



---

EG0079 APRECIACIÓN LITERARIA

Ciclo lectivo: I – 2021

Modalidad: Virtual

Créditos: 02

Horas lectivas por semana: 04

Grupo: 01

Profesor: Magdalena Vásquez Vargas

Correo electrónico: [magdalena.vasquez@ucr.ac.cr](mailto:magdalena.vasquez@ucr.ac.cr)

Horario del curso: martes, 13:00 – 16:50

Horas consulta: martes, 10:00 -12:00

---

## I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se parte del hecho de que el gusto y aprecio por el arte literario se desarrollan mediante la lectura de textos literarios, de ahí que se seleccionen diversas lecturas, las cuales por su trascendencia y características se consideran dignas muestras de la literatura latinoamericana. Se destacará el papel social y la función estética del texto literario, debido a que este se propone como una manifestación individual, pero a la vez portavoz de una época, una sociedad y una cultura determinada.

### OBJETIVOS GENERALES

1. Apreciar el texto literario en su dimensión social y cultural
2. Poseer un conocimiento general de la literatura latinoamericana
3. Asumir una actitud crítica ante los problemas que plantea la literatura.
4. Valorar estéticamente una producción literaria
5. Comentar textos literarios mediante la aplicación de premisas básicas del análisis literario.

## II. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

### Unidad I

- 1.1. Hacia una definición del fenómeno literario
- 1.2. El escritor como sujeto histórico
- 1.3. El lenguaje literario
- 1.4. Literatura oficial y literaturas marginales
- 1.5. Los géneros literarios: de lo esquemático a la transgresión

### Unidad II

- 2.1. Narrativa: cuento y novela.
- 2.2. Evolución de la narrativa latinoamericana
  - 2.2.1. Características de la novela tradicional
  - 2.2.2. Recursos empleados en la narrativa contemporánea.

### Unidad III

- 3.1. La poesía latinoamericana y los procesos históricos



#### Unidad IV

4.1. Discernimiento entre el texto dramático y el texto escénico

4.2. Desarrollo del teatro en Hispanoamérica

4.3. El teatro hispanoamericano contemporáneo

#### Lecturas

Cuento. Lectura y análisis de una selección de los siguientes textos: “El matadero”, Esteban Echeverría

“La propia”, Manuel González Zeledón “La gallina degollada”, Horacio Quiroga “Juan Darién”, Horacio Quiroga

“Diles que no me maten”, Juan Rulfo

“Nos han dado la tierra”, Juan Rulfo

“La lluvia”, Arturo Uslar Pietri

“Semejante a la noche”, Alejo Carpentier

“Viaje a la semilla”, Alejo Carpentier

“There are more things”, Jorge Luis Borges “La intrusa”, Jorge Luis Borges

“Casa tomada”, Julio Cortázar

“La isla a mediodía”, Julio Cortázar

“Para objetos solamente”, Mario Benedetti

“La aparición en la fábrica de ladrillos”, Sergio Ramírez Mercado “Detrás del silencio”, Alfredo Cardona Peña

“Aura”, Carlos Fuentes

“Luna roja”, Alexander Obando

“Labores o desdichas del profesor Friedrich Hinkelmaier”, Alí Viquez

“Entre Dios y el diablo”, Tatiana Lobo

Novela. Lectura y análisis de una de las siguientes novelas: *El*

*coronel no tiene quien le escriba*, Gabriel García Márquez

*Concierto barroco*, Alejo Carpentier

*Gringo viejo*, Carlos Fuentes

*La calle, jinete y yo*, Hernán Elizondo

*El vuelo de la reina*, Tomás Eloy Martínez

Poesía. Lectura y análisis de una selección de poemas de los siguientes autores:

Nezahualcóyotl

Jorge Luis Borges

Sor Juana Inés de la Cruz

Octavio Paz

José Hernández

Ernesto Cardenal

José Martí

Nicanor Parra

Rubén Darío

Juan Gelman

Nicolás Guillén

Mario Benedetti

Oliverio Girondo

Jorge Debravo

César Vallejo

Jorge Bocanera

Vicente Huidobro

Julieta Pinto

Joaquín Pasos

Julio Valle Castillo

Pablo Neruda

Pablo Antonio Cuadra



Drama. Lectura y análisis de uno de las siguientes dramas:

*Los invasores*, Egon Wolff.

