

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL

CURSO: APRECIACIÓN DE ARTE LATINOAMERICANO

CATEGORÍA: ACTIVIDAD ARTISTICA

CÓDIGO: EG0320

Créditos: 2

Duración: semestral

Grupo: 001

Horario de clases: lunes de 2:00 pm a 4:50 pm.

Horas de contacto: 03 horas virtuales por semana.

Horas de estudio independiente: 03 horas fuera de clase.

Horas de atención al estudiantado: lunes de 5:00 pm a 7:00 pm, (programar cita virtual)

Ciclo lectivo: I Semestre-2021

Profesora: Licda. Laura Esquivel Vargas

Correo: LAURA.ESQUIVEL@ucr.ac.cr

A. DESCRIPCIÓN:

El programa de este curso pretende desarrollar en los estudiantes un permanente interés por las manifestaciones de las artes plásticas en general, y en específico, por las de América Latina.

El curso se ha organizado en cuatro unidades didácticas: la primera permitirá a los estudiantes adquirir un marco conceptual básico. En las tres siguientes, a partir del estudio de las formas artísticas y de las producciones en las sociedades amerindias de nuestro continente, se analizará el fenómeno artístico latinoamericano.

Acerca de la modalidad virtual y la plataforma Mediación Virtual:

Por la crisis sanitaria del Covid-19, para este I semestre 2021 el curso *Apreciación de Arte Latinoamericano* se ofrece en modalidad virtual a través de la plataforma Mediación Virtual Metics, UCR <https://mediacionvirtual.ucr.ac.cr/>

Se utilizará esta plataforma institucional para subir, semana a semana, documentación relacionada con la clase virtual: presentaciones y videos informativos, material que forma parte de las **clases asincrónicas**. Adicionalmente, la misma plataforma servirá para que los estudiantes suban los proyectos que se les asignen.

Por otra parte, las **clases sincrónicas** se realizarán por medio de la aplicación Zoom, cuyo enlace será enviado con antelación al correo institucional de cada alumno y a través del mismo entorno de Medición Virtual. La modalidad sincrónica se utilizará para:

- Exposición magistral de presentaciones subidas previamente a la plataforma.
- Aclaración de dudas, en especial de las clases asincrónicas.
- Asignación de tareas (clases asincrónicas).

En el curso se evaluará la presentación de un tema de investigación que deberá exponerse a través de Zoom, y forma parte de las clases sincrónicas.

Nota adicional:

Es importante que el estudiante esté atento a su correo institucional, al entorno virtual de la clase y al cronograma de actividades que se asignará.

B. OBJETIVO GENERAL:

Lograr que los estudiantes aprecien el arte latinoamericano, tanto desde lo conceptual como desde lo formal, ubicando las influencias que ejercen la sociedad y la cultura, pasando por las creaciones precolombinas, coloniales y modernas.

C. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Incrementar la apreciación de la herencia cultural de América Latina.
- Propiciar un acercamiento a la identidad del ser latinoamericano a través del estudio de algunas obras artísticas producidas en cada momento de nuestra historia.
- Descubrir mediante experiencias personales el valor del lenguaje artístico, como medio de desarrollo y expresión de la realidad latinoamericana.

D. CONTENIDOS:

I UNIDAD: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA:

OBJETIVOS:

- Reconocer y valorar los elementos fundamentales de las Artes Plásticas.
- Mostrar los valores culturales y las formas europeas presentes al momento del descubrimiento de América

TEMAS:

1. Conceptos de arte, estética y apreciación artística.
2. Técnicas y materiales en las Artes Plásticas.
3. Evolución de los estudios artísticos.
4. Cultura del Renacimiento.
5. Arte Español de los Siglos XVII y XVIII: arquitectura, escultura y pintura

2 UNIDAD PRINCIPALES CULTURAS PRECOLOMBINAS:

OBJETIVOS:

- Reconocer las características generales de las culturas amerindias y sus aportes.
- Analizar el valor simbólico reflejado en el arte.

