

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

CURSO: APRECIACIÓN DEL ARTE LATINOAMERICANO

CATEGORÍA: ACTIVIDAD ARTISTICA

CÓDIGO: EG0320

CRÉDITOS: 2

DURACIÓN: UN SEMESTRE

HORAS LECTIVAS SEMANALES: 3

PROFESOR: Henry O. Vargas Benavides. henry.vargas@ucr.ac.cr

II CICLO 2017

Atención de estudiantes: Jueves de 2:00 p.m. a 4:50 p.m.

DESCRIPCIÓN:

El programa de este curso pretende desarrollar en los estudiantes un permanente interés por las manifestaciones de las Artes Plásticas en general y en lo específico por las de América Latina.

Se ha organizado en tres unidades didácticas: la primera permitirá a los estudiantes adquirir un marco conceptual básico. En las dos siguientes, a partir del estudio de las formas artísticas y de las producciones en las sociedades Amerindias de nuestro Continente, se analizará el fenómeno artístico latinoamericano.

OBJETIVOS GENERALES

- a.) Incrementar la apreciación de la herencia cultural de América Latina
- b.) Propiciar un acercamiento a la identidad del ser latinoamericano a través del estudio de las obras artísticas producidas en cada momento de nuestra historia.
- c.) Descubrir mediante experiencias personales el valor del lenguaje artístico, como medio de desarrollo y expresión de la realidad latinoamericana.

METODOLOGÍA

Los recursos serán variados con el fin de que el progreso de enseñanza aprendizaje del curso sea lo más participativo posible: conferencias, material audiovisual, sin descartar la clase magistral

EVALUACIÓN

La evaluación se hará de forma permanente, por diferentes métodos: se contemplará la apreciación del trabajo individual y grupal por parte del profesor y la auto evaluación por parte del estudiante, asimismo la participación y asistencia.

Investigación: Unidad I	30%
Investigación: Unidad II	30%
Investigación sobre museos y artistas. En mediación Virtual	20%
Aprovechamiento, participación y reportes (Mediación Virtual)	20%

I UNIDAD: ARTE, HISTORIA E INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS:

1. Reconocer y valorar los elementos fundamentales de las Artes Plásticas.
2. Mostrar los valores culturales y las formas europeas presentes al momento del descubrimiento de América
3. Describir las características generales y específicas del Arte Amerindio
4. Propiciar una adecuada apreciación del Arte Amerindio de nuestro país.

CONTENIDOS

- 1.1 Apreciación conceptual
- 1.2 El diseño. Las técnicas y los materiales en las Artes Plásticas
- 1.3 Evolución de los estudios artísticos
- 1.4 Cultura del Renacimiento
- 1.5 Arte Español de los Siglos XV y XVI: Arquitectura, Escultura y Pintura
- 1.6 Cultura de los pueblos Amerindios
- 1.7 Expresión artística de Costa Rica Amerindia: Sector de tradición Sudamericana y Sector de Influencia Mesoamericana

II UNIDAD: ARTE DE AMERICA COLONIAL

OBJETIVOS:

1. Mostrar las transformaciones que sufrió el arte europeo en suelo americano
2. Identificar y valorar los rasgos más sobresalientes del Barroco Americano

CONTENIDOS

- 1.1 Raíces y asimilaciones en el arte latinoamericano
- 1.2 Transformaciones de los estilos europeos, mano de obra indígena, Barroco de los Temblores
- 1.3 Transformación de las sociedades latinoamericanas, después de la Independencia.
- 1.4 Expresiones regionales: El Muralismo Mexicano. Arte Contemporáneo

ACTIVIDADES GENERALES:

Clases magistrales, lectura y discusiones de textos, proyecciones, conferencias, investigación grupal y exposición de la investigación.

Visitas a museos y colección de Arte Amerindio.

BIBLIOGRAFÍA

ADES, Dawn. Arte en iberoamérica - 1820-1980. Ministerio de Cultura, Madrid, 1990.

Bayón, Damián, América Latina en sus Artes, Editorial Siglo XXI, México. 1974.

