

## CONTENIDO PROGRAMATICO PARTE PRACTICA DE APRECIACION TEATRAL

1a. sem. Presentación del curso;

### Objetivos:

- a. actividades rompehielos.
- b. intervención oral improvisada.

2a. sem. La voz hablada.

- a, Trabalenguas.
- b. Exposición oral individual sobre temas asignados
- c. Grupos de discusión improvisados en clase.

3a. sem. Discusión formal sobre temas asignados.

- a. Trabalenguas.
- b. Inicios de lectura coral

4a. sem. Lectura coral y trabajo de puesta de una poesía.

5a. sem. Pequeñas acciones cotidianas.  
a Extensión cultural.

6a. sem. Acciones cotidianas con conflicto.  
Inicio de trabajo en grupos sobre problemas concretos.

6a. sem. Redacción y crítica de libretos.

7a. sem. Puesta en escena de libretos. Trabajo en clase.

8a. sem. Muestra y crítica de escenas ante compañeros.

9a. sem.. Muestra pública de escenas y poesía corales.

10a sem. Juegos imaginativos.  
"ELGRAN CIRGO"  
Conclusiones. Objetivos.

11a sem. "EL DUELO DE TRINITY"  
Conclusiones. Objetivos.

12a sem. "ESCENA CALLEJERA: EL MERCADO Y LA PARADA DE BUSES"

13a sem. Ensayo y preparación en clase de cualquiera de las escenas.

14a sem. Muestra y crítica de los compañeros.

## CONTENIDO PROGRAMATICO PARTE TEORICA DE APRECIACION TEATRAL.

1a. sem. Presentación del curso. Objetivos.  
Definición del hecho teatral.

2a. sem. Aproximación a definición de lo que se entiende por espectáculos. Características generales de los espectáculos.

3a. sem. Características generales y específicas del espectáculo teatral

- 4a. sem. Disciplinas que integran el fenómeno teatral.  
Elementos constitutivos del teatro.  
Realización de promoción teatral (extensión)
- 5a. sem. El actor. Presentación y representación. Stanislavsky  
y las acciones físicas.
- 6a. sem. El director. Funciones. Importancia.
- 7a. sem. El drama. Aspecto literario.  
Análisis: "CASA DE MUÑECAS".
- 8a. sem. El público.
- 9a. sem. El ámbito escénico. Edificio teatral; anatomía del  
escenario.
- 10a sem. Teatro indio precolombino. Conf. por Oscar Montanaro.  
"Varón de Rabinal Achí"
- 11a sem. Teatro social latinoamericano Conf. por Hebe Grandoso.
- 12a sem. Teatro costarricense. Mesa redonda.
- 13a sem. Teatro del absurdo. Conf. por Jorge Andrés Camacho.
- 14a sem. Teatro de Muñecos. Conf. por Juan E. Acuña.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL TEATRO

- A. El hecho teatral.
  - 1. Aproximación a una definición del hecho teatral.
  - 2. Aproximación a una definición del término "espectáculo".
  - 3. Características de los espectáculos en general.
  - 4. Características específicas del espectáculo teatral.
  
- B. Elementos del hecho teatral.
  - 1. Teatro: arte de síntesis. Disciplinas teatrales.
  - 2. El drama. Aspecto literario. Análisis.
  - 3. La dirección.
  - 4. La actuación.
  - 5. El ámbito escénico. El edificio teatral.
  - 6. El público.

II. APROXIMACION HISTORICA (TEMAS DE INVESTIGACION PARA LOS ALUMNOS)

- A. El período neolítico.
- B. Teatro egipcio.
- C. Teatro griego.
- D. Teatro romano.
- E. Teatro medieval.
- F. Teatro renacentista.
- G. Romanticismo.
- H. Realismo (Ibsen)

III. TEATRO LATINOAMERICANO

- A. Teatro precolombino.
  - 1. El varón de Rabinal
  - 2. Ollantay (será analizada en clase)
  
- B. Teatro durante la colonia.
  
- C. Desarrollo del teatro de temática social.
  - 1. Circo criollo argentino: "Juan Moreira".
  - 2. El sainete: "El debut de la piba", de Roberto Cayol.
  - 3. Florencio Sánchez; "M' hijo el doctor"
  - 4. Armando Discépolo: "Mateo"
  - 5. Samuel Eichelbaum: "Stéfano"
  - 6. Teatros independientes.
  
- D. Teatro centroamericano
  - 1. Guatemala: Manuel José Arce, "Sebastián sale de Compras".
  - 2. Guatemala: Carlos Solórzano, "Las manos de Dios."
  - 3. Nicaragua: Pablo Antonio Cuadra, "Por los caminos van los campesinos."
  - 4. El Salvador: Walter Béneke, "Funeral Home".
  - 5. Honduras: (sujeto a la bibliografía obtenible y Panamá, José de Jesús Martínez: "Santos en busca de un milagro".

E. Teatro costarricense.

1. Nuevas corrientes.
2. La problemática del dramaturgo.
3. Teatros independientes, y subvencionados.

NOTA:

Esta parte del programa se llevará a cabo por medio de mesas redondas, charlas, y conferencias por personalidades relevantes del medio teatral costarricense.

La parte teórica del curso contará con material facilitado por la Escuela de Artes Dramáticas, así como del Departamento de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica y por el Teatro Universitario.