

**UNIVERSIDAD de COSTA RICA**  
**SEDE DE OCCIDENTE**  
**SISTEMA DE ESTUDIOS GENERALES**

**Curso: HISTORIA DEL ARTE**  
**17 semanas. Miércoles/ 8 am-11.50, am**

<b>Código:</b>	<b>EG0007</b>	<b>Créditos:</b>	<b>3</b>
<b>Profesor:</b>	<b>Dr. Alberto Flores Canet</b>	<b>Total de horas semanales:</b>	<b>8</b>
<b>Naturaleza:</b>	<b>Teórico — Práctico</b>	<b>Total de horas presenciales:</b>	<b>3</b>
<b>Área:</b>	<b>Artística</b>	<b>Total de horas de práctica:</b>	<b>2</b>
<b>I- Ciclo:</b>	<b>2021</b>	<b>Total de horas de estudio independiente:</b>	<b>3</b>
<b>Curso regular.</b>		<b>Horas de atención estudiantes, jueves8/12am.</b>	
<b>Sin requisitos.</b>			
<b>Correo: acanet4@hotmail.com</b>		<b>Telf:88326830</b>	

**Ejes temáticos:** Arte, sociedad, cultura, estética, arte y comunicación, arte universal y latinoamericana.

**Ejes curriculares:** Humanismo, ética- valores, identidades, derechos humanos, género y ambiente

## **1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

El arte, como una de las formas más elevadas de la cultura, tiene un lugar importante en la sociedad y en la vida de los individuos, en la formación de los estudiantes, es necesario el conocimiento del mismo para ampliar su horizonte cultural y fortalecer su formación integral. Por tanto, un programa de apreciación artística, pretende un acercamiento al conocimiento y a la valoración del arte, así como a la correcta percepción y reconocimiento de los valores de los artistas del pasado y contemporáneos a través de las visitas sistemáticas a galerías y museos.

Además el curso le permite al estudiante apropiarse de conceptos que le servirán para disfrutar de las obras de arte, al mismo tiempo que puede expresarse creativamente.

Realizarán análisis de obras literarias, cinematografías, charlas con creadores, etc., todo encaminado a un mayor contacto con el arte y las influencias que ejercen aspectos socioculturales, históricos y económicos en la creación artística.

## **II. OBJETIVO GENERAL**

Reconocer y comprender que el arte es un medio de expresión que requiere de la sensibilidad del espectador y su participación en el Proceso de valoración del producto artístico. Es de gran trascendencia en la formación integral, que cosecha el camino hacia el conocimiento individual.

Apreciar la creación artística dentro de un contexto histórico específico y además comprender su valor en la formación del gusto estético.

## **III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Comprender el fenómeno artístico en su complejidad histórica, social y cultural.
- Desarrollar la capacidad de apreciar integralmente las manifestaciones artísticas.
- Valorar y disfrutar de las obras de arte a través de la producción artística.
- Comprender los aspectos formales- conceptuales que inciden en las obras de arte y que permiten apreciarlas en toda su dimensión.

## **IV. CONTENIDOS**

Comentarios iniciales sobre el valor de las Humanidades y el papel del Centro de Estudios Generales en la formación general de los estudiantes.

Tema 1. Introducción a los conceptos de Arte, Cultura y Estética y su relación con la sociedad y la historia.

- 1.1 Análisis de los conceptos de Arte
- 1.2 Clasificación de las Artes
- 1.3 ¿Qué es la apreciación?
- 1.4 Relación entre estética y arte (belleza natural y artística)
- 1.5 Categorías estéticas

Tema 2. Análisis de las formas artísticas

- 2.1 Elementos y principios del diseño. Técnicas artísticas
- 2.2 Teorías del Arte
- 2.3 Relación entre Arte y Artesanía

