



EG0320 APRECIACIÓN DE ARTE LATINOAMERICANO

Ciclo lectivo: II ciclo 2020

Categoría: Actividad Artística

Requisito: ninguno

Correquisito: ninguno

Créditos: 2

Horario de clases: lunes de 2:00 pm a 4:50 pm

Horas de contacto: 03 horas presenciales por semana

Horas de estudio independiente: 03 horas fuera de clase

Modalidad: virtual

Grupo: 01

Profesor: José David Rodríguez González

Horas de atención estudiantes: 02 horas fuera de clase

Correo: josedavid.rodriguez@ucr.ac.cr

Fecha de aprobación del programa: 20 de julio del 2020

1. DESCRIPCIÓN

El programa de este curso pretende desarrollar en los estudiantes un permanente interés por las manifestaciones de las Artes Plásticas en general y en lo específico por las de América Latina, focalizando los contenidos de manera comparada con el contexto nacional, que ayuden a desarrollar de manera integral el pensamiento crítico y el discurso humanístico.

Se ha organizado en tres unidades didácticas: la primera permitirá a los estudiantes adquirir un marco conceptual básico. En las dos siguientes, a partir del estudio de las formas artísticas y de las producciones en las sociedades Amerindias de nuestro Continente, se analizará el fenómeno artístico latinoamericano.

2. OBJETIVO GENERAL

- Lograr que los estudiantes aprecien el arte latinoamericano, tanto desde lo conceptual, como desde lo formal, ubicando las influencias que ejercen la sociedad y la cultura, pasando por las creaciones precolombinas, coloniales y modernas.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Incrementar la apreciación de la herencia cultural de América Latina.
- Propiciar un acercamiento a la identidad del ser latinoamericano a través del estudio de las obras artísticas producidas en cada momento de nuestra historia.
- Descubrir mediante experiencias personales el valor del lenguaje artístico, como medio de desarrollo y expresión de la realidad latinoamericana.

4. CONTENIDOS

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA:

OBJETIVOS:

- Reconocer y valorar los elementos fundamentales de las Artes Plásticas.
- Mostrar los valores culturales y las formas europeas presentes al momento del descubrimiento de América

TEMAS:

1. Conceptos de Arte, Estética y Apreciación.
2. Las técnicas y los materiales en las Artes Plásticas.
3. Evolución de los estudios artísticos.
4. Cultura del Renacimiento.
5. Arte Español de los Siglos XVII y XVIII: Arquitectura, Escultura y Pintura

UNIDAD II: PRINCIPALES CULTURAS PRECOLOMBINAS:

OBJETIVOS:

- Reconocer las características generales de las culturas amerindias y sus aportes.
- Analizar el valor simbólico reflejado en el arte.

TEMAS:

1. Aspectos generales de la Cultura y de los pueblos Amerindios.
2. Principales culturas de Mesoamérica: Olmecas, Zapotecas, Mayas, Aztecas.
3. Principales Culturas Andinas: Chavin, Mochicas, Nazcas, Incas.
4. Expresión artística de Costa Rica Amerindia: Borucas, Bribris, Chorotegas, Malekus.

UNIDAD III: ARTE DE AMERICA COLONIAL:

OBJETIVOS:

- Mostrar las transformaciones que sufrió el arte europeo en suelo americano.
- Identificar y valorar los rasgos más sobresalientes del Barroco Americano

TEMAS:

1. Raíces y asimilación. Transculturación.
2. Transformaciones de los estilos europeos, mano de obra indígena. Barroco Latinoamericano.
3. Principales centros urbanos.

UNIDAD IV: ARTE CONTEMPORÁNEO

OBJETIVOS:

- Apreciar las principales tendencias artísticas en América latina a partir del siglo XX.
- Conocer algunos de los creadores más importantes.

TEMAS:

1. Transformación de las sociedades latinoamericanas, después de la Independencia.
2. El Muralismo Mexicano y su influencia.
3. Arte Contemporáneo en latino américa y Costa Rica.

5. METODOLOGÍA

El presente curso se desarrollará de manera Alto Virtual, por lo que todas sus clases se desarrollarán a distancia por medio de la virtualidad. En dicha modalidad se alternarán las clases de manera sincrónica y asincrónica según convenga para cubrir cada uno de los contenidos. Se elaborarán además trabajos y tareas de carácter práctico que fomenten a la participación de los estudiantes por medio de herramientas de creación básicas y plataformas virtuales. Se usará principalmente la plataforma de Mediación virtual y cualquier otra herramienta auxiliar que sea pertinente para alcanzar los objetivos del curso.

