



# EG0319

## TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

### PROGRAMA DE CURSO

<b>CICLO LECTIVO:</b>	I Ciclo 2021.
<b>REQUISITO(S):</b>	ninguno
<b>COREQUISITO(S):</b>	ninguno
<b>CRÉDITOS:</b>	2
<b>HORARIO DE CLASE:</b>	jueves de 9:00 am a 12:00 md.
<b>HORAS LECTIVAS:</b>	03 horas semanales.
<b>MODALIDAD:</b>	virtual
<b>GRUPO:</b>	01
<b>HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:</b>	jueves de 4:00 pm a 6:00 pm.
<b>PROFESOR:</b>	Lcda. Jessica Barrientos Ortega.
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:Jessica.barrientos@ucr.ac.cr">Jessica.barrientos@ucr.ac.cr</a> / Cel. 8873-9464

### 1. DESCRIPCIÓN

El curso Taller de Artes Plásticas, como propuesta académica, trata de integrar en una síntesis la teoría y la práctica del arte mediante el trabajo compartido del profesor y los estudiantes. Se estimulan esferas de la personalidad: el intelecto, la sensibilidad y la acción creadora. Es un curso motivador, que contribuye a la formación humanística del estudiante.

### 2. OBJETIVOS

#### 2.1 OBJETIVOS GENERALES:

1. Proporcionar los recursos teóricos y metodológicos para que el estudiante desarrolle un lenguaje técnico relacionado con el área de las artes plásticas en concordancia con el uso de métodos y materiales.
2. Propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas aplicables al quehacer de la plástica.

3. Proponer y aplicar una metodología para el análisis de la obra de arte, con base en el conocimiento, la observación y la apreciación de sus elementos formales y simbólicos.
4. Descubrir mediante la experiencia, el valor del lenguaje artístico como medio de desarrollo y expresión social.

## 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Proporcionar los elementos teóricos y metodológicos para establecer con claridad los conceptos de arte y cultura.
2. Descubrir como por medio del arte se reflejan los valores de los pueblos.
3. Desarrollar un marco teórico que permita identificar y aplicar elementos fundamentales del diseño.
4. Identificar los elementos conceptuales y técnicos del dibujo, pintura, escultura, grabado, para aplicarlos en ejercicios de expresión personal.

## 3. CONTENIDOS

El curso desarrolla tres temas fundamentales:

1. Arte e Historia.
2. Composición y diseño
3. Las técnicas y su aplicación

Los objetivos y los contenidos de cada una de las unidades temáticas se interrelacionan entre sí y a la vez se consolidan en el desarrollo de todo el curso en forma unitaria. Cada tema si bien tiene sus propias características, fortalece en el estudiante las adquisiciones anteriores, muestra lo nuevo y sirve de apoyo para desarrollar la unidad siguiente.

I unidad: Arte e Historia.

- Concepto de Arte y Cultura. Significado y función del Arte en la Sociedad.
- Las Bellas Artes.
- La Artes Plásticas y gráficas.
- Visión panorámica de la Historia del Arte y teorías estéticas. Concepto de estilo artístico.
- Arte costarricense. Aplicación de una metodología para el análisis de la obra de Artes Plásticas.

II unidad: La Composición y el Diseño.

- Composición y el diseño como dos fases del mismo proceso.
- Elementos del diseño, línea color textura, forma.
- El ritmo, la proporción y el recorrido visual.
- Espacio positivo y espacio negativo.
- El equilibrio como sinónimo de armonía: balance simétrico y asimétrico.

III unidad: Artes Plásticas, Técnicas y su Aplicación.

- La forma tridimensional y bidimensional.
- Técnicas y materiales: dibujo, pintura, escultura y grabado.
- Arte figurativo y Arte Abstracto.
- Los géneros y sus características.
- El proceso creador.

#### **4. METODOLOGÍA:**

En atención y seguimiento de las medidas institucionales-país por motivo del COVID-19, el curso AP7107 durante el I ciclo lectivo 2021 se gestionará bajo la modalidad virtual haciendo uso de la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos, presentaciones y vídeos del curso. Las clases asincrónicas se realizarán por medio de asignaciones que se especificarán en su momento, y las actividades sincrónicas se llevarán a cabo por medio de la aplicación Zoom, para las cuales se compartirá con antelación la fecha y el enlace a utilizar, que permita al estudiante preparar su espacio físico y dispositivos necesarios.

Las clases se llevan a cabo mediante la modalidad taller una vez por semana. Se aplicará también la investigación bibliográfica y de campo. Discusión y análisis crítico. Además, se utilizarán ampliamente recursos audiovisuales. Se pondrá especial atención al manejo directo de materiales y técnicas para estimular la experimentación y el desarrollo de la capacidad creadora de los estudiantes.

