



## **EG0079 APRECIACIÓN LITERARIA**

Ciclo lectivo: I-2019

Créditos: 02

Horas lectivas por semana: 04

Grupo: 01

Profesor: Adriana Castro Mora

Correo electrónico: [acastrousac@gmail.com](mailto:acastrousac@gmail.com)

Horas atención a estudiantes: lunes y miércoles 8:00-12:00 am

---

### **I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Se parte del hecho de que el gusto y aprecio por el arte literario se desarrollan mediante la lectura de textos literarios, de ahí que se seleccionen diversas lecturas, las cuales por su trascendencia y características se consideran dignas muestras de la literatura latinoamericana. Se destacará el papel social y la función estética del texto literario, pues éste se propone como una manifestación individual, pero a la vez portavoz de una época, una sociedad y una cultura determinada.

### **II. OBJETIVO GENERAL**

1. Apreciar el texto literario en su dimensión social y cultural

### **III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Poseer un conocimiento general de la literatura latinoamericana
2. Asumir una actitud crítica ante los problemas que plantea la literatura.
3. Valorar estéticamente una producción literaria
4. Comentar textos literarios mediante la aplicación de premisas básicas del análisis literario.

### **IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS**

#### Unidad I

- 1.1. Hacia una definición del fenómeno literario
- 1.2. El escritor como sujeto histórico
- 1.3. El lenguaje literario
- 1.4. Literatura oficial y literaturas marginales
- 1.5. Los géneros literarios: de lo esquemático a la transgresión

#### Unidad II

- 2.1. Narrativa: cuento y novela.
- 2.2. Evolución de la narrativa latinoamericana
  - 2.2.1. Características de la novela tradicional
  - 2.2.2. Recursos empleados en la narrativa contemporánea.

#### Unidad III

- 3.1. La poesía latinoamericana y los procesos históricos



#### Unidad IV

4.1. Discernimiento entre el texto dramático y el texto escénico

4.2. Desarrollo del teatro en Hispanoamérica

4.3. El teatro hispanoamericano contemporáneo

#### Lecturas

Cuento.           Lectura y análisis de una selección de los siguientes textos:

“El matadero”, Esteban Echeverría

“La propia”, Manuel González Zeledón

“La gallina degollada”, Horacio Quiroga

“Juan Darién”, Horacio Quiroga

“Diles que no me maten”, Juan Rulfo

“Nos han dado la tierra”, Juan Rulfo

“La lluvia”, Arturo Uslar Pietri

“Semejante a la noche”, Alejo Carpentier

“Viaje a la semilla”, Alejo Carpentier

“There are more things”, Jorge Luis Borges

“La intrusa”, Jorge Luis Borges

“Casa tomada”, Julio Cortázar

“La isla a mediodía”, Julio Cortázar

“Para objetos solamente”, Mario Benedetti

“La aparición en la fábrica de ladrillos”, Sergio Ramírez Mercado

“Detrás del silencio”, Alfredo Cardona Peña

“Aura”, Carlos Fuentes

“Luna roja”, Alexander Obando

“Labores o desdichas del profesor Friedrich

“Hinkelmaier”, Alí Viquez

“Y vendimos la lluvia”, Carmen naranjo

*Entre Dios y el diablo*, Tatiana Lobo

Novela.           Lectura y análisis de una de las siguientes novelas:

*El coronel no tiene quien le escriba*, Gabriel García Márquez

*Concierto barroco*, Alejo Carpentier

*Gringo viejo*, Carlos Fuentes

*Calypso*, Tatiana Lobo

*El vuelo de la reina*, Tomás Eloy Martínez

Poesía.           Lectura y análisis de una selección de poemas de los siguientes autores:

Netzahualcóyotl

Sor Juana Inés de la Cruz

José Hernández

José Martí

Rubén Darío

Nicolás Guillén

Oliverio Girondo



César Vallejo  
Vicente Huidobro  
Joaquín Pasos  
Pablo Neruda  
Jorge Luis Borges  
Octavio Paz  
Ernesto Cardenal  
Nicanor Parra  
Juan Gelman  
Mario Benedetti  
Jorge Debravo  
Jorge Bocanera  
Julieta Pinto  
Julio Valle Castillo

