

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES
SECCION DE ARTE
CATEDRA DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DE EG-0068, APRECIACION DE ARTES PLASTICAS

Curso: Anual
2 hora semanales
2 créditos

I DESCRIPCION:

El curso brinda, un análisis del concepto de Arte y de las múltiples manifestaciones que le sirven al ser humano por medio de la expresión, así como las diversas técnicas que éste utiliza con ese fin.

Se pretende dar una visión panorámica, que permita al estudiante ser sensible al fenómeno de las Artes Plásticas.

II OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Señalar, que el concepto de Arte encierra una valoración estética que distingue a ciertas obras del hombre.
- 2.- Reconocer que la obra artística suele responder al momento histórico y al contexto socio-económico y cultural en que se produce.
- 3.- Destacar que el Arte es un modo de expresión y como tal requiere del espectador condiciones de sensibilidad y una participación activa.
- 4.- Mostrar las diversas formas de expresión plástica y como cada una de ellas requiere de un lenguaje coherente.
- 5.- Dar a conocer algunas de las múltiples disciplinas, estilos y movimientos plásticos importantes a lo largo de la Historia.
- 6.- Reconocer el papel que el artista juega en el seno de una sociedad.
- 7.- Introducir al estudiante en la expresión artística a través de visitas a exposiciones.

III METODOLOGIA:

Para lograr mayor eficacia, en el proceso enseñanza-aprendizaje se aplicará tanto la metodología participativa como la clase magistral.

IV ACTIVIDADES GENERALES:

- Visitas periódicas de los estudiantes a galerías y museos, así como la presentación de informes escritos de las mismas.

- Investigación sobre temas de Arte Universal y Nacional.
- Conferencias grupales sobre temas asignados.
- Visitas guiadas por el profesor en galerías y museos.
- Disertaciones de artistas costarricenses.
- Investigaciones sobre temas actuales.

V.- EVALUACION:

Reportes, investigaciones y otras asignaciones.	40%
Evaluación de teoría	40%
Participación y asistencia	20%

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>1.- Establecer la importancia del Arte.</p> <p>2.- Promover en el alumno el concepto de Arte.</p> <p>3.- Inducir al alumno a clasificar las Bellas Artes, según esquemas dados.</p> <p>4.- Fomentar en el alumno la distinción de los diferentes géneros plásticos.</p>	<p>A-1. Concepto de Arte</p> <p>2. Origen de las manifestaciones artísticas.</p> <p>3. Naturaleza del fenómeno artístico.</p> <p>4. Función social del Arte</p> <p>5. Clasificación de las Bellas Artes.</p> <p>B-1. Las Artes Plásticas</p> <p>2. Géneros plásticos</p> <p>3. Caracter Plástico: figurativo no figurativo</p>	<p>-Lecciones expositivas</p> <p>-Técnicas en grupos con material visual.</p> <p>-Exposición con apoyo de material audiovisual.</p>
<p>II UNIDAD: COMPOSICION EN LAS ARTES PLASTICAS (8 semanas)</p>		
<p>1.- Analizar los elementos que intervienen en una obra de arte, la forma en que se organizan y el papel que juegan dentro de ella</p> <p>2.- Explicar la importancia de la percepción y aplicación del color.</p> <p>3.- Destacar la noción de composición de los elementos que la conforman, el papel que juegan éstos en la obra y la manera como están distribuidos</p>	<p>-A-Teoría del Color y de la luz y su función en el Arte.</p> <p>1. Teoría del color y la luz y su función en el Arte.</p> <p>2. Clasificación del color: Color físico Color químico</p> <p>3. Cualidades del color</p> <p>4. Armonías del color.</p> <p>B-Teoría de la Composición y el diseño.</p> <p>1. La Composición: concepto, elementos y esquemas</p> <p>2. Diseño: Concepto, leyes del diseño.</p>	<p>-Lecciones expositivas.</p> <p>-Técnica en grupos con materia visual.</p> <p>-Explicaciones y discusiones con el profesor en galerías y museos.</p> <p>-Exposición con apoyo audiovisual</p>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>1.- Establecer la importancia del Arte.</p> <p>2.- Promover en el alumno el concepto de Arte.</p> <p>3.- Inducir al alumno a clasificar las Bellas Artes, según esquemas dados.</p> <p>4.- Fomentar en el alumno la distinción de los diferentes géneros plásticos.</p>	<p>A-1. Concepto de Arte</p> <p>2. Origen de las manifestaciones artísticas.</p> <p>3. Naturaleza del fenómeno artístico.</p> <p>4. Función social del Arte</p> <p>5. Clasificación de las Bellas Artes.</p> <p>B-1. Las Artes Plásticas</p> <p>2. Géneros plásticos</p> <p>3. Carácter Plástico: figurativo no figurativo</p>	<p>-Lecciones expositivas</p> <p>-Técnicas en grupos con material visual.</p> <p>-Exposición con apoyo de material audiovisual.</p>
<p>II UNIDAD: COMPOSICION EN LAS ARTES PLASTICAS (8 semanas)</p>		
<p>1.- Analizar los elementos que intervienen en una obra de arte, la forma en que se organizan y el papel que juegan dentro de ella</p> <p>2.- Explicar la importancia de la percepción y aplicación del color.</p> <p>3.- Destacar la noción de composición de los elementos que la conforman, el papel que juegan éstos en la obra y la manera como están distribuidos</p>	<p>-A-Teoría del Color y de la luz y su función en el Arte.</p> <p>1. Teoría del color y la luz y su función en el Arte.</p> <p>2. Clasificación del color: Color físico Color químico</p> <p>3. Cualidades del color</p> <p>4. Armonías del color.</p> <p>B-Teoría de la Composición y el diseño.</p> <p>1. La Composición: concepto, elementos y esquemas</p> <p>2. Diseño: Concepto, leyes del diseño.</p>	<p>-Lecciones expositivas.</p> <p>-Técnica en grupos con materia visual.</p> <p>-Explicaciones y discusiones con el profesor en galerías y museos.</p> <p>-Exposición con apoyo audiovisual</p>

