

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL

CURSO: APRECIACIÓN DE ARTE LATINOAMERICANO

CATEGORÍA: ACTIVIDAD ARTISTICA

CÓDIGO: EG0320

Créditos: 2

Duración: semestral

Grupo: 01

Horario de clases: lunes de 2:00 pm a 4:50 pm.

Horas de contacto: 03 horas presenciales por semana.

Horas de estudio independiente: 03 horas fuera de clase.

Horas de atención al estudiantado: lunes de 5:00 pm a 7:00 pm, (programar cita)

Ciclo lectivo: I Semestre-2020

Profesora: Licda. Laura Esquivel Vargas

Correo: laumesquivel@gmail.com

DESCRIPCIÓN:

El programa de este curso pretende desarrollar en los estudiantes un permanente interés por las manifestaciones de las Artes Plásticas en general, y en lo específico por las de América Latina.

Se ha organizado en cuatro unidades didácticas: la primera permitirá a los estudiantes adquirir un marco conceptual básico. En las tres siguientes, a partir del estudio de las formas artísticas y de las producciones en las sociedades Amerindias de nuestro Continente, se analizará el fenómeno artístico latinoamericano.

OBJETIVO GENERAL:

Lograr que los estudiantes aprecien el arte latinoamericano, tanto desde lo conceptual, como desde lo formal, ubicando las influencias que ejercen la sociedad y la cultura, pasando por las creaciones precolombinas, coloniales y modernas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Incrementar la apreciación de la herencia cultural de América Latina.
- Propiciar un acercamiento a la identidad del ser latinoamericano a través del estudio de las obras artísticas producidas en cada momento de nuestra historia.
- Descubrir mediante experiencias personales el valor del lenguaje artístico, como medio de desarrollo y expresión de la realidad latinoamericana.

CONTENIDOS:

I UNIDAD: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA:

OBJETIVOS:

- Reconocer y valorar los elementos fundamentales de las Artes Plásticas.
- Mostrar los valores culturales y las formas europeas presentes al momento del descubrimiento de América

TEMAS:

1. Conceptos de Arte, Estética y Apreciación.
2. Las técnicas y los materiales en las Artes Plásticas.
3. Evolución de los estudios artísticos.
4. Cultura del Renacimiento.
5. Arte Español de los Siglos XVII y XVIII: Arquitectura, Escultura y Pintura

2 UNIDAD PRINCIPALES CULTURAS PRECOLOMBINAS:

OBJETIVOS:

- Reconocer las características generales de las culturas amerindias y sus aportes.
- Analizar el valor simbólico reflejado en el arte.

TEMAS:

1. Aspectos generales de la Cultura y de los pueblos Amerindios.
2. Principales culturas de Mesoamérica: Olmecas, Zapotecas, Mayas, Aztecas.
3. Principales Culturas Andinas: Chavin, Mochicas, Nazcas, Incas.
4. Expresión artística de Costa Rica Amerindia: Borucas, Bribris, Chorotegas, Malekus.

3 UNIDAD: ARTE DE AMERICA COLONIAL:

OBJETIVOS:

- Mostrar las transformaciones que sufrió el arte europeo en suelo americano.
- Identificar y valorar los rasgos más sobresalientes del Barroco Americano

TEMAS:

1. Raíces y asimilación. Transculturación.
2. Transformaciones de los estilos europeos, mano de obra indígena. Barroco Latinoamericano.
3. Principales centros urbanos.

4 UNIDAD: ARTE CONTEMPORÁNEO

OBJETIVOS:

- Apreciar las principales tendencias artísticas en América latina a partir del siglo XX.
- Conocer algunos de los creadores más importantes.

CONTENIDO:

1. Transformación de las sociedades latinoamericanas, después de la Independencia.
2. El Muralismo Mexicano y su influencia.
3. Arte Contemporáneo en latino américa y Costa Rica.

METODOLOGÍA:

Los recursos serán variados. Se impartirán clases magistrales y breves talleres prácticos con el fin de sensibilizar al estudiante con el quehacer artístico. Se realizarán dos trabajos de investigación grupal con sus respectivas exposiciones; tareas relacionadas con lecturas acerca del arte latinoamericano para su discusión en clase, y un quiz para poner a prueba los conocimientos adquiridos.

Además, durante el semestre se harán visitas a museos y/o galerías (según la oferta en el mercado) con el fin de poner al estudiante en contacto con las obras artísticas. Por cada visita se entregará un informe.

EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará a través de los métodos descritos, tanto por parte del profesor como del mismo alumno por medio de la autoevaluación. También, se tomará en cuenta la participación durante la clase, lo que implica una asistencia permanente durante el semestre.

RUBRO	PORCENTAJE %
Trabajo de investigación (sobre cultura precolombina)	15%
Tareas	10%
Visitas y reportes a museos o galerías	15%
Quiz.	10%
Aprovechamiento en clase (trabajo de taller) y participación en clase	25%
Proyecto final (investigar sobre un artista y reinterpretar su obra)	25%

Descripción de proyectos:

El primer trabajo de investigación será sobre una cultura precolombina la cual deberá abarcar sus características socio culturales y como éstas se reflejan en sus trabajos artísticos. Se evaluará una breve exposición con los principales resultados y se deberá entregar un trabajo escrito que comprenderá introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.

El segundo trabajo de investigación será sobre un o una artista latinoamericana, la influencia del medio socio cultural en su producción artística, la evolución de su estilo y sus obras más relevantes. Se deberá elegir una de esas obras y realizar una reinterpretación por medio de alguna técnica artística. Se evaluará una exposición con los resultados, y se deberá entregar un trabajo escrito con introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.

