



EG0079 APRECIACIÓN LITERARIA

Ciclo lectivo: I – 2022

Modalidad: Virtual

Créditos: 02

Horas lectivas por semana: 04

Grupo: 01

Profesor: Magdalena Vásquez Vargas

Correo electrónico: [magdalena.vasquez@ucr.ac.cr](mailto:magdalena.vasquez@ucr.ac.cr)

Horario del curso: martes de las 13:00 a las

16:50

Horas consulta: viernes de las 10:00 a las

11:50

Este curso será virtual, de acuerdo con las circunstancias actuales y según lo oficializado por medio de la Resolución VD-12055-2022, emitida por la Vicerrectoría de Docencia el pasado 11 de febrero. Para su desarrollo se utilizará la plataforma institucional llamada Mediación Virtual, en la que se colocarán los diferentes materiales y se consignarán las comunicaciones oficiales correspondientes, tanto por parte de la persona docente como, y cuando así corresponda, de los estudiantes. Para las sesiones sincrónicas se utilizará la plataforma zoom, bajo el entendido que toda imagen o video que se genere deberá respetar, irrestrictamente, las licencias que estas plataformas digitales poseen y la legislación nacional que tutela la utilización de los datos sensibles y la protección de imagen; consecuentemente, esto releva a la persona docente de cualquier responsabilidad generada por el uso inadecuado que pueda surgir. En algunas sesiones de asistencia requerida expresamente, según indicación de la persona docente, así como en las evaluaciones, las personas matriculadas en el curso deberán tener la cámara encendida para poder cotejar aspectos necesarios y tener evidencia de su efectiva asistencia y participación. No encender la cámara en estas sesiones evidenciará la falta de consentimiento y, consecuentemente, se le considerará ausente.

**ATENCIÓN:**

**ESTE CURSO TIENE SESIONES SINCRÓNICAS DE ASISTENCIA OBLIGATORIA EN DONDE SE REQUERIRÁ EL USO INDISPENSABLE DE LA CÁMARA EN EL MEDIO DE CONTACTO**

---

**I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Se parte del hecho de que el gusto y aprecio por el arte literario se desarrollan mediante la lectura de textos, de ahí que se seleccionen diversos libros, los cuales por su trascendencia y características se consideran dignas muestras de la literatura latinoamericana. Se destacará el papel social y la función estética del texto literario, debido a que este se propone como una manifestación individual, pero a la vez portavoz de una época, una sociedad y una cultura determinada.

**OBJETIVOS GENERALES**

1. Apreciar el texto literario en su dimensión social y cultural para el desarrollo de la sensibilidad estética.



2. Desarrollar la comprensión lectora y literaria, por medio de un conocimiento general de la literatura latinoamericana.
3. Interpretar los diferentes temas que plantea la literatura desde una visión humanista.
4. Reconocer los valores estéticos del texto literario para su vinculación con el contexto sociohistórico.

## II. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

### Unidad I

- 1.1. Hacia una definición del fenómeno literario
- 1.2. El escritor como sujeto histórico
- 1.3. El lenguaje literario: características y plurisignificación.
- 1.4. Los géneros literarios

### Unidad II

- 2.1. Narrativa: cuento y novela.
- 2.2. Evolución de la narrativa latinoamericana y su relación con el contexto histórico-social.
  - 2.2.1. Características de la novela tradicional
  - 2.2.2. Recursos empleados en la narrativa contemporánea.

### Unidad III

- 3.1. La poesía latinoamericana y los procesos histórico-sociales

### Unidad IV

- 4.1. Discernimiento entre el texto dramático y el texto escénico
- 4.2. Desarrollo del teatro en Hispanoamérica y su relación con el contexto histórico-social.
- 4.3. El teatro hispanoamericano contemporáneo: reflexión y análisis crítico.

## III. METODOLOGÍA

Este curso es virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además, se usará para realizar tareas, exámenes y foros. Se realizarán los siguientes ajustes para adecuar el curso a una modalidad virtual.

