

Universidad de Costa Rica

Sede de Occidente

Sistema de Educación General

Curso: Taller de Artes Plásticas

Categoría: Actividad Artística

Código: **EG0319**

Créditos: **2**

Jueves de 9:00 am a 11:50 am - Horas lectivas semanales: **3**

Segundo semestre 2017

Profesora: Lic. Karol Patricia Rodríguez Araya

Email: diorama@hotmail.com

DESCRIPCION:

Bajo la guía del profesor, el curso integra mediante una síntesis, la teoría del arte con la práctica.

Se estimula en este transcurso de taller, el intelecto, la sensibilidad y la acción creadora, utilizando como recurso la motivación. El curso así contribuye a complementar la formación humanista del estudiante, permitiendo que acceda al conocimiento estético de su realidad.

Objetivos generales:

Proporcionar los recursos teóricos y metodológicos para que el estudiante desarrolle un lenguaje técnico relacionado con el área de las artes plásticas en concordancia con el uso de métodos y materiales.

Propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas aplicables al quehacer de la plástica.

Proponer y aplicar una metodología para el análisis de la obra de arte, con base en el conocimiento, la observación y la apreciación de sus elementos formales y simbólicos.

Descubrir mediante la experiencia, el valor del lenguaje artístico como medio de desarrollo y expresión social.

Contenidos:

1. Arte e historia.
2. Composición y diseño.
3. Técnicas y su aplicación.

Pese a lo diverso de las opciones temáticas, los objetivos y contenidos de las unidades temáticas se interrelacionan y se consolidan en el desarrollo del curso. Esto debido a que conforme se adquiere conocimiento, dicho conocimiento va sirviendo de base para el desarrollo de futuras unidades temáticas.

I UNIDAD: ARTE E HISTORIA

Objetivos.

1-Proporcionar los elementos teóricos y metodológicos para establecer con claridad los conceptos de arte y cultura.

2-Descubrir como por medio del arte se reflejan los valores de los pueblos.

Contenidos.

1-Concepto de Arte y Cultura. Significado y función del Arte en la Sociedad

2-Las Bellas Artes.

3-Visión panorámica de la Historia del Arte y teorías estéticas. Concepto de estilo artístico.

II UNIDAD: LA COMPOSICION Y EL DISEÑO

Objetivo.

Desarrollar un marco teórico que permita identificar y aplicar elementos fundamentales del diseño.

Contenidos.

1-Composicion y el diseño como dos fases del mismo proceso.

2-Elementos del diseño, línea color textura, forma.

3-El ritmo, la proporción y el recorrido visual.

4-Espacio positivo y espacio negativo.

5-El equilibrio como sinónimo de armonía: balance simétrico y asimétrico.

III UNIDAD: ARTES PLASTICAS, TÉCNICAS Y SU APLICACIÓN.

Objetivo.

Identificar los elementos conceptuales y técnicos del dibujo, pintura, escultura, grabado, para aplicarlos en ejercicios de expresión personal.

Contenidos.

- 1-La forma tridimensional y bidimensional.
- 2-Técnicas y materiales: pintura, escultura, dibujo y grabado.
- 3-Arte figurativo y Arte Abstracto.
- 4-Los géneros y sus características.
- 5-El proceso creador.

ACTIVIDADES

- a- Ejercicios y prácticas de taller, aplicando los elementos de la composición y el diseño en proyectos bidimensionales y tridimensionales.
- b- Observación y análisis de obras de Arte universales y costarricenses, mediante visitas a exposiciones, museos, talleres de artistas y/o recursos audiovisuales.
- c- Investigación bibliográfica y presentación de reportes escritos.
- d- Ejercicios con diferentes materiales y técnicas.

METODOLOGÍA

La práctica de taller será el medio fundamental para el desarrollo del curso. Se aplicará también la investigación bibliográfica y de campo. Discusión y análisis crítico sobre los artistas y sus obras. Además, se utilizarán ampliamente recursos audiovisuales.

Se pondrá especial atención al manejo directo de materiales y técnicas para estimular la experimentación y el desarrollo de la capacidad creadora de los estudiantes.

EVALUACIÓN

Desglose:

Proyectos de taller, 60% (tres proyectos de taller, con un valor de 20% c/u).

Trabajos de investigación grupales, 20% (dos trabajos de investigación, con un valor de 10% c/u, de temas específicamente asignados que deberán ser expuestos y desarrollados al resto de la clase. La nota de la exposición será individual, (no así la del trabajo escrito). No se permiten trabajos escritos individualmente.

Trabajos de investigación individuales, 20% (dos trabajos de investigación individuales que serán asignados en forma de cuestionario con un valor de 10% c/u.).

La evaluación será permanente y tomará en cuenta principalmente:

Interés por el curso, disciplina y diligencia en el trabajo, responsabilidad en el cumplimiento de las asignaciones.

Congruencia entre, contenidos, objetivos y resultados.

Nivel de compromiso y auto exigencia en la realización de los proyectos en todas las etapas del desarrollo de la obra plástica.

