



**SISTEMA DE ESTUDIOS GENERALES-SEG
EG-0313 APRECIACIÓN DE CINE:**

Programa de Estudio

Sistema de Educación General Sede de Occidente

I. DATOS GENERALES:

Modalidad	Virtual
Categoría	Actividad Artística
Créditos	02 C.
Ciclo	III-2020
Horas virtuales presenciales	03:00 horas total 40 min virtuales aproximadamente
Profesor	Juan Bautista Ramírez Rodríguez.
Correo	juambaus2002@gmail.com
WhatsApp	88130189
Atención a Estudiantes	Martes 02:00 a 05:00 Miércoles. 02:00 a 05:00
Fecha de aprobación de programa	20 de julio del 2020

I.

JUSTIFICACIÓN y DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso es semestral y será bajo a modalidad virtual. Este, propone brindar una visión general del cine como medio de expresión artística, a la vez y a travez de las diferentes técnicas, se pondrá en evidencia las posibilidades existentes como medio masivo de comunicación, las posibilidades que generan tendencias en las sociedades y las posibilidades humanísticas que proponen.

Se analizarán los factores que intervienen en la producción y explotación artística y comercial de una película. Los elementos que componen el lenguaje cinematográfico. Las

distintas corrientes y los realizadores a través de la evolución del cine. Finalmente, se analizarán algunas de las producciones cinematográficas internacionales y costarricenses.

II. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

1. Sensibilizar al estudiantado para crear conciencia de la importancia de la comprensión del cine como un fenómeno social, estético - económico, que contribuye en la formación profesional, sensibilización personal y humanización como ente vivo, dentro de una sociedad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

a) - Que el estudiante conozca los antecedentes del invento de la cinematográfica.

a) - Que el estudiante sea capaz de analizar y explicar los factores que intervienen en la producción de la obra cinematográfica.

a) - Que el estudiante sea capaz de identificar los elementos formales de la obra cinematográfica y realizar análisis de la misma.

a) - Que el estudiante pueda conocer los elementos formales como factores de transmisión de valores y patrones culturales.

a) Que el estudiante sea capaz de reconocer los distintos géneros cinematográficos que se han suscrito en la historia del cine y en los distintos cines nacionales.

a) Que el estudiante conozca los elementos fundamentales de los textos literarios y fílmicos y sus relaciones.

a) Que el estudiante pueda reconocer los distintos géneros cinematográficos que se han suscitado en la historia del cine y en los distintos cines nacionales.

a) Que el estudiante pueda reconocer los principales productos audiovisuales costarricenses y establecer relaciones entre el cine costarricense y el cine mundial.

I. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS Y MODALIDAD:

CONTENIDO	Modalidad
1. INTRODUCCIONES AL ANÁLISIS DE LA CINEMATOGRAFÍA	Tutoriales del Profesor
1.1 El impacto del cine en la cultura del siglo XXI	Tutorial y Lectura
1.2 El desarrollo del cine como producto industrial.	Conversatorio y Lectura
1.3 Las opciones metodológicas para el análisis de la obra cinematográfica.	Tutorial y Lectura
2. ESTUDIO DE LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFÍCOS	
2.1 Las secuencias y la puntuación cinematográfica.	Cortometraje
2.2 El espacio y el tiempo en el cine.	Cortometraje
2.3 El mensaje y los mensajes secundarios	Cortometraje
2.4 El argumento y el guión	Videoconferencia y Lecturas
2.5 La estructura y la obra	Lectura
2.6 Técnicas de la filmación	Tutoriales del Profesor

3. ESTUDIO DE LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS	
3.1 Distintas corrientes cinematográficas a través de la historia	Tutoriales del Profesor
3.2 Distintos géneros cinematográficos y su evolución	Lectura

4. EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN DE MASAS	
4.1 El proceso de la comunicación, la comunicación de masas y el contexto social.	Tutorial y lectura
4.2 El cine como medio masivo de comunicación en el ámbito de la sociedad latinoamericana.	Videoconferencia
5. LAS RELACIONES ENTRE EL CINE Y LA LITERATURA	
5.1 Análisis del texto fílmico y de la comprensión de lectura fílmica.	Conversatorio y Lectura
5.2 Elementos para una teoría de la adaptación.	Conservatorio y Lectura
6. CINE EN COSTA RICA	
6.1 Un recorrido por las producciones más importantes de la cinematografía nación	Visualización y análisis
6.2 Análisis de algunas producciones audiovisuales costarricenses	Visualización y análisis

IV. METODOLOGÍA GENERAL Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Este curso utilizará una metodología virtual participativa, en la cual el docente se encargará de guiar las tareas, conversatorios, análisis o investigaciones de manera sincrónica o asincrónica, y el estudiante es el responsable de organizar y ejecutar las actividades antes y durante los encuentros o tareas propuestas.

Asimismo, se requiere la participación constante del estudiante en los encuentros mediante preguntas, comentarios, análisis grupales y cualquier otra labor que se le encomiende dentro de la clase.

A principios del curso se formarán sub-grupos que se mantendrán el resto del curso trabajando juntos en ensayos, conversatorios, análisis, investigación.

