

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL
EG0077 APRECIACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS
CATEGORÍA: ACTIVIDAD ARTISTICA

I Ciclo - 2021

Créditos: 2

Lecciones: Martes 13:00 p.m. – 16:50 p.m.

Horas de contacto: 03 horas por semana.

Horas de estudio independiente: 03 horas fuera de clase.

Horas de atención al estudiantado: 02 horas fuera de clase

Modalidad: Alto Virtual

Profesor: José David Rodríguez González

Contacto: josedavidrg88@gmail.com | josedavid.rodriguez@ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso promueve un acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas, dando énfasis a las artes plásticas. Enfrenta a los estudiantes al fenómeno artístico en su contexto espacio-temporal. Se enfoca el arte en el ámbito general de la cultura universal con énfasis al arte costarricense y latinoamericano.

De esta manera se entiende la producción artística como parte de los textos socioculturales que han colaborado en generar nuestras identidades.

Este curso pretende sensibilizar al estudiante ante los procesos de producción artística que involucran diversos lenguajes propios de la obra plástica.

OBJETIVOS GENERALES

- a.) Valorar el arte como medio de expresión que requiere gran sensibilidad y activa participación del espectador en el proceso de lectura de la obra.
- b.) Reconocer en el arte latinoamericano y costarricense un medio de expresión de nuestra cultura.
- c.) Propiciar un acercamiento del estudiante a las manifestaciones plásticas más importantes en el medio.
- d.) Reconocer los componentes formales de las Artes Plásticas.

CONTENIDOS

- 1. Conceptos de arte.
- 2. La semántica de las artes
- 3. La composición en las artes plásticas
- 4. Análisis de la forma artística

RECURSOS

Material audiovisual (películas, diapositivas)
Material bibliográfico
Referencias de Museos y Galerías

METODOLOGÍA

Se impartirán lecciones participativas de taller de arte y constante análisis de obras de artísticas con el fin de poner al estudiante en un contacto más directo con el medio artístico.

Se realizarán trabajos en grupos, investigaciones dirigidas y exposición de temas relacionados con la actividad artística.

EVALUACIÓN

La evaluación de este curso podrá basarse en aspectos teóricos y prácticos de acuerdo al enfoque metodológico aplicado a cada contenido.

Descripción	Porcentaje
Análisis y reporte de materiales audiovisuales (Giras Virtuales)	15%
Proyecto 1 (Exposición grupal)	15%
Proyecto 2 (Creación de cartel)	15%
Talleres prácticos	20%
Pruebas cortas y tareas	10%
Aprovechamiento	10%
Proyecto final (Reinterpretación de obra artística)	15%

NORMAS DEL CURSO

- En cada sesión se tomará lista y se llevara el control de asistencia.
- Cuando un estudiante no asista a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega.
- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

CRONOGRAMA

SEMANA	FECHA	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
1	6/4	Lectura del programa de curso. Discusión del concepto de Arte. Clasificación de Arte. Definición de las artes plásticas.	Lectura del programa de curso Discusión sobre conceptos generales
2	13/4	Historia del Arte. Movimientos Artísticos	Análisis de principales obras
3	20/4	Punto, línea y plano Composición abierta y cerrada	Practica abstracta con dibujo con lápiz sobre hoja ledger
4	27/4	Teoría del Color La Pintura	Practica con pinturas acrílicas, uso del color
5	4/5	Análisis semiótico de obras artísticas Proyecto 1 - Movimientos Artísticos.	Primer análisis de obra Investigación de movimientos
6	11/5	Entrega de Reportes Dibujo: Volumen y Texturas	Practica de dibujo de bodegón con carboncillo sobre hoja ledger
7	18/5	Prueba corta de conocimientos adquiridos, conjugación de técnicas y principios.	Practica de combinación de técnicas.
8	25/5	La fotografía, teoría y uso	Creación de una caja de luz
9	1/6	La fotografía La luz y los planos Segundo análisis de obra	Taller de experimentación fotográfica
10	8/6	Entrega de Reportes Proyecto 2 - Comunicación artística a la comunidad	Realización de carteles sobre temas de interés
11	15/6	El cine	Análisis de una película
12	22/6	El arte conceptual y contemporáneo Tercer análisis de obra	Análisis de obras contemporáneas Realización de un autorretrato no tradicional
13	29/6	Entrega de Reportes Proyecto 3 - Reinterpretación de obra artística	Inicio del proyecto final
14	6/7	Avance y revisión del proyecto final	Revisión de avances del proyecto
15	13/7	Pre evaluación del proyecto final	Revisión de avances del proyecto
16	20/7	Entrega del proyecto final	
17	27/7	Ampliación	

