

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO UNIVERSITARIO- SAN RAMON
SISTEMA DE ESTUDIOS GENERALES

PROGRAMA DE EG-0000 APRECIACION DE TEATRO

PROF. OLGA ZUÑIGA CH.

- 1 DESCRIPCION DEL CURSO:
Este curso ofrecerá los elementos básicos de juicio para que el estudiante enfrente adecuadamente un espectáculo teatral o un texto dramático. También facilitará las destrezas para que el estudiante desarrolle sus posibilidades creadoras en este campo del arte.
- 2 BASE PREVIA:
No se requiere ninguna experiencia anterior, pues es parte del ciclo de estudios generales que trabaja con estudiantes que ingresan por primera vez a la Universidad.
- 3 OBJETIVOS GENERALES:
 - 3.1 Guiar a los estudiantes para que distingan los diversos elementos de que está compuesto el fenómeno teatral y apliquen tales conocimientos al análisis, ya sea de un texto dramático o de un espectáculo teatral.
 - 3.2 Favorecer la investigación para que los estudiantes esbocen una visión histórica del hecho teatral.
 - 3.3 Estimular el desarrollo entre los estudiantes, de habilidades y destrezas en los diversos aspectos del quehacer teatral: actuación, dirección, dramatización, etc.
 - 3.4 Estimular el aprovechamiento de técnicas utilizadas en el teatro para otras disciplinas: uso de la voz y del cuerpo, dramatizar problemas, etc.
- 4 TITULOS DE UNIDADES:
El curso se desarrollará por medio de las unidades siguientes:
 - 4.1 Visión general de lo que se entiende por hecho teatral desde distintos puntos de vista.
 - 4.2 Etapa de creación teatral.
- 5 ANALISIS DE CADA UNIDAD:
 - 5.1 Primer unidad
 - 5.1.1 Análisis de los distintos conceptos existentes sobre lo que es el teatro.
 - 5.1.2 Tiempo probable: 6 semanas
 - 5.1.3 Objetivos operacionales:
 - 5.1.3.1 Brindar al estudiante una visión panorámica de lo que tradicionalmente se ha entendido por teatro.
 - 5.1.3.2 Comparar los distintos puntos de vista existentes respecto al teatro para establecer sus posibilidades y limitaciones.
 - 5.1.3.3 Evaluar dichos conceptos en relación a un texto dramático escrito o a un espectáculo teatral visto por los estudiantes.
 - 5.1.4 Contenidos:
 - 5.1.4.1 Visión tradicional y visión actual del arte y del artista en una sociedad.
 - 5.1.4.2 Diferentes puntos de vista acerca de lo que es un espectáculo. Características de los espectáculos.
 - 5.1.4.3 Diferentes puntos de vista acerca de lo que es un espectáculo teatral. Diferencias respecto de otros espectáculos, por ejemplo cine y televisión.
 - 5.1.4.4 Elementos constitutivos del hecho teatral y las disciplinas que lo integran.

Finalidad de las ciencias. Otras concepciones de ciencia

- 5.1.4.4.1 El drama: análisis literario.
- 5.1.4.4.2 El actor.
- 5.1.4.4.3 El director.
- 5.1.4.4.4 El análisis escénico.
- 5.1.4.4.5 El público.
- 5.1.4.5 El teatro latinoamericano: características, proyección y problemas.
- 5.1.5 Actividades
Conferencias, mesas redondas, discusiones, preparación de material escrito, películas, obras de teatro.
- 5.1.6 Bibliografía:
 - Anderson Imbert, E., Historia de la literatura hispanoamericana. México: C.F.E., 2ª ed. 1970, 2 vol.
 - Brecht, Bertolt, Escritos sobre teatro. Buenos Aires, Nueva Visión, 1970, 3 vol.
 - Castagnino, Raúl, Teoría del teatro. Buenos Aires, Plus Ultra, 3ª ed. 1967.
 - D'Amico, Silvio, Historia del teatro dramático. México Uteha, 1961, 4 vol.
 - Hauser, Arnold, Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Guadarrama, 1969, 3 vol.
 - Mcgowan, Kenneth, La escena viviente. Buenos Aires: Eudeba, 1966.
- 5.2 Segundo unidad
- 5.2.1 Etapa de creación teatral
- 5.2.2 Tiempo probable: 10 semanas
- 5.2.3 Análisis de la unidad:
 - Aplicación de conceptos elementales sobre el trabajo de puesta en escena de pequeñas obras creadas por los estudiantes.
- 5.2.4 Objetivos operacionales:
 - 5.2.4.1 Definir cuáles son las tareas básicas de un montaje teatral.
 - 5.2.4.2 Traducir los conocimientos teóricos adquiridos en la unidad anterior en una obra creada por los estudiantes sobre problemas que les atañen.
 - 5.2.4.3 Dramatizar dicha obra colectivamente ante el grupo quien juzgará el aprovechamiento de los compañeros y la validez del trabajo presentado.
- 5.2.5 Contenidos:
 - 5.2.5.1 Importancia, corrección y desarrollo de la voz y del cuerpo en el actor.
 - 5.2.5.2 Actividades que favorecen dicho desarrollo.
 - 5.2.5.3 Importancia y desarrollo de la capacidad lúdica en el actor.
 - 5.2.5.4 Actividades que favorecen dicho desarrollo.
 - 5.2.5.5 Trabajo colectivo que abarque todos los aspectos del fenómeno teatral: autor, director, actor, público.
- 5.2.6 Actividades:
 - 5.2.6.1 Ejercicios de juego, de dicción y de expresión corporal.
 - 5.2.6.2 Poesía coral.
 - 5.2.6.3 Trabajos colectivos de montaje de obras escritas por los estudiantes.

Bibliografía:

- Stanieslavsky, Konstantin, Manual del actor. México: Editorial Diana, 7ª impresión, 1974.
- Stanieslavsky, Konstantin, La construcción del personaje. Madrid: Alianza Editorial, 1975.
- Toporkov, V.O., Stanislavsky dirige (Teoría y práctica). Buenos Aires: Ed. Abril, 1961.
- Wright, Edward, Para comprender el teatro actual. México, F.C.E. 1966.

NORMAS:

- 1 La no asistencia a clases se justificará únicamente por certificado médico por enfermedad; o a juicio del profesor si se tratare de causas muy señaladas.
- 2 El curso se gana por: asistencia, y la
- 3 La participación activa en clase en escenificaciones individuales o colectivas, exposiciones orales, discusiones, etc, contará como parte muy importante de la evaluación.-