

## APRECIACION CINEMATOGRAFICA (EG-O)

### 1.- LAS DIFERENTES COMUNICACIONES

- a.- Oral.
- b.- Escrita.
- c.- Visual

Medios de comunicación y su influencia; radio, cine, televisión y prensa.

Lenguaje total y sus teorías.

MacLughan, y sus teorías sobre los medios de comunicación.

### 2.- LA PRODUCCION DE UNA PELICULA

- Papel del productor.
- Explotación de un film.
- Consecuencias del carácter comercial del cine.
- Comercio versus arte.
- Imágenes y símbolos. Contenido y estructura.

### 3.- GUIÓN TECNICO

- Sinopsis y guión técnico.
- Utilización del espacio.
- Posiciones y movimientos de cámara.
- Puntuación.
- El complejo audio visual.
- Diálogos y ruidos. Música, ensayos, colores.
- El rodaje.
- El equipo. Decorados.
- El trabajo de estudios.
- El personal y trabajo de exteriores.
- Los actores y los trucos.
- Las nuevas técnicas.

### 4.- CINE, MEDIO DE EXPRESION, MONTAJE

- a.- Orden de tomas y duración de los planos.
- b.- Diferentes formas de montajes.
- c.- Las mezclas.

### 5.- ALGUNOS CREADORES

- Historia del cine.
- Los grandes períodos.
- Realismo.
- Vanguardia francesa.
- Impresionismo alemán.
- Cine ojo-ruso.
- Períodos del cine mudo.

Períodos del cine mudo.

Períodos del cine sonoro.

Chaplin. M. Einstein. Flaherty. Ford. Renoir. Clair. Victorio de Sica. Jean Cocteau. Robert Bresson. Roberto Rosellini. Fellini. Pudovkin.

Las nuevas tendencias:

- a.- Neorrealismo italiano.
- b.- Nueva ola francesa, y Underground americano.
- c.- Free cinema inglés.

#### 6.- GENEROS CINEMATOGRAFICOS

- 1.- La epopeya.
- 2.- El film de guerra.
- 3.- El cine del oeste.
- 4.- La tragedia y el melodrama.
- 5.- La comedia.
- 6.- Lo burlesco.
- 7.- El poema.
- 8.- El cine documental.
- 9.- El cuento.
- 10.- El cine animado (dibujo animado).

Los problemas de adaptación: novela y cine. Teatro y cine.

#### ACTIVIDADES

- Proyección y discusión de cortos.
- Cine forums sobre películas de actualidad.
- Comentarios escritos y ensayos críticos.
- Fomento de espíritu crítico mediante opiniones.