## 2.4 El consumo artístico

### Tema 3. Panorama del Arte Universal

#### 3.1 Arte de la Prehistoria (Paleolítico- Neolítico)

#### 3.2 El Arte en la antigüedad Contexto Socio-histórico del desarrollo del Arte en el antiguo Egipto y Mesopotamia.

### Tema 4. Las culturas clásicas de Grecia y de Roma

#### 4.1 Principales aportes a la cultura universal

### Tema 5. Arte en la Edad Media/ simbología cristiana

#### 5.1. Diferencia y puntos de encuentro Románico y Gótico

### Tema 6. El Renacimiento artístico de los siglos XV y XVI - Humanismo y arte

#### 6.1. Principales obras y artistas tic la época (De Copérnico a Leonardo)

### Tema 7. Panorama del Arte Precolombino (principales culturas) Mayas. Aztecas e Incas.

### Tema 8. Arte de los siglos XVII y XVIII

#### 8.1. Contrarreforma absolutismo y barroco.

#### 8.2. Rococó e ilustración.

### Tema 9. Acercamiento al lenguaje literario

#### 9.1. Comentarios de cuentos, poesía y novela

### Tema 10. El siglo XIX y la primera crisis artística

#### 10.1 Neo clasicismo -Romanticismo y Realismo

#### 10.2 La Revolución estética del impresionismo.

### Tema 11. Acercamiento al lenguaje musical

### Tema 12. El Arte del siglo XX

#### 12.1 Principales corrientes de la primera mitad del siglo

#### 12.2 Cubismo-Expresionismo-Surrealismo. Muralismo mexicano

#### 12.3 Principales corrientes de la segunda mitad del siglo

#### 12.4 Abstracción, Opt Art.- Nueva figuración, Pop Art. y publicidad.

#### 12.5 Expresiones contemporáneas del arte costarricense y latinoamericano.

#### 13. Acercamiento a la apreciación del film.

#### 14 Las artes visuales del siglo XXI.

## **V. METODOLOGIA**

El enfoque metodológico desde el paradigma constructivista el intercambio de experiencias, cine forum, visitas virtuales a galerías o museos, talleres creativo virtuales y proyectos de investigación dirigidos a temas del programa.

Análisis de los contenidos y las formas de expresión de los artistas.

Se fomenta la participación crítica de los estudiantes y la elaboración conjunta del conocimiento. A través del uso de plataformas virtuales como Google art, you tube, zoom, whats app, entre otras, se cumplirán los objetivos del programa, en la presencialidad remota.

Todos los trabajos se realizarán en equipos.

## **VI. PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

Durante el curso el estudiante con la orientación del profesor.

- Reconocerá técnicas y estilos artísticos
- Apreciará obras trascendentales en la historia del arte universal.
- Se manifestará de manera práctica, a través de sus propias creaciones y estará en contacto directo con obras de artísticas importantes.

## **VII. EVALUACION**

- Ensayo sobre el arte que se desarrolló en la Grecia antigua. Tener en cuenta, época, escultura, pintura, arquitectura y trascendencia a la cultura occidental. Enviar el trabajo al correo del profesor, antes del 5 de mayo.  
25 %
- Investigación y presentación grupal de temas de los contenidos del programa. Aspectos importantes, no se deben repetir los temas Los trabajos deben contener análisis del contexto sociocultural que afectan a la producción artística, principales artistas y características de las obras más importantes, pintura, escultura, arquitectura u otras. 25 % enviar el trabajo al correo del profesor, una semana después de las presentaciones.
- Ensayo de una visita a un museo virtual, Louvre, Prado, National Galery, Vaticano. Tate, Moma y cualquier otro importante, usar Google art o you

tube (Introducción, panorama general del museo, análisis de una obra y conclusiones), son las partes del reporte. 25 % Será entregado antes del 16 de junio. Conversatorio sobre el ensayo.

