

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Sede de Occidente
Sistema de Educación General
EG-0079 APRECIACIÓN LITERARIA
Créditos: Dos
Duración: Semestral
Ciclo Lectivo: I-2018
Categoría: Actividad Artística
Horas lectivas: Cuatro
Profesor: Mijail Mondol López
Correo electrónico: mijailmondol@hotmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se parte del hecho de que el gusto y aprecio por el arte literario se desarrollan mediante la lectura de textos literarios, de ahí que se seleccionen diversas lecturas, las cuales por su trascendencia y características se consideran dignas muestras de la literatura latinoamericana. Se destacará el papel social y la función estética del texto literario, pues éste se propone como una manifestación individual, pero a la vez portavoz de una época, una sociedad y una cultura determinada.

OBJETIVOS

El estudiante será capaz de:

1. Apreciar el texto literario en su dimensión social y cultural
2. Poseer un conocimiento general de la literatura latinoamericana
3. Asumir una actitud crítica ante los problemas que plantea la literatura
4. Valorar estéticamente una producción literaria
5. Comentar textos literarios mediante la aplicación de premisas básicas del análisis literario

CONTENIDOS

UNIDAD I

- 1.1 Hacia una definición del fenómeno literario
- 1.2 El escritor como sujeto histórico
- 1.3 El lenguaje literario
- 1.4 Literatura oficial y literaturas marginales
- 1.5 Los géneros literarios: de lo esquemático a la transgresión

UNIDAD II

- 2.1 Narrativa: cuento y novela
- 2.2 Evolución de la narrativa latinoamericana
 - 2.2.1. Características de la novela tradicional
 - 2.2.2 Recursos empleados en la narrativa contemporánea

UNIDAD III

- 3.1 La poesía latinoamericana y los procesos históricos

UNIDAD IV

- 4.1 Discernimiento entre el texto dramático y el texto escénico
- 4.2 Desarrollo del teatro en Hispanoamérica
- 4.3 El teatro hispanoamericano contemporáneo

ACTIVIDADES DE LECTURA

1. CUENTO. Lectura y análisis de una selección de los siguientes textos:

“El matadero” Esteban Echeverría

“Casa tomada”, Julio Cortázar

“La Propia” Manuel González Zeledón

“La isla a mediodía”, Julio Cortázar

“La gallina degollada”, Horacio Quiroga

“Para objetos solamente” Mario Benedetti

“Juan Darién”, Horacio Quiroga	“La aparición en la fábrica de ladrillos” Sergio Ramírez Mercado
“Nos han dado la tierra”, Juan Rulfo	“Detrás del silencio”, Alfredo Cardona Peña
“La lluvia”, Arturo Uslar Pietri	“Aura”, Carlos Fuentes
“Semejante a la noche”, Alejo Carpentier	“Luna Roja”, Alexander Obando
“Viaje a la Semilla”, Alejo Carpentier	“Labores o desdichas del profesor Friedrich Hinkelmaier”, Alí Viquez
“There are more things”, Jorge Luis Borges	“Entre Dios y el diablo”, Tatiana Lobo
“La intrusa”, Jorge Luis Borges	“Diles que no me maten” Juan Rulfo

2. NOVELA. Lectura y análisis de una de las siguientes novelas:

El coronel no tiene quien le escriba, Gabriel García Márquez

Concierto barroco, Alejo Carpentier

Gringo Viejo, Carlos Fuentes

La calle, jinete y yo, Hernán Elizondo

El vuelo de la reina, Tomás Eloy Martínez

3. POESÍA. Lectura y análisis de una selección de poemas de los siguientes autores:

Netzahualcóyotl	Jorge Luis Borges
Sor Juana Inés de la Cruz	Octavio Paz
José Hernández	Ernesto Cardenal
José Martí	Nicanor Parra

Rubén Darío

Juan Gelman

Nicolás Guillén

Mario Benedetti

Oliverio Girondo

Jorge Debravo

César Vallejo

Jorge Bocanera

Vicente Huidobro

Julieta Pinto

Joaquín Pasos

Julio Valle Castillo

Pablo Neruda

4. TEATRO. Lectura y análisis de uno de los siguientes dramas:

Los invasores, Egon Wolf

Todos los gatos son pardos, Carlos Fuentes

La originalísima historia del justiciero enmascarado, Rubén Pagura

Las manos de Dios, Carlos Solórzano

ACTIVIDADES

1. Conferencias de escritores
2. Exposiciones de análisis literarios
3. Asistencia a una representación teatral, informes y comentarios de ésta
4. Entrevista a un escritor costarricense

EVALUACIÓN

Comprobaciones de lectura: 25%

Informes: 15%

Examen parcial 15%

Exposición: 15%

Trabajo final: 30%

TOTAL 100%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica 1972

Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2ª edición. Madrid. Castalia, 1990

Bratosevich, Nicolás. *Métodos de análisis literario*, Buenos Aires: Hachette, 1980

Burgos, Fernando. *Antología del cuento hispanoamericano*. México, Porrúa, 1991.

Cervera, Vicente. *La poesía y la idea*. San José, EUCR, 2001

Fernández, Guido. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: EDUCA, 1977

Fernández Teodosio, Becerra, Eduardo y Millares, Selena. *Historia de la Literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas, 1975.

Franco, Jean. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1983

García Berrio, Antonio. *Teoría de la Literatura*. Madrid, Cátedra, 1994

Madrigal, Luis Iñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana* (Dos volúmenes) Madrid: Cátedra, 1993

Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. 5ª edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura latinoamericana*. (Cuatro volúmenes) Madrid. Alianza Editorial, 2001

Pagnini, Marcelo. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid: Cátedra, 1974

Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Cátedra, 1991

Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom-Postboom. Posmodernismo*. 6ª edición. Madrid, Cátedra. 1999

Veiravé, Alfredo. *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz, 1976

Yurkievich, Saul. *Fundamentos de la nueva poesía latinoamericana*. España: Barral Editores, 1970

Zea, Leopoldo (coord.) *América Latina en sus ideas*. 3ª edición. México. UINESCO/Siglo XXI, 2000.