

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL
EG0077 APRECIACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS**

Asuntos administrativos

II Ciclo 2017

Créditos: 2

Lecciones: Martes 13 a las 16.50 horas

Aula: 312

Profesora: Amalia Fontana Coto

Consultas: fontana.amalia@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso promueve un acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas, dando énfasis a las artes plásticas. Enfrenta a los estudiantes al fenómeno artístico en su contexto espacio-temporal. Se enfoca el arte en el ámbito general de la cultura universal con énfasis al arte costarricense y latinoamericano.

De esta manera se entiende la producción artística como parte de los textos socioculturales que han colaborado en generar nuestras identidades.

Este curso pretende sensibilizar al estudiante ante los procesos de producción artística que involucran diversos lenguajes propios de la obra plástica.

OBJETIVOS GENERALES

- a.) Valorar el arte como medio de expresión que requiere gran sensibilidad y activa participación del espectador en el proceso de lectura de la obra.
- b.) Reconocer en el arte latinoamericano y costarricense un medio de expresión de nuestra cultura.
- c.) Propiciar un acercamiento del estudiante a las manifestaciones plásticas más importantes en el medio.
- d.) Reconocer los componentes formales de las Artes Plásticas.

CONTENIDOS

- 1. Conceptos de arte.
- 2. La semántica de las artes
- 3. La composición en las artes plásticas
- 4. Análisis de la forma artística

RECURSOS

Material audiovisual (películas, diapositivas)
Material bibliográfico
Museos y Galerías

METODOLOGÍA

Se impartirán lecciones participativas de taller de arte y frecuentes visitas a museos y galerías con el fin de poner el estudiante en un contacto más directo con las obras artísticas.

Se realizarán trabajos en grupos, investigaciones dirigidas y exposición de temas relacionados con la actividad artística.

EVALUACIÓN

La evaluación de este curso podrá basarse en aspectos teóricos y prácticos de acuerdo al enfoque metodológico aplicado a cada contenido.

Visitas y reportes a galerías, museos, etc.	25%
Tareas y talleres	25%
Aprovechamiento	25%
Prueba final	25%

- a. Estas visitas serán seleccionadas por el profesor, de acuerdo al movimiento plástico que se esté llevando a cabo en el país.
- b. Ocho días después de la visita a la exposición, el estudiante presentará un reporte por escrito.
- c. Se tomará en cuenta el trabajo de taller y la participación del estudiante en las visitas a las galerías.

NORMAS DEL CURSO

En cada sesión se tomará lista y se debe firmar el control de asistencia.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Queda absolutamente prohibido el uso del celular o audífonos durante las lecciones de este curso.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

PROGRAMACIÓN DE UNIDADES

I UNIDAD: CONCEPTO DE ARTE.

Objetivo: Que el estudiante logre construir su propio concepto de arte y reconozca que el hombre narra su historia y manifiesta su cultura por medio de la actividad artística.

Contenidos:

1. Concepto de arte
2. Artes visuales
3. Artes auditivas
4. Artes integradas
5. Artes Plásticas
6. Técnicas de Artes Plásticas.

II UNIDAD: LA COMPOSICIÓN DE LAS ARTES PLASTICAS

Objetivo: reconocer la obra de arte por medio de los elementos y principios que intervienen en cada esquema de composición para su apropiada lectura.

Contenidos:

1. Elementos artísticos
 - 1.1 Punto y línea
 - 1.2 Volumen
 - 1.3 Forma y fondo
 - 1.4 Textura
 - 1.5 Luz y color
2. Principios artísticos
 - 2.1 Unidad y variedad
 - 2.2 Ritmo
 - 2.3 Contraste
 - 2.4 Balance
 - 2.5 Punto focal
 - 2.6 Profundidad
3. Tipos de composición
 - 3.1 Abierta, cerrada
 - 3.2 Simetría, asimetría

III UNIDAD: ARTE LATINOAMERICANO Y COSTARRICENSE

Objetivo: Contextualizar el arte costarricense dentro del movimiento artístico latinoamericano y el papel que juega en la historia del arte.

Contenidos:

1. Arte Latinoamericano

2. Arte precolombino
3. Arte colonial costarricense
4. Arte contemporáneo

ACTIVIDADES GENERALES

1. Visitas a galerías y museos del país
2. Conferencia sobre arte costarricense y latinoamericano
3. Entrevistas a artistas nacionales

BIBLIOGRAFÍA

- Bayón, D. (1978) *Construcción de lo visual. América Latina en sus artes*. México. Editorial Siglo XXI. Editores S.A.
- Berger, R. (1976). *Arte y comunicación* Barcelona, G.Gill, 1976
- Calabrese, O. (1994) *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid. Ediciones Cátedra S.A.
- Eco, U. (1972) *La definición del arte*. 2º Edición, Barcelona. Ediciones Martínez Roca.
- Ferrero, L. (1973) *Costa Rica precolombina*. San José, Costa Rica.
- Hayes, C. (1984) *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*, España. H. Blume
- Malins, F. (1984) *Mirar un cuadro*. España. H. Blume.
- Midgley, B. (1982) *Guía completa de escultura, modelado y cerámica, técnicas y materiales*, España: Blume. 1982.
- Pijoan, J. (1973) *Historia del arte*, Madrid. Salvat ediciones S.A.
- Pino, G. (1982) *Las artes plásticas*. San José. UNED.
- Saxton, C. (1981) *Curso de arte*. Madrid. H. Blume.
- Ulloa, R. (1975) *Pintores de Costa Rica*. San José.