<p>1.- Analizar los diferentes materiales, instrumentos y soportes con los que se elabora una obra plástica.</p> <p>2.- Diferenciar las diversas técnicas bidimensionales, tridimensionales y técnicas mixtas.</p>	<p>A- DIBUJO: concepto y técnicas</p> <p>B- PINTURA: concepto y técnicas</p> <p>C- IMPRESION: concepto y técnicas</p> <p>D- ESCULTURA concepto y técnicas</p> <p>E- ORFEBRERIA: concepto y técnicas</p> <p>F- CERAMICA: concepto y técnicas</p> <p>G- ARQUITECTURA: concepto y problemas estructurales</p> <p>H- TECNICAS MIXTAS: el objeto</p>	<p>-Lecciones expositivas</p> <p>-Exposición con apoyo audiovisual.</p> <p>-Explicaciones y discusiones con el profesor en galerías y museos.</p>
<p>IV UNIDAD: EVOLUCION DE LAS ARTES PLASTICAS (8 semanas)</p> <p>1.- Proporcionar una visión general de la evolución de la Historia del Arte.</p>		

NOTA: De acuerdo al enfoque que el profesor da al curso, escogerá los temas que más le interesen.

UNIDAD 2. EVOLUCION DE LAS ARTES PLASTICAS

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
	<p>A- <u>ARTE UNIVERSAL</u></p> <p>A-1 De la Prehistoria a la Edad Media,</p> <p>A-2 Del Renacimiento hasta Siglo XIX</p> <p>A-3 Siglo XX</p> <p>B- <u>AMERICA LATINA</u></p> <p>B-1 Precolombino</p> <p>B-2 Colonial</p> <p>B-3 Contemporáneo</p> <p>C- <u>ARTE COSTARRICENSE</u></p> <p>C-1 Precolombino</p> <p>C-2 Colonial</p> <p>C-3 Del Siglo XIX a la actualidad</p>	<p>- Lecciones expositivas,</p> <p>- Técnicas en grupos con material visual</p> <p>- Exposición con apoyo audiovisual</p> <p>- Explicaciones y discusiones con el profesor en galerías o museos.</p>