Las y los estudiantes deben conservar cada uno de los ejercicios realizados tanto en clase como extra-clase. Todos los trabajos deben estar debidamente identificados tanto en el archivo digital, como internamente con su respectiva portada.

#### **5. ACTIVIDADES:**

- Ejercicios y prácticas de taller, aplicando los elementos de la composición y el diseño a la realización de ejercicios bidimensionales y tridimensionales.
- Observación y análisis de obras de arte mediante recursos audiovisuales.
- Investigación bibliográfica y presentación de reportes escritos.
- Ejercicios con diferentes materiales y técnicas.
- Trabajos extra clase.

#### **6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

SEMANA	FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDADES
--------	-------	-----------	-------------

1	08 de abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al curso.</li> <li>-Concepto de Arte y Cultura.</li> <li>- Significado y función del Arte en la Sociedad.</li> <li>- Las Bellas Artes.</li> <li>- La Artes Plásticas y gráficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación.</li> <li>- Lectura y análisis del programa de curso</li> <li>- Lista de materiales para el curso.</li> <li>- Clase magistral: concepto de arte/clasificación de las artes.</li> </ul>
2	15 de abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visión panorámica de la Historia del Arte y teorías estéticas.</li> <li>- Concepto de estilo artístico.</li> </ul>	<p>Clase magistral: historia del arte.</p> <p><b>Tarea 1:</b> Análisis y reporte de lectura asignada.</p>
3	22 de abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Composición y el Diseño:</li> <li>- Elementos del diseño. Línea color textura, forma.</li> <li>- Tipos de composición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discusión breve acerca de la lectura.</li> <li>- Clase magistral: elementos del diseño. Tipos de composición.</li> <li>- Ejercicio de clase: composiciones.</li> </ul> <p><b>Tarea 2:</b> Ejercicios de composición. Deconstruir imagen.</p>
4	29 de abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos del diseño: color.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discusión de tarea 2.</li> <li>- Clase magistral: Teoría del color.</li> <li>- <b>Tarea 3:</b> círculo cromático. Subir a foro.</li> </ul>
5	06 de mayo	<p>Aplicación de una metodología para el análisis de las obra de Artes Plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentarios acerca de resultados círculo cromático.</li> <li>- Análisis formal de una obra plástica (<b>asignación de ejercicio de análisis de una obra</b>).</li> </ul>
6	13 de mayo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artes Plásticas, Técnicas y su Aplicación</li> <li>- Composición y Diseño Bidimensional.</li> <li>- El Collage y la pintura.</li> <li>- Técnicas y materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Introducción a Proyecto 1: resemantización</b> (técnica: collage y pintura).</li> <li>- Clase magistral sobre las técnicas y materiales.</li> <li>Asignación de primer avance de proyecto 1.</li> </ul>
7	20 de mayo	<p>Artes Plásticas, Técnicas y su Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición y Diseño Bidimensional. El Collage y la pintura.</li> <li>- Técnicas y materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avance de proyecto 1.</li> <li>- Espacio para consultas y dudas sobre proyecto 1</li> </ul>
8	27 de mayo	<p>Artes Plásticas, Técnicas y su Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición y Diseño Bidimensional. El Collage y la pintura.</li> <li>- Técnicas y materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Entrega de proyecto 1. Resemantización.</b> Enviar a foro.</li> <li>- Discusión y análisis breve de los resultados del proyecto 1.</li> <li>- Clase magistral sobre la técnica: dibujo y fotografía (ejercicios de clase, dibujo).</li> <li>- <b>Tarea 4:</b> ejercicios de dibujo con cuadrícula, enviar a foro.</li> </ul>
9	03 de junio		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Introducción al proyecto 2. Fotografía y dibujo compositivos.</b></li> </ul> <p>Primer avance: elegir tema para proyecto 2, realizar justificación. (entregar antes para revisar ideas).</p>