6. EVALUACIÓN

La evaluación se hará de forma permanente, por medio de la plataforma virtual: se contemplará la apreciación del trabajo individual y grupal por parte del profesor y la auto evaluación por parte del estudiante, asimismo la participación y el trabajo semanal.

Rubro	Porcentaje %
Investigación y exposiciones	15%
Proyecto 1 (material fotográfico).	10%
Proyecto 2 (divulgación a través de material visual de un tema de interés comunitario)	10%
Análisis y reporte de materiales audiovisuales (Giras Virtuales)	15%
Quiz.	10%
Aprovechamiento, participación (tareas cortas prácticas).	15%
Proyecto final (investigar sobre un artista y recrear obra).	25%

Descripción de proyectos:

- El trabajo de investigación y exposición: será grupal y se asignará un movimiento artístico a presentar. Debe abarcar todos los aspectos que lo definen y como afecta el marco sociocultural de la época. Se evaluará la participación de todos los estudiantes, deberán presentar un trabajo audiovisual que comprenderá una introducción, un desarrollo, conclusiones, y ejemplos gráficos.
- El proyecto 1 fotográfico será individual cada estudiante deberá escoger un tema y realizar tomas fotográficas acerca de este (con su celular) tomando en cuenta los conceptos de composición que se verán en la clase, para finalmente escoger la mejor toma y exponerla en la clase.
- El proyecto 2 se llevará a cabo en grupos: cada grupo deberá identificar un problema en la comunidad o resaltar algún tema y desarrollar material visual para su divulgación utilizando los conceptos artísticos aprendidos en clase.
- Los análisis y reportes de materiales audiovisuales consistirá en materiales tales como películas, documentales, puestas en escena o giras virtuales facilitadas por el profesor para su posterior estudio que generen conclusiones por medio del pensamiento crítico.
- Para el proyecto final deberán indagar sobre un artista latinoamericano (vida y obra) y posteriormente deberán recrear una de sus obras, deberán exponer el trabajo por medios virtuales y entregar un trabajo escrito.

- Se tomará en cuenta la presentación de las tareas prácticas, la participación en foros de discusión y el desarrollo de todas las actividades anteriormente detalladas para determinar el aprovechamiento del estudiante.

7. NORMAS DEL CURSO

- La presencia activa del estudiante, reflejada en las plataformas virtuales, es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso. En cada actividad se revisará quienes ingresaron a la plataforma virtual para llevar control de ello.
- El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la dedicación y seguimiento de ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el profesor.
- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad para definir una solución viable. Cualquier trabajo sin presentar dentro de las fechas asignadas y que no cuente con una debida justificación tendrá una nota de cero.
- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre el docente y los estudiantes.
- Queda absolutamente prohibido el uso del celular o audífonos durante las lecciones de este curso. A menos que sean parte de las dinámicas del curso.
- Para el desarrollo del curso se utiliza el entorno virtual oficial de la Universidad de Costa Rica Mediación Virtual. El porcentaje de actividad en esta plataforma corresponde a un nivel de virtualidad bajo según los parámetros de Multiversa. Cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal para poder acceder al curso

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alcina, José. El arte precolombino. Editorial Biblioteca básica de arte. Anaya. Madrid. 1991.

Bayón, Damián, América Latina en sus Artes, Editorial Siglo XXI, México. 1974.

Castedo, Leopoldo, Arte Precolombino y Colonial de América Latina. Salvat Editores, S.A. España, 1973

De Mesa, José, La Influencia de Flandes en la Pintura del Área Andina, Número 117, México, 1994.

Ferreto, Luis, Costa Rica Precolombina. Editorial, San José, Costa Rica, 1975

Lucie-Smith, Edward, Arte Latinoamericano del Siglo XX, Ediciones Destino, Barcelona, 1994. Pino, Georngina, Las Artes Plásticas, Editorial UNED, San José, Costa Rica, 1982

Popol Vuh

Sánchez. Emma. La cerámica precolombina. Biblioteca Iberoamericana. Madrid. 1998.

Génesis del Arte Latinoamericano, En Revista Estudios, No. 5 Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., Julio de 1984.

El Barroco Americano, En Revista Estudios, No. 7, Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., noviembre, 1987.

Arte Moderno de América Latina, En Revista, No. 10, Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., 1992.