



EG0077 APRECIACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

Ciclo lectivo: II 2020

Requisito(s): EG0124 Curso Integrado de Humanidades I

Correquisito(s): ninguno

Créditos: 2

Horario: martes de 09:00 a. m. a 11:50 p. m.

Horas lectivas por semana: 3

Modalidad: virtual

Grupos: 01

Profesores: Lic. Juan Gabriel Madrigal Cubero

Correo electrónico: juangamacu@gmail.com , juan.madrigalcubero@ucr.ac.cr, celular: [88089374](tel:88089374)

Horas de atención a estudiantes: jueves de 01:00 p. m a 03:00 p. m

Fecha de aprobación del programa: 20 de julio del 2020

1. DESCRIPCIÓN

El curso promueve un acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas, dando énfasis a las artes plásticas. Enfrenta a los estudiantes al fenómeno artístico en su contexto espacio-temporal. Se enfoca el arte en el ámbito general de la cultura universal con énfasis al arte costarricense y latinoamericano.

De esta manera se entiende la producción artística como parte de los textos socioculturales que han colaborado en construir nuestras identidades, mediante práctica y análisis crítico de conceptos relacionados con el contexto nacional, generando propuestas de carácter humanístico.

Este curso pretende sensibilizar al estudiante ante los procesos de producción artística que involucran diversos lenguajes propios de la obra plástica. Este conocimiento adquirido se aplicará con varios ejercicios y proyectos durante el curso.

2. OBJETIVOS GENERALES

1. Valorar el arte como medio de expresión que requiere gran sensibilidad y activa participación del espectador en el proceso de lectura de la obra.
2. Reconocer en el arte latinoamericano y costarricense un medio de expresión de nuestra cultura.
3. Propiciar un acercamiento del estudiante a las manifestaciones plásticas más importantes en el medio.
4. Reconocer los componentes formales de las Artes Plásticas.

3. CONTENIDOS

1. Conceptos de arte.
2. La semántica de las artes
3. La composición en las artes plásticas
4. Análisis de la forma artística

Programación por unidades:

UNIDAD I. Concepto de arte

Objetivo: Que el estudiante logre construir su propio concepto de arte y reconozca que el hombre narra su historia y manifiesta su cultura por medio de la actividad artística.

Contenidos:

1. Concepto de arte
2. Artes visuales
3. Artes auditivas
4. Artes integradas
5. Artes Plásticas
6. Técnicas de Artes Plásticas.

UNIDAD II. La composición de las Artes Plásticas

Objetivo: reconocer la obra de arte por medio de los elementos y principios que intervienen en cada esquema de composición para su apropiada lectura.

Contenidos:

7. Elementos artísticos

7.1 Punto y línea

7.2 Volumen

7.3 Forma y fondo

7.4 Textura

7.5 Luz y color

8. Principios artísticos

8.1 Unidad y variedad

8.2 Ritmo

8.3 Contraste

8.4 Balance

8.5 Punto focal

8.6 Profundidad

9. Tipos de composición

9.1 Abierta, cerrada

9.2 Simetría, asimetría

UNIDAD III. Arte latinoamericano y costarricense

Objetivo: Contextualizar el arte costarricense dentro del movimiento artístico latinoamericano y el papel que juega en la historia del arte.

Contenidos:

10. Arte Latinoamericano

11. Arte precolombino

12. Arte colonial costarricense

13. Arte contemporáneo

4. RECURSOS

- Material audiovisual (películas, diapositivas, documentales)
- Material bibliográfico
- Video conferencias con Museos y Galerías
- Video conferencias con artistas plásticos locales y nacionales

5. METODOLOGÍA

Se impartirán lecciones mediante la modalidad de virtualidad, las actividades serán de manera participativas de taller de arte, se realizarán video conferencias con personas especialistas de museos y galerías con el fin de poner el estudiante en un contacto con personas especializadas en arte, además de visitas virtuales de museos en línea.