BIBLIOGRAFIA

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|
| CODIGO | | |
| 571.097.286
A 283 c | AGUILAR PIEDRA, Carlos H. | <u>Colección de objetos indígenas de oro del Banco Central de C.R. Publicación de la U.C.R. 1972.</u> |
| 701.15
A 749 a | ARNHEIM, Rudolf | <u>Percepción visual. V. edición. Alianza Editorial S.A. Madrid, 1974.</u> |
| 709
A 992 h | AZCARATE RESTONE, José M. | <u>Historia del Arte en Cuadros Esquemáticos. 8.ª edición. Editorial E.P.E.S.A. Madrid, 1972.</u> |
| B
709.B
B361 a 2 | BAYON, Damian | <u>América Latina en sus Artes. I. edición. Editorial siglo XXI. México, 1974.</u> |
| 701
b 361 a | BAYON, Damian | <u>El artista latinoamericano y su Identidad. Monte Avila. Editores. Caracas 1977.</u> |
| 750
B 496 c | BERGER, Rene | <u>El Conocimiento de la Pintura. 2da. Edición. Editorial Noguer S.A. Barcelona 1976. Tomo 1: El arte de Verla.
Tomo 2: El arte de comprenderla.
Tomo 3: El arte de apreciarla.</u> |
| 759
b 722 t 8
(perdido) | BONTCE, J | <u>Técnicas y Secretos de la Pintura. 7a. Edición. Editorial L.E.D.A. Barcelona 1971.</u> |
| 700
A 634 a | CASTRO LOBO, Manuel | <u>Antología textos sobre Arte. Editorial Alma Mater</u> |
| 764,8
C 386 a | CAZA, Michel | <u>La Serigrafía. Ediciones Torres Barcelona, 1975.</u> |
| 764.8
C 386 t2 | CAZA, Michel | <u>Técnicas de Serigrafía. Editorial Blume, Barcelona 1963. 3ra. Edic.-1983.</u> |
| | CIRLOT, Juan E. | <u>La escultura del s.XX(*). Ediciones Omega S.A. Barcelona, 1956.</u> |

709
C 578 a

CIRCOT, Juan E.

Arte del siglo XX. Vol.2

DIONISIO, Mario

Introducción a la Pintura
(* Alianza Editorial S.A.
Madrid, 1972.

759.972.86
E 19 a.

ECHEVERRIA, Carlos Fco.

Ocho Pintores Costarricenses y (P) una tradición.
Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Depto. Publicaciones. San José, 1977.

EDITORIA CINCO, S.A.

Curso Práctico de dibujo
Pintura. Fascículo 2,3,4,5,
6. Bogotá, Colombia 1984.
(*).

ENCICLOPEDIA

Historia general de la
Pintura. Ediciones Aguilar
S.A. Madrid, 1969 (*)

571

FERRERO, Luis

Costa Rica. Precolombina.
Editorial C.R. 1ra. Ed.
1975-3ra. Ed. 1979.

730.972.86
F 386. e3

FERRERO, Luis

Escultura en Costa Rica
Editorial. Costa Rica

745.3
G 216 a

GARCIA CANCLINI, Néstor

Arte popular y Sociedad
América Latina. 1ra. Ed.

Editorial Grijalbo S.A.
México, 1977.

701.18
G. 945. c5

GUICHARD MEILJI, Jean

Como mirar la pintura.
VI. Edición Editorial Labor
S.A. 1980 (p)

701.1
H 376 h

HAUSER, Arnold

Historia Social de la Li-
teratura y el Arte. Edito-
rial Guadarrama. 3 tomos.

701.1
376 a

HAUSER, Arnold

Sociología del Arte 5 tomos.

41.2
417 a.

HAYES, Collin

Guía Completa de pintura y
Dibujo. Técnicas y mate-
riales H. Blume Ediciones,
1980.

4.199
37 b

KELEMEN, Paul

Baroque and Rococo in Latin
America. Mc. Milan, New York,
1951.

709
C 578 a

CIRCOT, Juan E.

Arte del siglo XX. Vol.2

DIONISIO, Mario

Introducción a la Pintura
(* Alianza Editorial S.A.
Madrid, 1972.

759.972.86
E 19 a.

ECHEVERRIA, Carlos Fco.

Ocho Pintores Costarricenses y (P) una tradición.
Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Depto. Publicaciones. San José, 1977.

EDITORA CINCO, S.A.

Curso Práctico de dibujo
Pintura. Fascículo 2,3,4,5,
6. Bogotá, Colombia 1984.
(*).

ENCICLOPEDIA

Historia general de la
Pintura. Ediciones Aguilar
S.A. Madrid, 1969 (*)

571

FERRERO, Luis

Costa Rica. Precolombina.
Editorial C.R. 1ra. Ed.
1975-3ra. Ed. 1979.