Durante ese semestre se mantendrá una metodología participativa, por lo tanto, el estudiantado debe aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de análisis y comprensión cinematográfica que, al final, ocupará una parte de los trabajos. Es por esto que la asistencia es indispensable en cada encuentro y análisis y labores grupales.

Algunas de las actividades que se realizarán son:

Lectura fílmica, el mensaje principal y los secundarios, metáfora visual, temáticas de trasfondo, entre otros.

Conferencias, mesas redondas y charlas sobre la cinematografía primitiva, clásica y actual.

V. EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Participación y presencia en clase.	10,00%
Ensayo I	30,00%
Ensayo II	40,00%
4 ensayos cortos	20,00%

TOTAL:	100 %
---------------	--------------

Observaciones:

Asistencia: El presente curso teórico práctico posee componentes importantes de análisis, discusión y trabajo para la clase, por lo que la colaboración, puntualidad y permanencia grupal de los estudiantes es necesaria.

La falta comunicación con el grupo al cual pertenece y las ausencias dentro de los grupos laborales, entregas tardías, deben justificarse según el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad de Costa Rica. Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica o asuntos personales, problemas de conectividad) debe informarlo cuanto antes al grupo al cual pertenece y al profesor para resolverlo a conveniencia.

Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase.

Los estudiantes deben estar presentes en las clases virtuales con la cámara encendida, de lo contrario puede ser observado como una ausencia injustificada.

Recibidos: Es responsabilidad de los estudiantes acusar el recibido de todos los correos enviados por el profesor.

Proyectos

- **Presentación:** Todos los proyectos serán expuestos, por favor, moderar el lenguaje, expresarse con formalidad y con la terminología adecuada para la materia en estudio. Los trabajos escritos deben presentarse protegidos mediante el correo electrónico institucional por medio de Mediación Virtua.

- **Entrega:** La fecha y hora de entrega será transmitida por medio de las indicaciones que dará el profesor semanalmente en la plataforma mencionada o elegida con anterioridad.

- **Asistencia:** Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una de las reuniones con el profesor debe comunicarlo al profesor con anticipación junto con la consigna justificable.

- Proceso: Todo proyecto debe poseer una investigación a nivel bibliográfico, en la que se exploren los problemas y posibles soluciones de los temas vistos en clase. Por lo que es responsabilidad del estudiante presentar todas las pruebas para llegar al resultado final.
- Atención: En caso de que uno de los participantes no trabaje en alguno de las labores encomendadas, perderá automáticamente el valor del trabajo.
- Las evaluaciones considerarán: el desarrollo del análisis y el tratamiento paralelo de la investigación en conjunto con el filme a estudiar
- Si se comprueba el plagio o la copia se aplicarán las sanciones correspondientes ya que es considerado como falta grave según el “Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica”.
- Formato: Cada uno de los trabajos deben llevar una portada con las siguientes anotaciones: Universidad de Costa Rica, Sede a la cuál pertenece, Nombre del profesor, título del trabajo, nombre completo de los estudiantes participantes en el mismo, número de carnet, año lectivo.

VI. ACTIVIDADES

Análisis de textos fílmicos, comprensión de lectura fílmica
 Observación y análisis de películas y de fragmentos de películas.
 Ejercicios de percepción y comprensión
 Análisis de guiones y temas secundarios.

CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Contenido	Material	otros
1	05/01/21		Clase Introdutoria	
2	06/01/21	Contenido I.	Clase, Virtual	
3	12/01/21	Continuación contenido I. (2,4-2,5) inicio de la Unidad II	Clase conversatorio	
4	13/01/21	Unidad II. Continuación (2,5 y 2,6)	Clase, Virtual	

5	19/01/21	Unidad III Cine primitivo. (viaje a la luna, 1902) industrialización.	Clase conversatorio análisis	
6	20/01/21	Continuación Unidad III	Clase, Virtual	
7	26/01/21	Continuación Unidad IV Tiempos Modernos, 1936	Visualización conversatorio y análisis	Entrega del primer trabajo de investigación
8	27/01/21	Continuación Unidad IV Ciudadano Kane, 1941	Clase, Virtual	
9	02/02/2021	Unidad V Arte de la muerte, 2015 y Vida de la muerte, 2016 Filosofía de la protección de la vida	Visualización conversatorio y análisis	
10	03/02/2021	Entrega del primer trabajo	Clase especial Análisis	
11	09/02/2021	Eulalia 1986	Visualización y análisis	
12	10/02/2021	Tren de la Vida, 1998	Conversatorio y análisis	Exposición y entrega de l trabajo de reposición
13	16/02/2021	Maria Ilena de Gracia, 2004	Visualización y análisis	
14	17/02/2021	Análisis del trabajo Final		

15	23/02/2021	Entrega del trabajo Final	Entrega del ensayo final.
16	24/02/2021	Entrega final de calificaciones	Entrega de calificaciones

Notas:

Las películas programadas pueden ser cambiadas por otras y dependen del progreso el grupo estudiantil.

Para efectos de control de datos en los trabajos a por producir, Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta.