Los museos que se visitarán serán seleccionados por la profesora de acuerdo a los temas de clase y la oferta de exposiciones. Ocho días después de cada visita, el estudiante deberá presentar un reporte o realizar ejercicios en la clase según las especificaciones brindadas por la profesora.

NORMAS DEL CURSO

- La asistencia es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso. En cada sesión se tomará lista.
- El desarrollo y la evaluación del curso comprende no solo el cumplimiento del horario establecido, sino también la dedicación y seguimiento de ejercicios durante la clase y extra clase, seguimiento de instrucciones, participación en actividades individuales y grupales, puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asignado por la profesora.
- Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y tareas, deberá hacerlos llegar en la fecha y hora establecida con la correspondiente justificación. Las asignaciones que no sean entregadas durante la fecha establecida, reciben una calificación de cero, a excepción de aquellos casos debidamente justificados.
- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerita ser considerada, éste deberá comunicarlo a la profesora a la mayor brevedad posible.
- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos, tareas, reportes y cualquier otra evaluación.

- El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre el docente y los estudiantes.
- Queda absolutamente prohibido el uso del celular o audífonos durante las lecciones de este curso, a menos que sean parte de las dinámicas del mismo.

CRONOGRAMA

Semana 1 (9 de marzo): Entrega y lectura del programa.

Semana 2 (16 de marzo): Unidad 1

Semana 3 (23 de marzo): Unidad 1

Semana 4 (30 de marzo): Unidad 1 y taller plástico*. Distribución de temas para breve presentación sobre una sociedad precolombina y formación de grupos para proyecto de investigación.

Semana 5 (6 de abril): SEMANA SANTA

Semana 6 (13 de abril): Tema 2.1. y 2.2.

Semana 7: (20 de abril): Tema 2.3. 2.4. y taller plástico *

Semana 8: (27 de abril): **Presentación breve sobre cultura precolombina.** Distribución de temas para presentaciones finales.

Semana 9: (4 de mayo): Tema 3.1. y **quiz**

Semana 10: (11 de mayo): Tema 3.2.

Semana 11: (18 de mayo) Tema 3.3. y taller plástico*

Semana 12: (25 de mayo): Visita a museo

Semana 13: (1 de junio): Tema 4.1.

Semana 14: (8 de junio): Tema 4.2

Semana 15: (15 de junio): Tema 4.3.

Semana 17: (22 de junio): **Presentaciones grupales**

Semana 18: (29 de junio): **Presentaciones grupales**

*Los talleres pueden eliminarse o cambiar de fecha según avance de temas.

BIBLIOGRAFÍA:

Alcina, José (1974). El Arte Precolombino. Editorial Biblioteca básica de arte. Anaya, Madrid.

Bayón, Damián (1974). América Latina en sus Artes, Editorial Siglo XXI, México.

Castedo, Leopoldo (1973). Arte Precolombino y Colonial de América Latina. Salvat Editores, S.A., España.

De Mesa, José (1994). La Influencia de Flandes en la Pintura del Área Andina, Número 117, México.

Ferrero, Luis (1975). Costa Rica Precolombina. Editorial Costa Rica, San José, Costa Rica.

Lucie-Smith, Edward (1994). Arte Latinoamericano del Siglo XX. Ediciones Destino, Barcelona.

Pino, Georgina (1982). Las Artes Plásticas. Editorial UNED, San José, Costa Rica.

Sánchez, Emma (1998). La Cerámica Precolombina. Biblioteca Iberoamericana, Madrid.

Génesis del Arte Latinoamericano, En Revista Estudios, N° 5 Cátedra de Historia de la Cultura, UCR, julio de 1984.

El Barroco Americano, En Revista Estudios, N°7, Cátedra de Historia de la Cultura, UCR, noviembre, 1987.

ADECUACIÓN AL PROGRAMA POR SITUACIÓN SANITARIA

En caso que la virtualización del curso se mantenga por todo el semestre la rúbrica de evaluación variará de la siguiente forma:

RUBRO	PORCENTAJE %
Trabajo individual de investigación (sobre cultura precolombina)	25%
Tareas	25%
Visitas virtuales a museos o galerías y reportes	10%
Quiz.	5%
-	
Proyecto final individual (investigar sobre un artista y reinterpretar su obra)	35%

El trabajo de investigación será individual, tal como se había acordado con el estudiantado. Se le suma el proyecto final que también será individual y donde deberán realizar una reinterpretación de una obra. Cada proyecto tendrá un porcentaje de 25% y 35% respectivamente.

Las tareas aumentan en porcentaje a un 25%. Una tarea puede ser un pequeño trabajo de investigación o un trabajo con alguna técnica plástica sencilla como collage, lápiz de color, plumilla, acuarela, etc (según la disponibilidad de materiales), o bien se puede utilizar fotografía con el celular.

Se harán varias visitas virtuales a museos según la oferta; se les indicará la página y la exposición para que realicen el reporte. En caso que se dificulte encontrar una página web que se adapte a los propósitos del curso, se les asignará una serie de imágenes para que trabajen.

Se hará un quiz de 5% sobre el análisis formal y conceptual de una obra.

En caso que la situación sanitaria se normalice antes de la Semana 9 del ciclo lectivo y se regrese a las clases presenciales, la rúbrica de evaluación será la siguiente:

RUBRO	PORCENTAJE %
Trabajo individual de investigación (sobre cultura precolombina)	25%
Tareas	20%
Visitas virtuales a museos o galerías y reportes	10%
Quiz.	5%
Participación en clase	10%
Proyecto final grupal (investigar sobre un artista y reinterpretar su obra)	30%

En este caso se tomará en cuenta la participación en clase en lo que resta del ciclo lectivo, y el proyecto final será grupal con su respectiva exposición. El primer proyecto continuará siendo individual; y las tareas, visitas virtuales a museos y el quiz se mantienen como se explicó anteriormente.