

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

Curso: apreciación literaria (EG-0079)

Profesor: M.L. Mauricio Arley Fonseca

Correo: mauricio.arleyfonseca@ucr.ac.cr

Categoría: actividad artística

Créditos: 2

Horas lectivas semanales: 4

Oficina: 2

Horario: lunes (8 a.m.-12 m.)

Duración: un semestre

I ciclo 2017

**DESCRIPCIÓN:**

Se parte del hecho de que el gusto y aprecio por el arte literario se desarrollan mediante la lectura de textos literarios, de ahí que se seleccionen diversas obras, las cuales por su trascendencia y características se consideran muestras representativas de la literatura latinoamericana. Se destacará el papel social y la función estética del texto literario, pues éste se propone como una manifestación individual, pero a la vez portavoz de una época, una sociedad y una cultura determinada.

**OBJETIVOS**

El estudiante será capaz de:

1. Apreciar el texto literario en su dimensión social y cultural
2. Poseer un conocimiento general de la literatura latinoamericana
3. Asumir una actitud crítica ante los problemas que plantea la literatura.
4. Valorar estéticamente una producción literaria
5. Comentar textos literarios mediante la aplicación de premisas básicas del análisis literario.

**CONTENIDOS**

1. UNIDAD I

- 1.1 Hacia una definición del fenómeno literario
- 1.2 El escritor como sujeto histórico
- 1.3 El lenguaje literario
- 1.4 Literatura oficial y literaturas marginales
- 1.5 Los géneros literarios: de lo esquemático a la transgresión

2. UNIDAD II

Narrativa: cuento y novela.

Evolución de la narrativa latinoamericana

Características de la narrativa tradicional

Recursos empleados en la narrativa contemporánea

3. UNIDAD III

- 3.1 La poesía latinoamericana y los procesos históricos.

4. UNIDAD IV
  - 4.1 Discernimiento entre el texto dramático y el texto escénico.
  - 4.2 Desarrollo del teatro en Hispanoamérica
  - 4.3 El teatro hispanoamericano contemporáneo

## ACTIVIDADES

Lectura y análisis de textos literarios

Conferencias de escritores

Exposiciones de análisis literarios

Asistencia a una presentación artística (teatro, danza, coreografía, etc.) y presentación de informe

Gira académica a zona sur

Descripción del trabajo final:

En grupos de tres a cuatro estudiantes analizarán una novela o un estudio comparativo de poesías o cuentos seleccionados. Esto se definirá durante la segunda o tercera semana lectiva.

El trabajo debe contener lo siguiente:

AVANCE

- Introducción (1 pág.)
- Objetivos
- Metodología (1-2 págs.)
- Estado de la cuestión (síntesis al menos de tres estudios, 4-5 págs.)
- Marco teórico (5-6 págs.)
  
- Análisis (5-7 págs.)
- Conclusiones (1-2 págs.)
- Bibliografía

## EVALUACIÓN

Síntesis y exposición de un artículo	5%
Cuatro comprobaciones de lectura	20%
Informes (gira, conferencias, activ. artística)	15%
Trabajos grupales (exposiciones, lecturas)	15%
Un examen parcial	20%
Trabajo final	25% (10% avance, 10% final, 5% oral)

## CRONOGRAMA

<u>SEMANA</u>	<u>TEMA</u>
1	1.1
2	1.2-1.3
3	1.4
4	1.5
5	2.1

6	2.1
7	2.2
8	Examen parcial
9	3.1
10	3.1
11	3.1
12	4.1
13	4.2
14	4.3
15	Exposiciones
16	Exposiciones

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bellini, Giuseppe. Historia de la literatura hispanoamericana. 2ª edición. Madrid, Castalia, 1990.
- Bratosevich, Nicolás. Métodos de análisis literario. Buenos Aires: Hachette, 1980
- Burgos, Fernando. Antología del cuento hispanoamericano. México, Porrúa, 1991.
- Cervera, Vicente. La poesía y la idea. San José, EUCR, 2001
- Fernández, Guido. Los caminos del teatro en Costa Rica. San José: Educa, 1977
- Fernández, Teodosio, Becerra, Eduardo y Millares, Selena. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid, Universitas, 1995.
- García Berrio, Antonio. Teoría de la literatura. Madrid, Cátedra, 1994.
- Iñigo, M. Luis. Historia de la Literatura hispanoamericana. Madrid, Cátedra, 1982
- Martínez, José Enrique. La intertextualidad literaria. Madrid, Cátedra, 2004
- Menton, Seymour. El cuento hispanoamericano. 5ª edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1996
- Menton, Seymour. Caminata por la narrativa latinoamericana. México: Fondo de Cultura Económica, 2002
- Ramírez, Sergio. Mentiras verdaderas. México, Alfagrama, 2001.
- Shaw, Donald. Nueva narrativa hispanoamericana. Boom-Postboom. Posmodernismo. 6ª edición. Madrid, Cátedra. 1999.