Candela Iglesias, Iria, (Autor/a) : Contraposiciones : arte contemporáneo en Latinoamérica : 1990-2010, Madrid: Alianza Editorial

Castedo, Leopoldo, Arte Precolombino y Colonial de América Latina. Salvat Editores, S.A. España, 1973

Castellote, Alejandro, Mapas abiertos : fotografía latinoamericana, 1991-2002 : [exposiciones simultáneas, Palau de la Virreina, Barcelona, Fundación Telefónica, Madrid, noviembre 2003-enero 2004]. Lunweg, Barcelona, 2003

De Mesa, José, La Influencia de Flandes en la Pintura del Área Andina, Número 117, México, 1994.

Ferrero, Luis, Costa Rica Precolombina. Editorial, San José, Costa Rica, 1975

González Kreysa, Ana Mercedes, (Autor/a) : Arte contemporáneo costarricense, Costa Rica: Editorial UCR, 2017

Lucie-Smith, Edward, Arte Latinoamericano del Siglo XX, Ediciones Destino, Barcelona, 1994.

Malins, Frederick, Mirar un cuadro, Hermann Blume, Madrid, 1984

Montero Picado, Carlos Guillermo, 1950-, (Autor/a) : Arte costarricense 1897-1971, Costa Rica : Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2015.

Pino, Georgina, Las Artes Plásticas, Editorial UNED, San José, Costa Rica, 1982

Génesis del Arte Latinoamericano, En Revista Estudios, No. 5 Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., Julio de 1984.

El Barroco Americano, En Revista Estudios, No. 7, Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., Noviembre, 1987.

Arte Moderno de América Latina, En Revista, No. 10, Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., 1992

Rodríguez, Bélgica, Arte centroamericano, una aproximación. Editorial Ex Libris, Caracas, 1994.

Vargas, Henry, Diseño precolombino en Costa Rica, Editorial UCR, San José, Costa Rica, 2015

Zavaleta Ochoa, Eugenia, 1964-, (Autor/a) : Los inicios del arte abstracto en Costa Rica 1958-1971, San José, C.R. : Museo de Arte Costarricense, 1994

DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DE TEMAS DE INVESTIGACIÓN

I INTRODUCCIÓN

- a) Introducción del tema e Hipótesis
- b) Objetivos Generales y específicos
- c) Límites del trabajo
- d) Metodología y recursos
- e) Su redacción clara y sencilla debe proporcionar una idea general sobre el tema.

II DESARROLLO

- a) Análisis del tema
- b) Cada capítulo es un tema que puede tener subtemas
- c) Es conveniente tratar el tema de lo general a lo particular
- d) Notas de pie de página o referencias bibliográficas que aclaran o informan sobre contenidos expuestos, pueden colocarse al pie de cada página o al final del capítulo o del trabajo. Siempre van numeradas y antes de la bibliografía.

III CONCLUSIÓN

- a) Aquí se indican los resultados de la temática tratada
- b) Debe contener argumentación sobre el logro o no de los objetivos propuestos
- c) Si se planteó una hipótesis, ésta se comprueba o se indican las dificultades que no permitieron su comprobación.

IV BIBLIOGRAFÍA

- a) Listado de fuentes bibliográficas, documentos y comunicaciones ordenadas alfabéticamente por el apellido del autor.
- b) Debe incluir información completa: N° de edición, Editorial, Ciudad y año del publicación. En el caso de revistas y periódicos, la fecha. Si no hay fecha se anota f.s.

V APÉNDICES Y ANEXOS

- a) El apéndice comprende los materiales elaborados por el autor del trabajo que ilustran o amplían el desarrollo del tema.
- b) El anexo comprende los materiales tomados de otros documentos que permiten completar el trabajo.
- c) Tanto los Anexos como los Apéndices se colocan al final del trabajo, después de la Bibliografía.

VI PRESENTACIÓN

- a) El trabajo escrito en word, con redacción clara, sin faltas de ortografía y páginas numeradas.
- b) Las ilustraciones deben estar correctamente identificadas y se debe indicar la fuente de su procedencia
- c) Debe haber una portadilla o portada interior con información sobre: Institución, Unidad Académica, Nombre y sigla del curso, Nombre del profesor, Título del trabajo, Nombre del autor o los autores con su número de carné y la fecha de entrega.
- d) Índice, Introducción, Desarrollo (Capítulos y subcapítulos), Conclusión, Notas (si no se han puesto al pie de página), Bibliografía, Apéndices y anexos.