Proyecto Final. Análisis de la vida y obra de un artista entre el siglo XVII y XX  
25 % Se entregará el 24 de julio  
Total 100 %

**Los trabajos se realizarán en equipos de 4 estudiantes.**

## **IX BIBLIOGRAFÍA**

- **América Latina en sus artes.** España: Siglo Veintiuno Editores, 1994,
- Balazs, Bela. **La estética del filme.** Berlín 1931.
- Bazin, Germain. **Historia del arte desde la prehistoria a nuestros días.** Madrid 1970.
- Gomhrich Ernst. **Historia del arte.** Madrid 1997
- Hauser, Arnold. **Historia social de la literatura y el arte.** Madrid, 1975.
- **Historia Universal.** España: Olimpo Ediciones: 1991
- Haygue. René. **Arte y el hombre.** Barcelona. 1967.
- López Quintas. Alfonso. **Estética de la creatividad: juego, arte, literatura.** Madrid: RIAI:P: 998
- Mao, Tse - Tung: Lenin. **Arte, literatura y premisa.** México: Editorial Grijalbo, 973.
- Cejo Montano, Eduardo. Dirección de Arte, Madrid; España: Editorial Eresma and Celeste Ediciones, 1998.
- Sánchez Vásquez, Adolfo. Antología: **textos de estética y teoría del arte.** México: Universidad Autónoma, 1996.
- Whelan Bride M. **La armonía en el color: guía para la combinación creativa de colores.** Hong Kong: DOCUMENTA, 1994.  
[www.googlearts.com](http://www.googlearts.com)

## VII-CRONOGRAMA

Semanas-Fechas	Temas- Actividades
1----del 5-10 abril.	Presentación del programa, evaluación y la Historia del SEG, así como el valor de las humanidades. Sincrónica.
2----del 12-17 abril.	Tema 1-Introducc. A los conceptos de arte, cultura y estética y su relación con la sociedad y la historia. Clasificación del arte. Apreciar, Estética y arte. Categorías estéticas. Sincrónica.
3----del 19-24 abril.	Tema-2-Análisis de las formas artísticas. Elementos y principios del diseño. Teorías del arte. Arte y artesanía. Consumo artístico. Escoger temas para la investigación. Sincrónica.
4----del 26-1 mayo.	Tema-3-4- Prehistoria y Egipto-Las culturas clásicas de Grecia y Roma. Sus aportes al arte y la cultura universal. Preparación de ensayos. Sincrónica y asincrónica.
5----del 3-8 mayo.	Conversatorio, sobre Grecia. Entrega de ensayos sobre Grecia. Inicios de la E. Media. Sincrónica.
6-----del 10-15 mayo.	Tema-5-El arte medieval. Románico y Gótico. Sincrónica.
7-----del 17-22 mayo.	Ver película, “en nombre de la rosa” Asincrónica.
8-----del 24-29 mayo.	Tema 6-Conversatorio. Renacimiento. Manierismo. Sincrónica.

9-----del 31-5 junio.	Tema-7 Arte precolombino. Asincrónica. Mayas, aztecas, incas. Porqué los mayas fueron una civilización tan importante y completa?
10-----del 7-12 junio. .	Tema-8- 9. Arte de los siglos XVII- XVIII. Contra reforma, absolutismo, Barroco, ilustración y Rococó. Asignación de tareas para el proyecto final. Sincrónica.
11-----del 14-19 junio.	Entrega del ensayo del museo y conversatorio. Sincrónica.
12-----del 21-26 junio.	Tema-10- El siglo XIX y la primera crisis artística. Neoclásico, romanticismo. Sincrónica.
13----del 28-3 julio.	Tema -10- Realismo-impresionismo. Sincrónica.
14----del 5-10 julio.	Ver la película animada sobre la vida de Van Gogh. Asincrónica.
15----del 12-17 julio.	Tema-11- El arte del siglo XX. Principales corrientes de la primera mitad del siglo. Sincrónica.

	<p>Tema-12- Principales corrientes artísticas de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Acercamiento al lenguaje cinematográfico.</p> <p>Sincrónica.</p>
16-----del 19-24 julio.	Presentaciones finales de los proyectos. Sincrónica.
17-----del 26-31 julio.	Presentaciones finales de los proyectos. Entrega de promedios. Sincrónica.