

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO UNIVERSITARIO- SAN RAMON
SISTEMA DE ESTUDIOS GENERALES

EG-0000 APRECIACION CINEMATOGRAFICA

PROF. EDGARDO MOREIRA S.-

PROGRAMA

1 DESCRIPCION

Visión general del Cine como modo de expresión, así como de sus aspectos extra-artísticos. Se analizan los factores que intervienen en la producción y explotación comercial de una película; los elementos del lenguaje cinematográfico; las distintas corrientes y los realizadores de la cinematografía a través de su historia.

2 OBJETIVOS GENERALES

- 2.1 Que el alumno desarrolle su sentido crítico como espectador, frente al fenómeno de la cinematografía.
- 2.2 Contribuir a la formación estética del alumno, haciendo que éste conozca e intervenga en el proceso de la creación cinematográfica.

3. UNIDADES

- 3.1 La industria del cine.
- 3.2 El lenguaje cinematográfico.
- 3.3 La estética cinematográfica. → La evolución de la estética en
- 3.4 Los géneros cinematográficos.
- 3.5 El cine en diferentes países.

4. ANALISIS DE UNIDADES

4.1 Primer unidad

- 4.1.1 La industria del cine.
- 4.1.2 Objetivo específico.
Que el alumno conozca las diferentes fases en la producción de una película, y las consecuencias del carácter comercial del cine, en los comienzos del mismo y en el momento actual.
- 4.1.3 Contenido:
- 4.1.3.1 Aspectos comerciales en el cine de la primera época.
- 4.1.3.1.1 Su explotación.
- 4.1.3.1.2 La "guerra de las patentes".
- 4.1.3.1.3 Los monopolios.
- 4.1.3.1.4 Aparición de Hollywood y su apogeo.
- 4.1.3.2 Producción de una película en el momento actual.
- 4.1.3.2.1 Papel del productor.
- 4.1.3.2.2 Equipo, etc.
- 4.1.3.2.3 Explotación comercial.

4.2 Segunda unidad

- 4.2.1 El lenguaje cinematográfico
- 4.2.2 Objetivos específicos:
- 4.2.2.1 Que el alumno distinga los distintos elementos que componen el lenguaje cinematográfico.
- 4.2.2.2 Que sea capaz de utilizar los elementos del lenguaje cinematográfico para el análisis técnico de las películas.
- 4.2.2.3 Que sea capaz de aplicar dichos elementos en la creación cinematográfica.
- 4.2.3 Contenidos:
- 4.2.3.1 Planos, encuadre, composición.
- 4.2.3.2 Montaje

- 4.2.3.2.1 Principios generales
- 4.2.3.2.2 Importancia del montaje
- 4.2.3.2.3 ~~Distintos tipos de montaje.~~ *la evolución de*
- 4.2.3.3. Guión literario
- 4.2.3.4. Guión técnico

- 4.3 Tercera unidad
- 4.3.1 La estética cinematográfica
- 4.3.2 Objetivos específicos:
 - 4.3.2.1 Que sea capaz de interpretar los diferentes movimientos cinematográficos.
 - 4.3.2.2 Que sea capaz de valorar el papel que han desempeñado las diferentes corrientes estéticas en su época y la influencia que han ejercido sobre el cine actual.
- 4.3.3 Contenidos:
 - 4.3.3.1 Distintas corrientes cinematográficas:
 - 4.3.3.1.1 Expresionismo
 - 4.3.3.1.2 Cine-ojo
 - 4.3.3.1.3 Realismo poético
 - 4.3.3.1.4 Neorrealismo
 - 4.3.3.1.5 Nueva ola
 - 4.3.3.2 Distintos teóricos:
 - 4.3.3.2.1 Eisenstein
 - 4.3.3.2.2 Pudovkin
 - 4.3.3.2.3 Balázs
 - 4.3.3.2.4 Bazin

- 4.4 Cuarta unidad:
 - 4.4.1 Los géneros cinematográficos
 - 4.4.2 Objetivo específico:
 - 4.4.2.1 Que el alumno sea capaz de reconocer y comparar los distintos géneros cinematográficos.
 - 4.4.3 Contenidos:
 - 4.4.3.1 Concepto de género cinematográfico
 - 4.4.3.2 Distintos géneros:
 - 4.4.3.2.1 El cine del oeste
 - 4.4.3.2.2 La comedia
 - 4.4.3.2.3 El documental
 - 4.4.3.2.4 El cine de animación.

- 4.5 Quinta unidad:
 - 4.5.1 El cine en diferentes países
 - 4.5.2 Objetivo específico:
 - 4.5.2.1 Que el alumno ubique y analice críticamente las distintas "cinematografías nacionales" en su evolución histórica y estética.
 - 4.5.3 Contenido:
 - 4.5.3.1 Cine francés
 - 4.5.3.2 Cine inglés
 - 4.5.3.3 Cine alemán
 - 4.5.3.4 Cine de los países nórdicos
 - 4.5.3.5 Cine norteamericano
 - 4.5.3.6 Cine soviético
 - 4.5.3.7 Cine japonés
 - 4.5.3.8 Cine latinoamericano
 - 4.5.3.9 Cine costarricense

5

ACTIVIDADES

Se proyectarán y analizarán las películas cuyo tipo se adecúe a las necesidades de cada unidad.

Se realizarán investigaciones bibliográficas sobre el tema.

Cuando se estime conveniente, se realizarán filmaciones experimentales.

6

RECURSOS

6.1

Visuales: Películas de largo y cortometraje.
Película negativa para filmar, etc.

Escritos: Libros, revistas, etc.

7

EVALUACION

La evaluación se basa, por un lado, en la participación activa del estudiante en el análisis de las películas proyectadas, por lo que la asistencia es requisito necesario.

Por otro lado, se contemplan los trabajos de investigación realizados y la creación cinematográfica.