Durante las lecciones se realizarán sesiones plenarias, mesas redondas, paneles, foros, charlas y presentaciones grupales, en las cuales se requiere la participación activa de cada uno (a) de los estudiantes. Al final de cada clase se realizará una prueba de comprensión de lectura o de la clase, la cual no se repite. Tampoco se repiten ni se aceptan tareas, ensayos, reportes o informes fuera de plazo establecido por el instructor. La asistencia a clase es básica debido a la necesaria participación en ellas, así como en las labores que se realicen. No se repite ninguna de las evaluaciones, exposiciones, ensayos o trabajos de campo. Además, si una persona de un sub-grupo no expone, aunque haya trabajado en la elaboración de la tarea se le considerará el puntaje de la evaluación, su nota será la mínima.

Cada una de estas tareas (resumen, ensayos, o presentaciones) deben enviarse al correo del curso, 24 horas antes del inicio de la lección con la idea de agilizar o sea no perder tiempo al principio de la lección copiando los trabajos asignados en una computadora. De esta forma también se evita la contaminación por virus.

No se pueden utilizar teléfonos móviles durante las lecciones (ni para hablar, mandar mensajes o ver redes sociales). Salvo en aquellos casos en los que el profesor lo autorice.

No se permite el uso de computadoras durante la lección a menos de su debida autorización.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

AUMONT, Jacques y MARIE Michel, Análisis del film, Barcelona, Paidós, 1990.

AZNAR GÓMEZ, Hugo. "Democracia y programación televisiva : telebasura y ética de la comunicación". En Telos : cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad (2a. Época), no

63. Madrid, España

BETTETINI, Gianfranco, Cine: lengua y escritura, México, Fondo de Cultura Económica, 1968.

BETTETINI, Gianfranco, La conversación individual, Madrid. Cátedra. 1984.

BRUNETTA, Gian Piero, ·El nacimiento del relato cinematográfico, Madrid, Cátedra, 1993.

BURCH, Noel, Praxis del cine, Madrid, Editorial Fundamentos, 1970.

CARMONA, Ramón, Cómo se comenta un texto fílmico, Madrid, Cátedra, 1991.

CASSETTI, Francesco, El film y su espectador, Madrid, Cátedra, 1989.

CHION, Michel, La audiovisión, Barcelona, Paidós, 1994.

DEBRAY, Régis, Vida y muerte de la imagen, Barcelona, Paidós, 1994.

DELGADILLO, V. Rocío. (2011) Teorías sobre montaje audiovisual. Vol 16, No 22 (2011):
Volume 16, Issue 22

FLEDMAN, Simón, “Del guión, en EL director de cine, Buenos Aires, Granica, 1974. GARCIA

JIMÉNEZ, Jesús, Narrativa audiovisual, Madrid, Cátedra, 1993.

GIMFERRER, Cine y Literatura, Barcelona, Planet, 1985.

GUBERN, Roman, Espejo de fantasmas, Madrid, Espasa-Calpe. 1993.

GUBERN, Roman, Del bisonte a la realidad virtual, La escena y el laberinto. Barcelona,
Anagrama, 1996.

HASSIN, RR, Aviecer, H, Bentin, S (2013): Inherently ambiguous: Facial expressions of
emotions, in context. Emotion Review, Vol. 5, No. 1, California.

LAFFAY, Albert, Lógica del cine, Barcelona, Editorial Labor, 1973.

LOTMAN, Yuri, Estética y semiótica del cine, Barcelona, Anagrama, 1996.

MAHIEU, José Agustín, “Cine y literatura: la eterna discusión”, en Cuadernos
Hispanoamericanos No. 420, JUIN, 1985.

MITRY, Jean, Estética y Psicología del cine, Vol. 2, Edit. Siglo XXI, Madrid. 2002

MITRY, Jean: Estética y psicología del cine, Dos volúmenes, Siglo XXI, México. 1989

PALAU, José, Historia del Cine, Barcelona, 1946

PARANAGUA. Paulo Antonio, “América busca su imagen”, en Historia general del cine.
Estados Unidos (1955- 1975), América Latina, Madrid, Cátedra, 1996.

PEÑA-ARDIO, Carmen, Literatura y cine, Madrid, Cátedra, 1992.

QUINTANA, Angel. “Hacia un destino común de las imágenes”, en Cahiers du Cinéma. Madrid,
España. 2010. n° 39, noviembre de 2012. ISSN 1887-7494.

RONAGUERA I RAMIRO, Joaquín y ALSINA THEVENET, Homero, Textos y manifiestos del
cine, Madrid, Cátedra, 1996.

RUANO, Soledad. "INTERNET Y LA TELEFONÍA MÓVIL NUEVOS SOPORTES PARA DISTRIBUIR CONTENIDOS AUDIOVISUALES".

Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. DF, México. 2009

SEGER, LINDA, El arte de la adaptación, Madrid, Rialp, 1993.

SADOUL, Geroges, Historia del cine, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

TORRES, Augusto M., Videoteca básica de cine, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

ZUNZUNEGUI, Santos, Pensar la imagen Madrid, Cátedra, 1992.