1. Se utilizará el entorno virtual en la plataforma METICS de la Universidad de Costa Rica, con el propósito que los estudiantes puedan obtener de esta fuente virtual los materiales de lectura, audio y video que son necesarios para la cobertura de los contenidos indicados. Es responsabilidad de cada estudiante revisar semanalmente el entorno virtual.
2. Adicionalmente los estudiantes tendrán la posibilidad de utilizar el correo electrónico del profesor, indicado en la presentación de este programa para enviar los trabajos que se establecen como parte de la



evaluación del curso. Además de la plataforma virtual, los estudiantes podrán utilizar el correo electrónico institucional como forma de comunicación con el docente.

3. Se podrá utilizar también la aplicación WhatsApp.
4. Se utilizará la plataforma Zoom para realizar clases virtuales con el propósito de tener sesiones de discusión de los contenidos de cada unidad. Estas clases sincrónicas serán en el horario del curso.
5. Para las horas de atención los estudiantes deben coordinar con el docente para programar la reunión por medio Zoom.

Los estudiantes deben realizar la lectura de los textos literarios y críticos antes de cada clase para su análisis y comentario con la guía del profesor. En algunas clases el profesor facilitará lecturas o trabajos complementarios.

Se puede consultar la lista de lecturas literarias sugeridas en el anexo.

#### IV. ACTIVIDADES

- Lecciones magistrales.
- Elaboración de un trabajo final grupal de investigación sobre un texto o varios textos de alguno de los autores de la lista del programa. NO puede ser sobre textos vistos en clase. La profesora facilitará el formato
- Exposiciones por parte de los estudiantes.
- Realización de comprobaciones y reportes críticos de lectura. Estos son individuales y deben versar sobre algún texto de los mencionados en el programa. Se deben entregar antes de que el texto sea visto en clase.
- Análisis y discusión grupal de cada uno de los contenidos programáticos del curso.

#### EVALUACIÓN

	Porcentaje
1 foro	10%
Un ensayo sobre una de las lecturas del curso	10%
Un informe acerca de la visita de un escritor o escritora	10%
Exposición grupal acerca de un autor o autora	10%
Un examen final	30%
Trabajo final grupal	30% (25% escrito y 5% exposición)
Total	100%

#### CRONOGRAMA

N°	Fecha	Lecturas / Evaluaciones
----	-------	-------------------------



I	29 de marzo	Presentación programa del curso	
II	05 de abril	Hacia una definición del fenómeno literario	<p>“Para qué sirve la literatura” de Mayra Santos-Febres</p> <p>“Continuidad de los parques” de Julio Cortázar</p> <p>“Costumbres Prematrimoniales” de Jacinta Escudos.</p>
III	12 de abril	<b>SEMANA SANTA</b>	
	19 de abril	El escritor como sujeto histórico El lenguaje literario	<p>“Basta ya de decir ¡Hay que leer!” de Dante Medina</p> <p>Fragmento de la carta de Cristóbal Colón anunciando el descubrimiento.</p> <p><b>I Exposición grupal sobre Cristóbal Colón (grupo 01)</b></p>
IV	26 de abril	<b>SEMANA UNIVERSITARIA</b>	
	03 de mayo	Literatura oficial y literaturas marginales . Los géneros literarios: de lo esquemático a la transgresión	<p>“Por qué leer a los clásicos” de Ítalo Calvino.</p> <p>“El matadero” de Esteban Echeverría</p>
V	10 de mayo	Evolución de la narrativa latinoamericana	<p>“El canon occidental” de Harold Bloom</p> <p>“La lluvia” de Arturo Usler Pietri</p> <p><b>II Exposición grupal acerca de Usler Pietri ( grupo 02)</b></p>
VI	17 de mayo	Evolución de la narrativa latinoamericana	<p>“El camino a Santiago” de Alejo Carpentier</p> <p><b>III Exposición grupal sobre Alejo Carpentier (grupo 04)</b></p>
VII	24 de mayo	Recursos empleados en la narrativa contemporánea.	<p>“Diles que no me maten”, Juan Rulfo</p>
VIII	31 de mayo	Géneros narrativos	<p><i>El coronel no tiene quien le escriba</i> Gabriel García Márquez</p> <p><b>IV Exposición acerca de Gabriel García Márquez (grupo 05)</b></p>
IX	07 de junio	Géneros narrativos	<p><i>El coronel no tiene quien le escriba</i> de Gabriel García Márquez</p> <p><b>Entrega de un ensayo acerca de <i>El coronel no tiene quien le escriba</i></b></p>