*Todos los gatos son pardos*, Carlos Fuentes.

*La originalísima historia del justiciero enmascarado*, Rubén Pagura.

*Las manos de Dios*, Carlos Solórzano.

### III. METODOLOGÍA

Este curso es virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además, se usará para realizar tareas, exámenes y foros.

Se realizarán los siguientes ajustes para adecuar el curso a una modalidad virtual.

1. Se utilizará el entorno virtual en la plataforma METICS de la Universidad de Costa Rica, con el propósito que los estudiantes puedan obtener de esta fuente virtual los materiales de lectura, audio y video que son necesarios para la cobertura de los contenidos indicados. Es responsabilidad de cada estudiante revisar semanalmente el entorno virtual.
2. Adicionalmente los estudiantes tendrán la posibilidad de utilizar el correo electrónico del profesor, indicado en la presentación de este programa para enviar los trabajos que se establecen como parte de la evaluación del curso. Además de la plataforma virtual, los estudiantes podrán utilizar el correo electrónico institucional como forma de comunicación con el docente.
3. Se podrá utilizar también la aplicación WhatsApp.
4. Se utilizará la plataforma Zoom para realizar clases virtuales con el propósito de tener sesiones de discusión de los contenidos de cada unidad. Estas clases sincrónicas serán en el horario del curso.
5. Para las horas de atención los estudiantes deben coordinar con el docente para programar la reunión por medio Zoom.

Los estudiantes deben realizar la lectura de los textos literarios y críticos antes de cada clase para su análisis y comentario con la guía del profesor. En algunas clases el profesor facilitará lecturas o trabajos complementarios.

### IV. ACTIVIDADES

- Lecciones magistrales.
- Elaboración de un trabajo final grupal de investigación sobre un texto o varios textos de alguno de los autores de la lista del programa. NO puede ser sobre textos vistos en clase. La profesora facilitará el formato
- Exposiciones por parte de los estudiantes.
- Realización de comprobaciones y reportes críticos de lectura. Estos son individuales y deben versar sobre algún texto de los mencionados en el programa. Se deben entregar antes de que el texto sea visto en clase.
- Análisis y discusión grupal de cada uno de los contenidos programáticos del curso.

### EVALUACIÓN

	Porcentaje
2 foros	18% (9% cada uno)
Un ensayo y un reporte (acerca de la visita de un escritor al curso)	20% (9% cada uno)
Exposición grupal acerca de un autor	6%
Dos exámenes parciales	30% (15% cada uno)
Trabajo final grupal	20% escrito 6% exposición
Total	100%



**CRONOGRAMA**

N°	Fecha	Lecturas / Evaluaciones	
I	06 de abril	Presentación programa del curso	"Continuidad de los parques", Julio Cortázar (lectura motivacional e introductoria)
II	13 de abril	Hacia una definición del fenómeno literario	"Para qué sirve la literatura", Mayra Santos-Febres  "Costumbres Prematrimoniales", Jacinta Escudos.
III	20 de abril	El escritor como sujeto histórico El lenguaje literario	"Basta ya de decir ¡Hay que leer!", Dante Medina  Fragmento de la carta de Cristóbal Colón anunciando el descubrimiento. Fragmento de la carta del cuarto viaje de Colón al llegar a Costa Rica. <b>I Exposición grupal sobre Cristóbal Colón (grupo 01)</b>
IV	27 de abril	Literatura oficial y literaturas marginales Los géneros literarios: de lo esquemático a la transgresión	"Por qué leer a los clásicos", Italo Calvino. "El matadero", Esteban Echeverría <b>II Exposición grupal acerca de Esteban Echeverría (grupo 02)</b>
V	04 de mayo	Evolución de la narrativa latinoamericana	"El canon occidental", Harold Bloom "La lluvia", Arturo Uslar Pietri <b>III Exposición grupal acerca de Uslar Pietri (grupo 03)</b>
VI	11 de mayo	Características de la novela tradicional	"Viaje a la semilla", Alejo Carpentier <b>IV Exposición grupal sobre Alejo Carpentier (grupo 04)</b>
VII	18 de mayo	Recursos empleados en la narrativa contemporánea.	"Casa tomada", Julio Cortázar "Diles que no me maten", Juan Rulfo
VIII	25 de mayo	Narrativa: cuento y novela.	<i>El coronel no tiene quien le escriba</i> Gabriel García Márquez <b>V Exposición acerca de Gabriel García Márquez (grupo 05)</b>
IX	01 de junio	Narrativa: cuento y novela.	<i>El coronel no tiene quien le escriba</i> de Gabriel García Márquez <b>Entrega de un ensayo acerca de <i>El coronel no tiene quien le escriba</i></b>
	08 de junio	<b>Primer examen parcial</b>	