Drama. Lectura y análisis de uno de las siguientes dramas:

*Los invasores*, Egon Wolff

*Todos los gatos son pardos*, Carlos Fuentes

*La originalísima historia del justiciero enmascarado*, Rubén Pagura

*Las manos de Dios*, Carlos Solórzano

## VI. ACTIVIDADES

1. Discusiones en clase
2. Exposiciones de análisis literarios.
3. Asistencia a una representación teatral, informes y comentarios de ésta.

## VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Aspectos por evaluar	Porcentaje
Comprobaciones de lectura	30%
Informes	10%
Dos exámenes parciales	30%
Trabajo final	30%
Total	100%



### VIII. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad	Lecturas
Semana I	13 agosto	Presentación del curso y lectura del programa.	
Semana II	20 agosto	Definición del fenómeno literario	Terry Eagleton, ¿Qué es literatura?
Semana III	27 agosto	El escritor como sujeto histórico	"La propia", Manuel González Zeledón "Diles que no me maten", Juan Rulfo
Semana IV	3 setiembre	El lenguaje literario	"Viaje a la semilla", Alejo Carpentier
Semana V	10 setiembre	Literatura oficial y literaturas marginales	"La gallina degollada", Horacio Quiroga
Semana VI	17 setiembre	Los géneros literarios	"La intrusa", Jorge Luis Borges
Semana VII	24 setiembre	<b><u>Examen parcial</u></b>	
Semana VIII	1 octubre	Narrativa Evolución de la narrativa latinoamericana	"Casa tomada", Julio Cortázar "Aura", Carlos Fuentes
Semana IX	8 octubre	Características de la novela tradicional	<i>Calypso</i> , Tatiana Lobo
Semana X	15 octubre	Narrativa contemporánea	"Y vendimos la lluvia", Carmen Naranjo
Semana XI	22 octubre	Poesía latinoamericana y procesos históricos	
Semana XII	29 octubre	Texto dramático / Texto escénico	<i>Los invasores</i> , Egon Wolff
Semana XIII	5 noviembre	Desarrollo del teatro en Latinoamérica	
Semana XIV	12 noviembre	El teatro latinoamericano contemporáneo	
Semana XV	19 noviembre	<b><u>Presentación de trabajos finales</u></b>	
Semana XVI	26 noviembre	<b><u>Examen final</u></b>	

### IX. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.



## X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1972.
- Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2ª edición. Madrid, Castalia, 1990.
- Bratosevich, Nicolás. *Métodos de análisis literario*, Buenos Aires: Hachette, 1980.
- Burgos, Fernando. *Antología del cuento hispanoamericano*. México, Porrúa, 1991.
- Cervera, Vicente. *La poesía y la idea*. San José, EUCR, 2001.
- Fernández, Guido. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: EDUCA, 1977.
- Fernández, Teodosio, Becerra, Eduardo y Millares, Selena. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Universitas, 1995.
- Fernández Moreno, César (ed.). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1976.
- Fernández Retamar, Roberto (ed.). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas, 1975.
- Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1983.
- García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura*. Madrid, Cátedra, 1994.
- Madrigal, Luis Íñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Dos volúmenes.) Madrid: Cátedra, 1993.
- Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. 5ª edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura latinoamericana*. (Cuatro volúmenes.) Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- Pagnini, Marcelo. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid: Cátedra, 1974.
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom-Postboom. Posmodernismo*. 6ª ed. Madrid, Cátedra. 1999.
- Veiravé, Alfredo. *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz, 1976.
- Yurkievich, Saul. *Fundamentos de la nueva poesía latinoamericana*. España: Barral Editores, 1970.
- Zea, Leopoldo (coord.). *América Latina en sus ideas*. 3ª edición. México. UNESCO / Siglo XXI, 2000.