

Curso "A" curso de teoría literaria y crítica literaria. El curso se divide en tres unidades: Teoría, Práctica y Teórico-práctica. El curso se imparte en el primer semestre del primer año de la carrera de Letras. El curso es obligatorio para todos los estudiantes de la carrera.

PRIMERA UNIDAD (Teoría)

¿Qué es literatura? ¿En qué consiste el fenómeno literario? Papeles que desempeñan el escritor y el lector en la sociedad. Elementos para ayudar a la comprensión y análisis del texto literario. Causas de la oscuridad en la novela contemporánea en relación a las del siglo pasado. Estilo. Forma. Algunos conceptos de diversos ensayistas acerca de lo "que debe" ser la literatura. Importancia del libro en el mundo actual.

SEGUNDA UNIDAD (Práctica)

Lectura y trabajo sobre "Crimen y Castigo" de Dostoiewsky. Mesas redondas entre los alumnos sobre diversos aspectos de la novela. Invitación de otros grupos para participar en las mismas. Intercambio de profesores.

TERCERA UNIDAD (Teórico-práctica)

NOVELA: Faulkner ("Mientras agonizo").
 Carlos Fuentes ("La muerte de Artemio Cruz").
 Yolanda Oreamuno ("La ruta de su evasión").

CUENTO: Juan Rulfo ("El llano en llamas").

Biografía y ubicación de cada autor en su época.
 Relaciones entre las tres novelas.

CUARTA UNIDAD (Teórico-práctica)

TEATRO: Nociones básicas. Trilogía mágica. Autor, actor, público. Aporte de cada elemento al hecho teatral. Breves nociones sobre su origen. Importancia del teatro en la sociedad actual. Esquema y análisis de la pieza teatral. Puntos a tener en cuenta para un montaje.

Lecturas: Shakespeare ("Romeo y Julieta").
 Ibsen ("El enemigo del pueblo").
 O'Neill ("El deseo bajo los olmos").
 Brecht ("Galileo Galilei").
 Miller ("La muerte de un viajante").
 A. Castro ("Aguas Negras").

(Los profesores, a elección, tendrán en cuenta alguna de las obras -- que estén montando los grupos en San José, a fin de hacer un estudio sobre ella. tal como lo indica el programa, y concurrir con los alumnos a la representación. De ser posible a un ensayo).

QUINTA UNIDAD

(0-02) ASESORIA LINGÜÍSTICA

ENSAYO: ¿ En qué consiste un ensayo? Diferentes clases de ensayo. El ensayo en relación con los demás géneros literarios. Diferencias. -- Coincidencias. Ejemplos de obras literarias en que el ensayo se incluye.

Lectura: "La experiencia literaria", Alfonso Reyes.

SEXTA UNIDAD

POESIA: Posibilidad de una definición de la poesía. Sus características esenciales. La poesía a través de los ismos. Sentido de la poesía en el mundo actual.

Lectura: Walt Whitman
Antonio Machado
Gabriela Mistral
Luis Palés Matos
Pablo Neruda.

Dos notas al programa de Apreciación Literaria

- a.- Cada profesor tendrá libertad para desarrollar el Programa desde la unidad que considere conveniente con su metodología.
- b.- Habiendo cumplido el programa, el profesor podrá, a su juicio, previa información al Departamento, desarrollar un autor de su predilección.

APRECIACION LITERARIA (EG-O)

CURSO "B"

NARRATIVA

Cuento: Frank Kafka: Josefina la cantora
 José Luis Borge: El Sur
 Julio Cortázar: La autopista del sur y Casa tomada
 Joao Guimarael Rosa: La tercera orilla del río
 Gabriel García Márquez: Los funerales de la mamá grande

Novela: Robert Stevenson: El extraño caso del doctor Jekyll y Mister Hyde

Herman Hesse: Demian

Francoise Sagan: Buenos días, tristeza

Lírica: Poemas de Miguel Hernández y Jorge Debravo

Teatro: Bernard Shaw: Cándida

Samuel Beckett: Esperando a Godot

Literatura cinematográfica:

Pier Paolo Pasolini: Teorema

A través de estas obras se enfocarán diversos problemas tales como ¿Qué es literatura? Literatura individuo y sociedad; Literatura y compromiso; Literatura y psicología; etc.

APRECIACION LITERARIA (EG-O)

Curso "C"

Se desea mantener el objetivo fundamental de los cursos de apreciación literaria en general, o sea, que el alumno tenga experiencias personales y directas con las obras literarias, más que obtener conocimientos teóricos.

Este curso estará centrado en torno a "CIEN AÑOS DE SOLEDAD", de Gabriel - García Márquez. Se estudiarán los diversos aspectos y niveles de la obra, y, a partir de ellos, otras obras que aporten contenidos artísticos similares. Se pretende, más que un estudio erudito, que los alumnos logren integrar -a través del arte- ese conocimiento mágico y mítico de América, propuesto por García Márquez.

El curso es eminentemente práctico; por consiguiente, las actividades y vivencias de los estudiantes serán elemento medular e indispensable del curso.