En cuanto a la situación que vive el país en la actualidad por la emergencia sanitaria, se podrá pensar en alguna visita guiada en algún museo y tener un acercamiento mejor a las artes plásticas.

Se realizarán trabajos individuales y grupales, ensayos y exposición de temas relacionados con la actividad artística.

Se utilizarán los canales virtuales como Mediación Virtual ligado a Classroom, video llamadas mediante la aplicación de Zoom, grupo en Whatsapp y correos, tanto institucional como personal, YouTube para los videos explicativos y clases guardadas para las personas que no tengan una conexión optima o problemas de conectividad puedan verlos luego.

6. EVALUACIÓN

La evaluación de este curso podrá basarse en aspectos teóricos y prácticos de acuerdo al enfoque metodológico aplicado a cada contenido.

Comprobaciones actividades de clase (ejercicios	60%
Video conferencia y reporte (al menos 2 visitas a exposiciones virtuales, video llamadas).	20%
Propuesta artística	20%
Total	100%

Las video conferencias se realizarán de acuerdo a las temáticas del curso, los reportes se deben entregar 8 días después, de igual manera este reporte se puede sustituir por un ejercicio práctico basadas en especificaciones brindadas por el profesor.

Se tomará en cuenta el trabajo de taller, practica, ejercicios y la participación del estudiante en clases virtuales tanto en clases de observación o de contenido como en las video conferencias.

Normas del curso:

- Las clases se desarrollarán de manera virtual, video llamadas, videos explicativos en la plataforma de YouTube y compartidas en Mediación Virtual y Google Classroom. La entrega de los trabajos se realizará por esa última vía.
- En el programa se aclaran que clases serán sincrónicas o asincrónicas, de igual manera si existe un cambio se notificará con una semana de anticipación el cambio de alguna.
- Se podrá trabajar en grupos reducidos en estas clases para una mejor atención.
- Cuando un estudiante no pueda asistir a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega.
- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.
- Para la comunicación y entrega de materiales por parte del profesor y los estudiantes se utilizará la plataforma de la Universidad de Costa Rica, Mediación virtual, de igual manera se utilizará la plataforma Google Classroom (<https://classroom.google.com>) como alternativa, los estudiantes se comprometen el primer día del curso a brindar una dirección de correo electrónico para la matrícula del pizarrón virtual del curso y se hacen responsables por su perfil personal en ese espacio.
- El estudiante es responsable por los archivos digitales que se utilizan en la clase o que deben ser presentados para revisión, por lo que debe tomar las medidas necesarias, para proteger y respaldar dichos archivos en su transporte, envío y/o almacenamiento. Por lo que No se acepta la pérdida o

daño de estos como justificación de ningún tipo.

- Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bayón, D. (1978) *Construcción de lo visual. América Latina en sus artes*. México. Editorial Siglo XXI. Editores S.A.
- Berger, R. (1976). *Arte y comunicación* Barcelona, G.Gill, 1976
- Calabrese, O. (1994) *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid. Ediciones Cátedra S.A. Eco, U.
(1972) *La definición del arte*. 2ª Edición, Barcelona. Ediciones Martínez Roca. Ferrero,
L. (1973) *Costa Rica precolombina*. San José, Costa Rica.
- Hayes, C. (1984) *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*, España. H. Blume Malins, F.
(1984) *Mirar un cuadro*. España. H. Blume.
- Midgley, B. (1982) *Guía completa de escultura, modelado y cerámica, técnicas y materiales*, España: Blume. 1982.
- Pijoan, J. (1973) *Historia del arte*, Madrid. Salvat ediciones S.A. Pino, G.
(1982) *Las artes plásticas*. San José. UNED.
- Saxton, C. (1981) *Curso de arte*. Madrid. H. Blume.
- Ulloa, R. (1975) *Pintores de Costa Rica*. San José.