

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

SAN RAMON

PROGRAMA DE EG-0000 TALLER DE TEATRO

PROF. JUAN KATEVAS L.

1.- Descripción del curso:

El curso ofrecerá al estudiante los elementos básicos para que esté en condiciones de representar obras teatrales a un nivel de aficionado, en las comunidades al que el Centro Universitario de Occidente desee llegar, a través de su Oficina de Acción Social.

Se representarán obras teatrales a un nivel experimental, tanto para adultos como para niños.

2.- Base previa:

No se requiere experiencia anterior.

3.- Objetivos generales:

- Estimular al estudiante en los diversos aspectos del quehacer teatral: actuación, dirección de escena, diseño de vestuario, diseño escenográfico, aspectos técnicos, promotor de funciones, etc.
- Formar un pequeño grupo de teatro en el Centro Universitario de Occidente.
- Entusiasmar y preparar al estudiantado interesado para que se integren en el quehacer teatral de grupos que pudiesen existir en las diversas comunidades a que ellos pertenecen, y si no existen éstos, formarlos.

Objetivos operacionales:

- Definir cuales son las etapas básicas de un montaje teatral.
- Darle a conocer al estudiante una serie de obras teatrales, para que sean ellos quienes la elijan,, teniendo en cuenta el interés que pueda tener ésta, para las comunidades a que va dirigida.
- Dramatizar dicha obra teatral colectivamente, de modo que tenga todos los elementos escénico, técnicos, indispensables para su montaje.
- Representar la obra teatral de acuerdo a una programación definida de expansión artística de parte de la Oficina de Acción Social en el Centro Universitario de Occidente.

5.- Unidades y su análisis:

- a) Selección de obras: se le ofrece al alumno una serie de obras teatrales adecuadas para sus posibilidades y que sean ellos quienes las realicen.
- b) Trabajo de mesa: se estudia la obra elegida, se analizan sus unidades de acción, personajes, objetivos, etc.
- c) Montaje teatral: se desarrolla el montaje propiamente tal, hasta que el estudiante y la obra estén en condiciones de ser mostrados al público.

6.- Contenido:

- Trabajo colectivo que abarque todos los aspectos de este número teatral: autor, director, actor, público. (texto-dirección-actuación-representación)