730.972.86
F 386. e3

FERRERO, Luis

Escultura en Costa Rica
Editorial. Costa Rica

745.3
G 216 a

GARCIA CANCLINI, Néstor

Arte popular y Sociedad
América Latina. 1ra. Ed.

Editorial Grijalbo S.A.
México, 1977.

701.18
G. 945. c5

GUICHARD MEILJI, Jean

Como mirar la pintura.
VI. Edición Editorial Labor
S.A. 1980 (p)

701.1
H 376 h

HAUSER, Arnold

Historia Social de la Li-
teratura y el Arte. Editor-
ial Guadarrama. 3 tomos.

701.1
376 a

HAUSER, Arnold

Sociología del Arte 5 tomos.

741.2
H 417 a.

HAYES, Collin

Guía Completa de pintura y
Dibujo. Técnicas y mate-
riales H. Blume Ediciones,
1980.

724.199
h 37 b

KELEMEN, Paul

Baroque and Rococo in Latin
America. Mc. Milan, New York,
1951.

- KLEE, Paul
763
L 819 1
- LOCHE, Paul
- LOZANO FENTES, J.M.
709
L 925 h
- MYERS, Bernard
- OLIVARES, Marcial
- ORTEGA Y GASSET, José
196
O 77 de
- PANOFSKY, Edwin
704
P 195 a3
- PARRAMON, José Maria
751.73
P 259 a 2
- READ, Herberth
709.1
R 283 a2
- READ, Herberth
- SANCHEZ VASQUEZ, Adolfo
111.85
S 212 t
- SMITH, STAN
702.8
M 294 m
- HOLT, H.
- Teoría del Arte moderno.
Edición (*) 1974. Edicio
Calder. Buenos Aires.
- La Litografía. Ediciones
Torres. Barcelona. 1975.
- Historia del Arte.
Compañía Editorial Conti
nental. S.A.
- Cómo mirar el arte. Las
Bellas Artes. Grolier
corporated, Milan, Milan
Milán, 1969(*).
- Cien Obras maestras de
Pintura. Salvat Editores
S.A. España, 1971. (*)
- La deshumanización del A
Revista de Occidente S.
Madrid.
- El significado en las A
Visuales.
Alianza Editorial S.A.
Madrid, 1983.
- Así se pinta un mural.
Parramón, Ediciones
Barcelona.
- Arte y Sociedad. 3ra. Ed.
(P) Ediciones Península
1977.
- Filosofía del Arte Moder
(*) Pauser, Buenos Aires
1960.
- Antología Textos de es
tica y teoría del ar
Universidad Nac. Autón
de México, 1982.
- Manuel del artistica
Ediciones H. Blume, Mad
1982.

743.4
S 313 tl3

SCOTT, Robert Cillam

Fundamentos del diseño.
13ª Edición Editorial
Víctor Lerú S.A. Buenos
Aires, 1979.

709.728.6
S 877 a

STONE, Doris

Arte Precolombino de Costa
Rica.(p) Ministerio de
Cultura, Juventud y Depor-
tes. San José, Costa Rica
1973.

STAN SMITH, H.F. Ten Holt

Manual del artista
Ediciones H. Blume. España
1982.

50.69
47 p5

ULLOA BARRENECHEA, R.

Pintores de Costa Rica
Editorial Costa Rica, 1982.

ULLOA BARRENECHEA, R.

El quehacer artístico
Ideario Costarricense
1977-Nº13. Ofic. Infor-
mación Casa Presidencial.

33 e

VELASCO, Jesús Manuel

Educación Artística 1ª
Edic.(p) Ediciones Co Bo.
Caracas 1978.

VENTURI, Lionello

Historia de la Crítica de
Arte. Editorial Gustavo
Gilli S.A. Barcelona, 1982

45
6 a2

WORK, Thomas

Curso completo de Oleo
sin saber dibujar.
2da. Edic. Editorial
L.E.D.A. Barcelona, 1980.

UNIDAD DE AUDIOVISUALES

Historia de la Arquitectura

Editorial Magisterio

Historia de la Pintura

Editorial Magisterio
Español S.A. Madrid, 1973.
8 Volúmenes.

P) = Perdido (*) = No se encuentra.