	II-2015	Correo electrónico	melvin.campos@ucr.ac.cr
Categoría	Actividad Artística	Sitio en Internet	http://www.icomoscr.org/m

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se parte del hecho de que el gusto y aprecio por el arte literario se desarrollan mediante la lectura de textos literarios, de ahí que se seleccionen diversas lecturas, las cuales por su trascendencia y características se consideran dignas muestras de la literatura latinoamericana. Se destacará el papel social y la función estética del texto literario, pues éste se propone como una manifestación individual, pero a la vez portavoz de una época, una sociedad y una cultura determinada.

OBJETIVOS

El estudiante será capaz de:

1. Apreciar el texto literario en su dimensión social y cultural
2. Poseer un conocimiento general de la literatura latinoamericana
3. Asumir una actitud crítica ante los problemas que plantea la literatura.
4. Valorar estéticamente una producción literaria
5. Comentar textos literarios mediante la aplicación de premisas básicas del análisis literario.

CONTENIDOS

UNIDAD I

- 1.1. Hacia una definición del fenómeno literario
- 1.2. El escritor como sujeto histórico
- 1.3. El lenguaje literario
- 1.4. Literatura oficial y literaturas marginales
- 1.5. Los géneros literarios: de lo esquemático a la transgresión

UNIDAD II

- 2.1. Narrativa: cuento y novela.
- 2.2. Evolución de la narrativa latinoamericana
 - 2.2.1. Características de la novela tradicional
 - 2.2.2. Recursos empleados en la narrativa contemporánea.

UNIDAD III

3.1. La poesía latinoamericana y los procesos históricos

UNIDAD IV

4.1. Discernimiento entre el texto dramático y el texto escénico

4.2. Desarrollo del teatro en Hispanoamérica

4.3. El teatro hispanoamericano contemporáneo

ACTIVIDADES DE LECTURA

1. CUENTO. Lectura y análisis de una selección de los siguientes textos:

“El matadero”, Esteban Echeverría
“La propia”, Manuel González Zeledón
“La gallina degollada”, Horacio Quiroga
“Juan Darién”, Horacio Quiroga
“Diles que no me maten”, Juan Rulfo
“Nos han dado la tierra”, Juan Rulfo
“La lluvia”, Arturo Uslar Pietri
“Semejante a la noche”, Alejo Carpentier
“Viaje a la semilla”, Alejo Carpentier
“There are more things”, Jorge Luis Borges
“La intrusa”, Jorge Luis Borges

“Casa tomada”, Julio Cortázar
“La isla a mediodía”, Julio Cortázar
“Para objetos solamente”, Mario Benedetti
“La aparición en la fábrica de ladrillos”,
Sergio Ramírez Mercado
“Detrás del silencio”, Alfredo Cardona Peña
“Aura”, Carlos Fuentes
“Luna roja”, Alexánder Obando
“Labores o desdichas del profesor Friedrich
Hinkelmaier”, Alí Víquez
Entre Dios y el diablo, Tatiana Lobo

2. NOVELA. Lectura y análisis de una de las siguientes novelas:

El coronel no tiene quien le escriba, Gabriel García Márquez
Concierto barroco, Alejo Carpentier
Gringo viejo, Carlos Fuentes
La calle, jinete y yo, Hernán Elizondo
El vuelo de la reina, Tomás Eloy Martínez

3. POESÍA. Lectura y análisis de una selección de poemas de los siguientes autores:

Netzahualcóyotl
Sor Juana Inés de la Cruz
José Hernández
José Martí
Rubén Darío
Nicolás Guillén
Oliverio Girondo
César Vallejo
Vicente Huidobro
Joaquín Pasos
Pablo Neruda

Jorge Luis Borges
Octavio Paz
Ernesto Cardenal
Nicanor Parra
Juan Gelman
Mario Benedetti
Jorge Debravo
Jorge Bocanera
Julieta Pinto
Julio Valle Castillo

4. TEATRO. Lectura y análisis de uno de las siguientes dramas:

Los invasores, Egon Wolff
Todos los gatos son pardos, Carlos Fuentes
La originalísima historia del justiciero enmascarado, Rubén Pagura
Las manos de Dios, Carlos Solórzano

ACTIVIDADES

1. Conferencias de escritores.
2. Exposiciones de análisis literarios.
3. Asistencia a una representación teatral, informes y comentarios de ésta.
4. Entrevista a un escritor costarricense.

EVALUACIÓN

Tres comprobaciones de lectura	30%
Informes	10%
Dos exámenes parciales	30%
Trabajo final	30%
TOTAL	100%

CRONOGRAMA

Nº	Fecha	Actividad
1	13 ago	UNIDAD I. 1.1. Hacia una definición del fenómeno literario
2	20 ago	UNIDAD I. 1.2. El escritor como sujeto histórico / UNIDAD I. 1.3. El lenguaje literario
3	27 ago	UNIDAD I. 1.4. Literatura oficial y literaturas marginales
4	03 set	UNIDAD I. 1.5. Los géneros literarios: de lo esquemático a la transgresión
5	10 set	UNIDAD II. 2.1. Narrativa: cuento y novela.
6	17 set	UNIDAD II. 2.1. Narrativa: cuento y novela.
7	24 set	UNIDAD II. 2.2. Evolución de la narrativa latinoamericana
8	01 oct	EXAMEN PARCIAL I
9	08 oct	UNIDAD III. 3.1. La poesía latinoamericana y los procesos históricos
10	15 oct	UNIDAD III. 3.1. La poesía latinoamericana y los procesos históricos
11	22 oct	UNIDAD III. 3.1. La poesía latinoamericana y los procesos históricos
12	29 oct	UNIDAD IV. 4.1. Discernimiento entre el texto dramático y el texto escénico
13	05 nov	UNIDAD IV. 4.2. Desarrollo del teatro en Hispanoamérica
14	12 nov	UNIDAD IV. 4.3. El teatro hispanoamericano contemporáneo
15	19 nov	UNIDAD IV. 4.3. El teatro hispanoamericano contemporáneo
16	26 nov	EXAMEN PARCIAL II

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1972.
- Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2ª edición. Madrid, Castalia, 1990.
- Bratosevich, Nicolás. *Métodos de análisis literario*, Buenos Aires: Hachette, 1980.
- Burgos, Fernando. *Antología del cuento hispanoamericano*. México, Porrúa, 1991.
- Cervera, Vicente. *La poesía y la idea*. San José, EUCR, 2001.

- Fernández, Guido. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: EDUCA, 1977.
- Fernández, Teodosio, Becerra, Eduardo y Millares, Selena. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Universitas, 1995.
- Fernández Moreno, César (ed.). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1976.
- Fernández Retamar, Roberto (ed.). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas, 1975.
- Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1983.
- García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura*. Madrid, Cátedra, 1994.
- Madrigal, Luis Íñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Dos volúmenes.) Madrid: Cátedra, 1993.
- Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. 5ª edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura latinoamericana*. (Cuatro volúmenes.) Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- Pagnini, Marcelo. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid: Cátedra, 1974.
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom-Postboom. Posmodernismo*. 6ª edición. Madrid, Cátedra. 1999.
- Veiravé, Alfredo. *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz, 1976.
- Yurkievich, Saul. *Fundamentos de la nueva poesía latinoamericana*. España: Barral Editores, 1970.
- Zea, Leopoldo (coord.). *América Latina en sus ideas*. 3ª edición. México. UNESCO / Siglo XXI, 2000.