X			
XI	15 de junio	La poesía latinoamericana históricos y los Procesos Exposiciones	Selección de Nezahualcóyotl "Hombres necios", Sor Juana Inés de la Cruz <b>I Foro acerca de La poesía de Sor Juana Inés de la Cruz</b>
XII	22 de junio	La poesía latinoamericana históricos y Los Procesos Exposiciones	"Balada de los dos abuelos", Nicolás Guillén "Non Serviam", Vicente Huidobro "Criterio de Joven Burgués", Joaquín Pasos "Por los caminos van los campesinos" Pablo Antonio Cuadra <b>VI Exposición acerca de Vicente Huidobro (grupo 06)</b>
	29 de junio	La poesía latinoamericana históricos y Los Procesos Exposiciones	"Los heraldos negros" César Vallejo "Poema XX", "Walking around", Pablo Neruda "Autoretrato", Nicanor Parra <b>-Ultimo día para entregar los informes de lectura</b> <b>VI Exposición sobre César Vallejo (grupo 07)</b>
XIII	06 de julio	Teatro hispanoamericano: texto dramático y texto escénico Exposiciones	"Los invasores", Egon Wolff <b>II Foro acerca de Los invasores</b>
XIV	13 de julio	Teatro hispanoamericano: texto dramático y texto escénico	"Los invasores", Egon Wolff <b>Entrega de trabajos finales</b>
XV	20 de julio	<b>Segundo examen parcial</b>	
XVI	27 de julio	<b>Entrega de promedios</b>	
XVII	03 de agosto	<b><u>Examen de ampliación</u></b>	

## V. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser entregado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1972.

Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2ª edición. Madrid, Castalia, 1990. Bloom,



- Harold. *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 1995
- Bratosevich, Nicolás. *Métodos de análisis literario*, Buenos Aires: Hachette, 1980. Burgos, Fernando. *Antología del cuento hispanoamericano*. México, Porrúa, 1991. Calvino, Italo. *¿Por qué leer a los clásicos?* México DF: Barsa S.A., 1994
- Cervera, Vicente. *La poesía y la idea*. San José, EUCR, 2001.
- Fernández, Guido. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: EDUCA, 1977.
- Fernández, Teodosio, Becerra, Eduardo y Millares, Selena. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Universitas, 1995.
- Fernández Moreno, César (ed.). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1976.
- Fernández Retamar, Roberto (ed.). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas, 1975.
- Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1983.
- García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura*. Madrid, Cátedra, 1994.
- Madrigal, Luis Íñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Dos volúmenes.) Madrid: Cátedra, 1993.
- Medina, Dante. *Basta ya de decir ¡Hay que leer!*. Colombia: Puertabierta, Editores, S. A. 2016
- Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. 5ª edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura latinoamericana*. (Cuatro volúmenes.) Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- Pagnini, Marcelo. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid: Cátedra, 1974.
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom-Postboom. Posmodernismo*. 6ª ed. Madrid, Cátedra. 1999.
- Veiravé, Alfredo. *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz, 1976.
- Yurkievich, Saul. *Fundamentos de la nueva poesía latinoamericana*. España: Barral Editores, 1970. Zea, Leopoldo (coord.). *América Latina en sus ideas*. 3ª edición. México. UNESCO / Siglo XXI, 2000.