TEMAS:

1. Aspectos generales de la Cultura y de los pueblos Amerindios.
2. Principales culturas de Mesoamérica: Olmecas, Zapotecas, Mayas, Aztecas.
3. Principales Culturas Andinas: Chavín, Mochicas, Nazcas, Incas.
4. Expresión artística de Costa Rica Amerindia: Borucas, Bribrís, Chorotegas, Malekus.

3 UNIDAD: ARTE DE AMERICA COLONIAL:

OBJETIVOS:

- Mostrar las transformaciones que sufrió el arte europeo en suelo americano.
- Identificar y valorar los rasgos más sobresalientes del Barroco Americano

TEMAS:

1. Raíces y asimilación. Transculturación.
2. Transformaciones de los estilos europeos, mano de obra indígena. Barroco Latinoamericano.
3. Principales centros urbanos.

4 UNIDAD: ARTE CONTEMPORÁNEO

OBJETIVOS:

- Apreciar las principales tendencias artísticas en América latina a partir del siglo XX.
- Conocer algunos de los creadores más importantes.

CONTENIDO:

1. Transformación de las sociedades latinoamericanas después de la Independencia.
2. El *Muralismo Mexicano* y su influencia.
3. Arte Contemporáneo en Latinoamérica y Costa Rica.

E. METODOLOGÍA:

Los recursos serán variados. Se impartirán clases magistrales (por medio de clases sincrónicas) y breves talleres prácticos (videos de clases asincrónicas) con el fin de sensibilizar al estudiante con el quehacer artístico. Se realizarán dos proyectos y el segundo deberá exponerse brevemente (no más de 10 minutos cada uno); además, se asignarán tareas para su discusión en clase.

Durante el semestre se utilizarán videos de exposiciones en museos y/o galerías, los cuales se subirán al entorno virtual con el fin de poner al estudiante en contacto con las algunas obras artísticas. Se elegirá una exposición museística para realizar un informe.

El primer proyecto gira en torno al estudio del arte precolombino. El estudiante deberá elegir una cultura precolombina (de Mesoamérica o Suramérica) y una planta propia del territorio costarricense. En ambos casos deberán estudiar sus características estilísticas: formas, colores, líneas, volúmenes, etcétera, y a partir del sincretismo de ambos conceptos, deberán realizar una máscara ceremonial. Ésta puede ser entre 15 a 20 centímetros de alto y/o ancho. El trabajo práctico estará acompañado de un informe escrito donde se detallarán los elementos teóricos que sustentan la pieza y un registro fotográfico.

Para el segundo proyecto se realizará una reinterpretación de un cuento del libro *Cuentos de Angustias y Paisajes* del escritor y artista costarricense Carlos Salazar Herrera. El estudiante elegirá un cuento y un estilo de arte latinoamericano a través de un movimiento artístico, un artista o una obra en particular, donde cada caso es excluyente. Se deberá estudiar las características del estilo elegido y realizar una reinterpretación del cuento por medio de un diorama. Igualmente, el trabajo práctico irá acompañado de un informe escrito y un registro fotográfico.

F. EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará a través de la asignación de tareas y proyectos. Para los dos proyectos habrá un porcentaje designado para que cada alumno se autoevalúe. Se tomará en cuenta el aprovechamiento del curso: participación, interés mostrado, puntualidad en entrega de proyectos y tareas.

