

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL

EG-0078 APRECIACION DE ARTES MUSICALES  
II CICLO, 2017. CREDITOS: 2  
REQUISITOS: NO TIENE

Profesor: Mauricio Araya Quesada. [maraya@conservatoriodeoccidente.com](mailto:maraya@conservatoriodeoccidente.com)  
Horario de atención a estudiantes: Miércoles de 15:00 a 17:00 Aula 211.  
Curso en modalidad bajo virtual.

## **1. Descripción del curso**

Este curso pretende estimular en el estudiante habilidades analíticas para la comprensión de la estructura de una obra musical y de su contexto histórico.

## **2. Objetivos generales**

2.1 Capacitar al estudiante para reconocer elementos de la estructura sonora de una composición musical exponiéndolo a la audición de ejemplos musicales de diversas regiones del mundo y de diferentes períodos históricos.

2.2 Hacerle comprender al estudiante la importancia de estudiar el contexto histórico de la creación, ejecución, distribución y recepción de una obra musical.

## **3. Objetivos específicos**

Al término del curso el estudiante deberá ser capaz de:

3.1 Discutir diversas perspectivas culturales sobre qué se considera arte y música.

3.2 Apreciar la complejidad de los siguientes elementos de la estructura musical: instrumentación, textura, melodía, armonía, ritmo y forma.

3.3 Incluir elementos de crítica social en la apreciación de obras musicales.

## **4. Contenidos**

4.1 Discusión sobre los siguientes conceptos: arte, música, cultura. Elementos de la estructura musical: instrumentación, textura, melodía, armonía, ritmo y forma. Se utilizarán ejemplos de música popular latinoamericana incluyendo música popular costarricense, música tradicional costarricense, música académica de tradición europea y música de minorías étnicas de diversas regiones geográficas.

4.2 Un ejemplo de desarrollo de períodos históricos: música antigua y medieval, renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, tendencias del siglo XX. jazz, rock,

ritmos latinoamericanos de música popular (salsa, cumbia, merengue, bolero, tango, vallenatos, rancheras)

4.3 "Música clásica", "música artística" (*art music*), música folklórica, música típica, música patriótica, música popular, música étnica (*ethnomusic*), "música mundial" (*World Music*), música de la nueva era (*New Age Music*), música de la nueva trova o de la nueva canción,

## **5. Cronograma** (16 semanas: 1 clase de 4 horas por semana)

Semanas 1 a 3: temas 4.1

Semanas 4 a 9: temas 4.2

Semanas 10: propuesta oral de la obra seleccionada para el trabajo de análisis.

Semanas 11: asistencia a un recital (grupal)

Semanas 12: asesoramiento para el trabajo grupal de gestión cultural y temas 4.3

Semanas 13: 14 exposiciones y temas 4.3

Semana 15: Audición.

Semana 16: asistencia a un recital (grupal)

Algunas clases se darán de forma virtual previo aviso.

## **6. Metodología**

Las clases se basarán principalmente en exposiciones del profesor, audiciones de ejemplos musicales y foros. También se asignarán lecturas que serán discutidas en clases virtuales.

Se asistirá a por lo menos cuatro recitales que luego serán comentados en clase.

Los estudiantes desarrollarán un proyecto grupal de análisis de una obra musical de su propia elección y realizarán un trabajo grupal de gestión cultural.

## **7. Evaluación**

20% 1 examen auditivo de reconocimiento de ejemplos musicales

20% 1 trabajo grupal de análisis musical de una obra de música popular

30% 1 trabajo grupal de gestión cultural, producción de un concierto de beneficio social

10% Trabajos y participación en cada clase, presenciales o virtuales.

20 % asistencia a 4 recitales o conciertos (se sustituyen dos clases por la asistencia a estos conciertos)

## **8. Bibliografía**

Acevedo, Jorge. 1986a. *La música en Guanacaste*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Acevedo, Jorge Luis. 1986b. *La Música en las Reservas Indígenas de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

- Acosta, Leonardo. 1982. *Música y descolonización*. México: Presencia latinoamericana.
- Aretz, Isabel. 1977. *¿Qué es la etnomúsica?* Caracas: INIDEF, CONAC.
- . 1987. *América Latina en su música*. ed. Isabel Aretz. México: Siglo XXI.
- Béhague, Gerard. 1982. *La música en América Latina*. Caracas: Monte Ávila.
- Castro, Manuel, ed. 1985. *La música latinoamericana y sus fuentes*. San José: Alma Mater.
- . 1994. *Música para todos*. San José: Editorial Guayacán.
- Cervantes, Laura. 1992. La función social de la música en el ritual fúnebre bribri. *Káñina. Revista De Artes y Letras De La Universidad De Costa Rica* 16, no. 1: 245-65.
- . 1995. Información básica acerca de la música tradicional indígena de Costa Rica. *Káñina. Revista De Artes y Letras De La Universidad De Costa Rica* 19, no. 1: 155-73.
- . 2001. Costa Rica II: Traditional and Popular Music. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd. ed., Stanley Sadie Vol. 6. Londres: Macmilan Publishers.
- . in press. Costa Rica: música criolla hispanoamericana. *Culturas Populares Centroamericanas*. Edited by Guiselle Chang Vol. 5. San José: UNESCO.
- . in press. Costa Rica: música indígena. *Culturas Populares Centroamericanas*. Edited by Guiselle Chang Vol. 5. San José: UNESCO.
- Diagram Group. 1982. *Cómo conocer los instrumentos de orquesta*. Madrid: EDAF.
- . 1997. *Musical Instruments of the World*. New York: Sterling Publishing.
- Dournon, Geneviève. 1981. *Guía para recolectar instrumentos musicales tradicionales*. París: UNESCO.
- Harrison, Sidney. 1981. *Cómo apreciar la música*. Madrid: EDAF.
- Hauser, Arnold. 1985. *Historia social de la literatura y el arte*. 19 ed. Barcelona: Editorial Labor.
- Hodeir, André. 1988. *Cómo conocer las formas de la música*. Madrid: EDAF.
- Kamien, Roger. 1996. *Music. An Appreciation*. New York: MacGraw Hill.
- Manuel, Peter. 1988. *Popular musics of the Non-Western World*. New York: Oxford University Press.

- Nettl, Bruno. 1985. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alinaza Editorial.
- Pahlen, Kurt. 1989. *Nueva síntesis del saber musical*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Saavedra, Carlos. San José. *Compendio de percusión afrolatina*. 1999: Editorial Fundación UNA.
- Salazar, Adolfo. 1988. *Conceptos fundamentales en la historia de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Salazar, Rodrigo. 1992. *Instrumentos musicales del folclor costarricense*. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- Titon, Jeff, ed. 1996. *Worlds of Music. An Introduction to the Music of the World's Peoples*. New York: Prentice Hall International.
- Tranchefort, François-René. 1985. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Editorial.