PROGRAMACIÓN DE UNIDADES

I UNIDAD: CONCEPTO DE ARTE.

Objetivo: Que el estudiante logre construir su propio concepto de arte y reconozca que el hombre narra su historia y manifiesta su cultura por medio de la actividad artística.

Contenidos:

1. Concepto de arte
2. Artes visuales
3. Artes auditivas
4. Artes integradas
5. Artes Plásticas
6. Técnicas de Artes Plásticas.

II UNIDAD: LA COMPOSICIÓN DE LAS ARTES PLASTICAS

Objetivo: reconocer la obra de arte por medio de los elementos y principios que intervienen en cada esquema de composición para su apropiada lectura.

Contenidos:

- 1. Elementos artísticos**
 - 1.1 Punto y línea
 - 1.2 Volumen
 - 1.3 Forma y fondo
 - 1.4 Textura
 - 1.5 Luz y color

- 2. Principios artísticos**
 - 2.1 Unidad y variedad
 - 2.2 Ritmo
 - 2.3 Contraste
 - 2.4 Balance
 - 2.5 Punto focal
 - 2.6 Profundidad

- 3. Tipos de composición**
 - 3.1 Abierta, cerrada
 - 3.2 Simetría, asimetría

III UNIDAD: ARTE LATINOAMERICANO Y COSTARRICENSE

Objetivo: Contextualizar el arte costarricense dentro del movimiento artístico latinoamericano y el papel que juega en la historia del arte.

Contenidos:

1. Arte Latinoamericano
2. Arte precolombino
3. Arte colonial costarricense
4. Arte contemporáneo

ACTIVIDADES GENERALES

1. Apreciación y análisis de obras de arte
2. Conferencia sobre arte costarricense y latinoamericano
3. Entrevistas a artistas nacionales

VIRTUALIDAD

El presente curso se desarrollará de manera Alto Virtual, por lo que todas sus clases se desarrollarán a distancia por medio de la virtualidad. En dicha modalidad se alternarán las clases de manera sincrónica y asincrónica según convenga para cubrir cada uno de los contenidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Bayón, D. (1978) *Construcción de lo visual. América Latina en sus artes*. México. Editorial Siglo XXI. Editores S.A.
- Berger, R. (1976). *Arte y comunicación* Barcelona, G.Gill, 1976
- Calabrese, O. (1994) *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid. Ediciones Cátedra S.A.
- Eco, U. (1972) *La definición del arte*. 2º Edición, Barcelona. Ediciones Martínez Roca.
- Ferrero, L. (1973) *Costa Rica precolombina*. San José, Costa Rica.
- Hayes, C. (1984) *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*, España. H. Blume
- Malins, F. (1984) *Mirar un cuadro*. España. H. Blume.
- Midgley, B. (1982) *Guía completa de escultura, modelado y cerámica, técnicas y materiales*, España: Blume. 1982.
- Pijoan, J. (1973) *Historia del arte*, Madrid. Salvat ediciones S.A.
- Pino, G. (1982) *Las artes plásticas*. San José. UNED.
- Saxton, C. (1981) *Curso de arte*. Madrid. H. Blume.
- Ulloa, R. (1975) *Pintores de Costa Rica*. San José.