Desglose:

RUBRO	PORCENTAJE %
Primer trabajo de investigación teórico – práctico sobre una cultura precolombina.	25%
Tareas y/o reportes.	30%
Aprovechamiento en clase.	10%
Segundo proyecto teórico – práctico de reinterpretación de un cuento del libro <i>Cuentos de Angustias y Paisajes</i> del artista costarricense Carlos Salazar Herrera.	35%

G. NORMAS DEL CURSO

- La asistencia a las clases sincrónicas es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que le imposibilita la asistencia virtual sincrónica, éste deberá comunicarlo a la profesora a la mayor brevedad posible, por algún otro medio: correo institucional o celular (whatsapp).
- El desarrollo y la evaluación del curso comprende no solo el cumplimiento del horario establecido, sino también la dedicación y seguimiento de ejercicios durante la clase sincrónica, seguimiento de instrucciones, puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asignado por la profesora.
- Las asignaciones que no sean entregadas durante la fecha establecida, reciben una calificación de cero, a excepción de aquellos casos debidamente justificados.

H. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Tema
Semana 1	5 de abril	Entrega y lectura del programa. Disposiciones generales de la virtualidad.
Semana 2	12 de abril	Tema ARTE, ESTÉTICA Y CULTURA
Semana 3	19 de abril	Tema LENGUAJE VISUAL SEMANA UNIVERSITARIA
Semana 4	26 de abril	Tema TEORÍA DE LA COMPOSICIÓN Y CONCEPTOS INDUCCIÓN PARA PRIMER PROYECTO Introducción a SOCIEDADES PRECOLOMBINAS.
Semana 5	3 de mayo Feriado	
Semana 6	10 de mayo	Tema SOCIEDADES PRECOLOMBINAS: REGIÓN MESOAMÉRICA
Semana 7	17 de mayo	Tema SOCIEDADES PRECOLOMBINAS: REGIÓN ANDINA
Semana 8	24 de mayo	Tema ARTE COLONIAL: BARROCO LATINOAMERICANO.
Semana 9	31 de mayo	ENTREGA DE PRIMER PROYECTO Tema CONCEPTOS BÁSICOS DE MUSEOGRAFÍA.
Semana 10	7 de junio	INDUCCIÓN PARA SEGUNDO PROYECTO ARTE COLONIAL EN COSTA RICA
Semana 11	14 de junio	INTRODUCCIÓN AL ARTE MODERNO
Semana 12	21 de junio	MURALISMO MEXICANO Y COSTARRICENSE
Semana 13	28 de junio	ARTE MODERNO LATINOAMERICANO
Semana 14	5 de julio	INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO
Semana 15	12 de julio	ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Semana 16	19 de julio	ENTREGA DE SEGUNDO PROYECTO EXPOSICIÓN DE SEGUNDO PROYECTO
Semana 17	26 de julio Feriado	

Nota: POR ACUERDO CON ESTUDIANTES EL DÍA 12 DE ABRIL, se acuerda que para el proyecto 2 solo expone la mitad del grupo el día 19 de julio (elegidos al azar). No se califica la exposición.

I. BIBLIOGRAFÍA:

Alcina, José (1974). El Arte Precolombino. Editorial Biblioteca básica de arte. Anaya, Madrid.

Bayón, Damián (1974). América Latina en sus Artes, Editorial Siglo XXI, México.

Castedo, Leopoldo (1973). Arte Precolombino y Colonial de América Latina. Salvat Editores, S.A., España.

De Mesa, José (1994). La Influencia de Flandes en la Pintura del Área Andina, Número 117, México.

Ferrero, Luis (1975). Costa Rica Precolombina. Editorial Costa Rica, San José, Costa Rica.

Lucie-Smith, Edward (1994). Arte Latinoamericano del Siglo XX. Ediciones Destino, Barcelona.

Pino, Georgina (1982). Las Artes Plásticas. Editorial UNED, San José, Costa Rica.

Sánchez, Emma (1998). La Cerámica Precolombina. Biblioteca Iberoamericana, Madrid.

Génesis del Arte Latinoamericano, En Revista Estudios, N° 5 Cátedra de Historia de la Cultura, UCR, julio de 1984.

El Barroco Americano, En Revista Estudios, N°7, Cátedra de Historia de la Cultura, UCR, noviembre, 1987.