10	10 de junio	Artes Plásticas, Técnicas y su Aplicación: - Composición y Diseño Bidimensional. El Dibujo y la fotografía - Técnicas y materiales.	- <b>Entrega de ejercicio análisis formal de una obra plástica.</b> - Avance de proyecto 2. - Espacio para consultas y dudas sobre proyecto 2
11	17 de junio	- Composición y Diseño Bidimensional. El Dibujo y la fotografía	- Avance de proyecto 2. - Espacio para consultas y dudas sobre proyecto 2
12	24 de junio	- La forma tridimensional - Técnicas y materiales: escultura - Arte figurativo y Arte Abstracto.	- <b>Entrega de proyecto 2.</b> - Discusión y análisis de los resultados del proyecto 2. Enviar a foro. - Clase magistral: composición tridimensional. La escultura. Técnicas. - <b>Introducción proyecto 3. Composición tridimensional (escultura).</b> Asignación de primer avance: Definir temática. Realizar bocetos
13	01 de julio	- La forma tridimensional - Técnicas y materiales: escultura - Arte figurativo y Arte Abstracto.	Revisión de avances.
14	8 de julio	- La forma tridimensional - Técnicas y materiales: escultura - Arte figurativo y Arte Abstracto.	- Avance de proyecto 3. - Espacio para consultas y dudas sobre proyecto 3
15	15 de julio	- La forma tridimensional - Técnicas y materiales: escultura - Arte figurativo y Arte Abstracto.	- Avance de proyecto 3. - Espacio para consultas y dudas sobre proyecto 3
16	22 de julio	- La forma tridimensional - Técnicas y materiales: escultura - Arte figurativo y Arte Abstracto.	Entrega de proyecto 3. Cierre de curso
17	29 de julio	Ampliación	

## 7. EVALUACIÓN DEL CURSO:

La evaluación será permanente y en ella intervienen tres factores principales:

- Interés por el curso: disciplina en el trabajo de taller y responsabilidad para cumplir con lo asignado.
- Congruencia entre objetivos, contenidos y los resultados obtenidos.
- Grado de originalidad en las soluciones.

RUBRO	PORCENTAJE %
Trabajo extra clase (4 tareas).	15%

Análisis semiótico de una obra plástica.	5%
Proyecto 1. Resemantización. Collage y pintura.	20%
Proyecto 2. Fotografía y dibujo.	20%
Proyecto 3. Composición tridimensional (escultura)	20 %
Aprovechamiento (trabajo de taller, participación en clase y foros, interés mostrado, asimilación de conocimientos).	20%

## 8. NORMAS DEL CURSO:

- La presencia en las clases virtuales es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso.
- El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la dedicación y seguimiento de ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el profesor o profesora.
- No se evaluarán proyectos cuyo proceso no haya sido conocido previamente por el o la docente mediante cualquiera de los medios virtuales.
- Cuando un estudiante no presenta las asignaciones y proyectos en la fecha establecida, debe indicar los motivos, debidamente justificados y hacer llegar esta justificación en la fecha y horas establecidas para su entrega, de lo contrario no se le reasignará fecha para esta entrega y el trabajo se considerará como no entregado.
- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.
- Cualquier reclamo sobre la evaluación de las asignaciones se debe realizar por escrito mediante el correo institucional, anotando una a una las consultas, además se debe aportar el ejercicio o proyecto en cuestión y las especificaciones señaladas por el o la docente.
- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre el o la docente y los estudiantes.
- Dado que el curso se desarrolla en el entorno virtual oficial de la Universidad de Costa

Rica, Mediación Virtual, cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal para poder acceder al curso y permanecer atento a todas las actividades que se publiquen en este medio.

### **Reglamento de Régimen Académico Estudiantil**

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. ([www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).

### **9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Acaso, M. (2011). El lenguaje visual. Barcelona, España: Paidós.

Albrecht, H. J. (1981). La Escultura en el Siglo XX. Barcelona, España: Editorial Blume.

Edwards, B. (1984). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid, España: Blume.

Guasch, A.M. (2016). El Arte en la Era de lo Global. Madrid, España: Alianza Editorial.

González Kreysa, A.M. (2004). Historia General del Arte Tomo 1 y 2. San José, Costa Rica: Editorial UCR.

Heinich, N. (2017). El Paradigma del Arte Contemporáneo: estructuras de una revolución artística. Madrid, España: Casimiro. (Consultar al profesor) Krauss, R. (2002). Pasajes de la escultura moderna. Madrid, España: Ediciones Akal, S.A.

Larrañaga, J. (2001). Instalaciones. Barcelona: Nerea. (Disponible en PDF) Le Bretón, D. (1995). Antropología del Cuerpo y Modernidad. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.

Loomis, A. (2005). Dibujo Tridimensional. Buenos Aires, Argentina: Editorial

Moles, A. (1975). Teoría de los Objetos. Barcelona, España: Gustavo Gilli.

Olivares, E. (2001). Cuestiones de arte contemporáneo. Buenos Aires, Argentina: EMECE.

Parramón, J.M. (2008). El gran libro del dibujo. Madrid, España: Parramon.

Simpson, I. (2002). Curso completo de dibujo. Madrid, España: Blume.