CRONOGRAMA

fecha	Temas de estudio	objetivos	actividades
1 semana 10 agosto	Entrega y lectura del programa		Entrega de lista de materiales para el primer proyecto. Organización de grupos. Asignación de reporte grupal #1 G#1-Renacimiento G#2-Gótico G#3-Barroco G#4-Impresionismo G#5-Dada

2 semana 17 agosto	Concepto de Cultura y Arte, significado y función del Arte en la Sociedad. Teoría de la técnica escultórica talla.	Comprender como el arte usa creativamente la cultura como material de trabajo y es capaz de provocar cambios, o hacer aceptables elementos culturales existentes anteriormente.	Inicio de proyecto uno Talla
3 semana 24 agosto	Las Bellas Artes. Visión panorámica de la historia del arte y teorías estéticas. Concepto de estilo artístico.	Descubrir como por medio del arte podemos descubrir los valores de los pueblos.	Seguimiento de proyecto uno talla.
4 semana 31 agosto	Aplicación de una metodología para el análisis de la obra de arte.	Proporcionar herramientas para establecer con claridad los elementos conceptuales y técnicos en el análisis de obras de arte.	Seguimiento de proyecto uno talla. Tarea Traer materiales y bocetos para el inicio de proyecto dos.
5 semana 7 setiembre	El proceso creador, creatividad primaria, creatividad secundaria. Metodología proyectual. La composición y el diseño. Elementos de la composición línea, color, textura forma.	Acercar a los estudiantes hacia una visión más contemporánea de la creación artística como proceso metodológico.	Evaluación de proyecto uno. Inicio de proyecto dos impresiones. Asignación de reporte grupal #2 G#1- Néstor Zeledón Varela G#2-Francisco Zúñiga G#3-Lola Fernández G#4-Francisco Amiguetti G#5-Leda Astorga
6 semana 14 setiembre	El ritmo la proporción y el recorrido visual. Espacio positivo y espacio negativo.	Proponer y aplicar una metodología para el análisis de la obra de arte con base en el conocimiento, la observación y la apreciación de sus elementos formales y simbólicos.	Seguimiento de proyecto dos, impresiones. Exposición de reporte grupal #1 Tarea Asignación de materiales para impresiones. Definición de elementos de acabado. Procedimiento para hacer un paspartú.
7 semana 21 setiembre	video Arte contemporáneo y Arte moderno		
8 semana 28 setiembre	Arte contemporáneo y Arte moderno	Clarificar la diferencia entre los dos movimientos mencionados.	Seguimiento de proyecto dos, impresiones dudas montaje

9 semana 5 octubre			Seguimiento de proyecto dos -impresiones- (proceso de impresión) dudas montaje
10 semana 12 octubre	El equilibrio como sinónimo de armonía, balance simétrico y asimétrico.	Proponer y aplicar una metodología para el análisis de la obra de arte con base en el conocimiento, la observación y la apreciación de sus elementos formales y simbólicos.	Evaluación de proyecto dos Tarea , materiales para el inicio de proyecto tres, retrato conceptual, collage Inicio de proyecto tres, mapa conceptual retrato, collage Asignación de reportes individuales
11 semana 19 octubre	La forma bidimensional y tridimensional. Teoría y descripción de arte conceptual, acercamiento a la obra plástica contemporánea en concepto y técnicas similares.	Lograr que los estudiantes descubran las posibilidades de los materiales encontrados como medios de expresión, y que proyecten por medio de los materiales una visión de sí mismos a nivel simbólico.	Seguimiento de proyecto tres, retrato conceptual, collage
12 semana 26 octubre	Técnicas y materiales de dibujo, la pintura, el grabado y la escultura.	Proporcionar vocabulario técnico y conocimientos básicos con respecto a los procesos de producción plástica.	Seguimiento de proyecto tres, retrato conceptual, collage Entrega de primer reporte individual
13 semana 2 noviembre			Seguimiento de proyecto tres, retrato conceptual, collage.
14 semana 9 noviembre			Exposición reporte grupal #2 G#1- Néstor Zeledón Varela G#2-Francisco Zúñiga G#3-Lola Fernández G#4-Francisco Amiguetti G#5-Leda Astorga
15 semana 16 noviembre			Entrega de segundo reporte individual Seguimiento de proyecto tres, retrato conceptual, collage.
16 semana 23 noviembre			Evaluación de proyecto tres, retrato conceptual, collage

17 semana 30 noviembre			Promedios en el aula y horario de curso
18 semana 7 diciembre			Ampliación
19 semana 14 diciembre			Promedios Ampliación

Importante:

Bajo ninguna circunstancia se calificarán proyectos que no hayan sido desarrollados durante las clases de taller.

La asistencia es indispensable por ser un taller. Cada estudiante será responsable de anotarse en la lista de asistencia en cada clase.

Sólo se calificarán proyectos el día y la hora asignados para dicho fin, la única excepción es en caso de enfermedad, en dicho caso, será requerido un comprobante medico extendido por C.C.S.S. únicamente, según lo indica el reglamento interno de la U.C.R.

No se calificarán proyectos que se pretendan entregar con más de 40 minutos de retraso, con respecto a la hora de inicio de la clase.

La forma correcta de presentar los trabajos de taller, será indicada por la profesora, todos los proyectos deben llevar ficha técnica (se les facilitara un machote para tal propósito) impresa, no a mano.

En el caso de los proyectos bidimensionales, deberán de presentarse el día de la calificación con paspartú (se les facilitara un ejemplo para tal propósito).

La limpieza en los acabados será de vital importancia al momento de calificar los proyectos.

Es obligación del estudiante consultar en caso de tener alguna duda con cualquier aspecto (teórico, práctico o material) en forma oportuna.

Dirección de drive.

<https://drive.google.com/folderview?id=0B3iYXuvQWVw8QTMzYnJDQk84aW8&usp=sharing>

Ejemplo de ficha técnica.

Nombre

Carné

Título de la obra o (sin título)

Técnica (Descriptivo: acuarela sobre papel, collage, mixta. (¿Con que se hizo y sobre qué? Soporte etc.)

Dimensiones

Curso, periodo lectivo y año

Descripción de proceso creativo: síntesis, unas diez líneas. Aspectos relevantes para la presentación del proyecto como proceso y objetivo