

Programa de Apreciación de la Cinematografía.

Prof. Edgardo Moreira.

Objeción

Se propone brindar una visión general del cine como medio de expresión, así como de sus aspectos extra-artísticos. Se analizarán los factores que intervienen en la producción y en la explotación comercial de la película, los elementos que componen el lenguaje cinematográfico, las distintas corrientes y los realizadores a través de la evolución del cine y la importancia del cine en la sociedad.

Objetivos generales

Que el estudiante desarrolle su sentido crítico como espectador, frente al fenómeno de la cinematografía.
Contribuir a la formación estética del estudiante, haciendo que éste conozca e intervenga en el proceso de la creación cinematográfica.

Temas

- El análisis crítico. (3 semanas)
- El aspecto económico del cine. (3 semanas)
- El lenguaje cinematográfico y la estructura de la obra. (4 semanas)
- La estética del cine y su evolución. (3 semanas)
- El cine y la sociedad. (3 semanas)

Análisis de las unidades

EL ANALISIS CRITICO

Objetivo

Que el estudiante sea capaz de aplicar una metodología adecuada que le permita analizar críticamente las obras cinematográficas.

Contenido

- Fundamentos del análisis crítico.
- Forma y contenido.
- Instrumentos de análisis.
- Metodología del análisis crítico.

2.- EL ASPECTO ECONOMICO DEL CINE

Objetivo

Que el estudiante sea capaz de analizar y explicar los factores que intervienen en la producción y explotación comercial de una película.

Contenido

Orígenes y evolución de la industria cinematográfica.

La producción. Su estructura.

Aspectos creativo y comercial.

La distribución y la exhibición.

3.- EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO Y LA ESTRUCTURA DE LA OBRA

Objetivos

Que el estudiante sea capaz de:

... utilizar los distintos elementos del lenguaje cinematográfico para el análisis formal de las obras.

... aplicar dichos elementos en la creación cinematográfica.

Contenido

Elementos de lenguaje.

Las secuencias y la puntuación.

El espacio y el tiempo.

El montaje.

El argumento y el guión.

La filmación.

4.- LA ESTETICA DEL CINE Y SU EVOLUCION

Objetivo

Que el estudiante sea capaz de valorar el papel que han desempeñado las diferentes corrientes estéticas en su época y la influencia que han ejercido sobre el cine actual.

Contenido

Distintas corrientes cinematográficas a través de la historia.

La concepción de distintos realizadores y distintos teóricos.

EL CINE Y

Objetivo

Que el estudiante sea capaz de analizar y explicar los factores que intervienen en la producción y explotación comercial de una película.

Contenido

Orígenes y evolución de la industria cinematográfica.

La producción. Su estructura.

Aspectos creativo y comercial.

La distribución y la exhibición.

El cine y la

Actividades

Se proyectará

de acuerdo a las necesidades

se realizarán

cuando se estén

Recursos

Visuales: Pel

Activ

Escritos: Lib

Evaluación

La evaluación

análisis de l

requisito neces

Porcentajes:

EL CINE Y LA SOCIEDAD

Objetivo

que el estudiante sea capaz de explicar la influencia del cine sobre la sociedad en general, y, en particular, sobre la latinoamericana.

Contenido

Interacción de los movimientos cinematográficos con la sociedad.

Cine como diversión.

Cine como transmisor de valores.

Géneros cinematográficos y el público.

Cine y la sociedad latinoamericana.

Actividades

Se proyectarán y se analizarán películas, tratando de que su tipo se adapte a las necesidades de cada unidad.

Se realizarán investigaciones sobre los distintos temas.

Si se estime conveniente, se procederá a la creación experimental.

Recursos

Materiales: Películas de largo y cortometraje; diapositivas; película negativa; etc.

Referencias: Libros; revistas; etc.

Evaluación

La evaluación se basa en la participación activa del estudiante en el análisis de las películas proyectadas, por lo que la asistencia es requisito necesario.

Participación en clase, trabajos de grupo, etc.....	10%
Pruebas cortas.....	30%
Trabajos individuales(análisis de películas, etc.)...	60%