X			
XI	14 de junio	La poesía latinoamericana y los procesos históricos	Selección de Nezahualcóyotl “Hombres necios” de Sor Juana Inés de la Cruz <b>V Exposición Sor Juana Inés de la Cruz</b>
XII	21 de junio	La poesía latinoamericana y los procesos históricos	Selección del Sóngoro Cosongo de Nicolás Guillén “Non Serviam” de Vicente Huidobro  Cada grupo expondrá de manera breve el argumento del texto escogido para el trabajo final
	28 de junio	La poesía latinoamericana y los procesos históricos	“Poema XX” y “Walking around” de Pablo Neruda “Autorretrato” de Nicanor Parra
XIII	05 de julio	Teatro hispanoamericano: texto dramático y texto escénico	Análisis de <i>Baby Boom en el paraíso</i> de Ana Istarú <b>VI Exposición acerca de Pablo Neruda</b>  <b>FORO ACERCA DE <i>BABY BOOM EN EL PARAÍSO DE ANA ISTARÚ</i></b>
XIV	12 de julio	<b>Examen final</b>	<b>Entrega y exposición de trabajos finales</b>
XV	19 de julio	<b>Entrega de promedios</b>	
XVI	27 de julio	<b>Examen de ampliación</b>	

## V. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser entregado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.



## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1972.

Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2ª edición. Madrid, Castalia, 1990. Bloom,



- Harold. *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 1995
- Bratosevich, Nicolás. *Métodos de análisis literario*, Buenos Aires: Hachette, 1980. Burgos,
- Fernando. *Antología del cuento hispanoamericano*. México, Porrúa, 1991. Calvino, Ítalo.
- ¿Por qué leer a los clásicos? México DF: Barsa S.A., 1994
- Cervera, Vicente. *La poesía y la idea*. San José, EUCR, 2001.
- Fernández, Guido. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: EDUCA, 1977.
- Fernández, Teodosio, Becerra, Eduardo y Millares, Selena. *Historia de la literatura hispanoamericana*.  
Madrid, Universitas, 1995.
- Fernández Moreno, César (ed.). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1976.
- Fernández Retamar, Roberto (ed.). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*.  
La Habana: Casa de las Américas, 1975.
- Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1983.
- García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura*. Madrid, Cátedra, 1994.
- Madrigal, Luis Íñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Dos volúmenes.) Madrid: Cátedra, 1993.
- Medina, Dante. *Basta ya de decir ¡Hay que leer!*. Colombia: Puertabierta, Editores, S. A. 2016
- Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. 5ª edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura latinoamericana*. (Cuatro volúmenes.) Madrid: Alianza  
Editorial, 2001.
- Pagnini, Marcelo. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid: Cátedra, 1974.
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom-Postboom. Posmodernismo*. 6ª ed. Madrid,  
Cátedra.  
1999.
- Veiravé, Alfredo. *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz,  
1976.
- Yurkievich, Saúl. *Fundamentos de la nueva poesía latinoamericana*. España: Barral Editores, 1970. Zea,  
Leopoldo (coord.). *América Latina en sus ideas*. 3ª edición. México. UNESCO / Siglo XXI, 2000.



**Lecturas sugeridas**

<b>Género</b>	<b>Autor</b>	<b>Textos sugeridos</b>
<b>Cuento</b>	Esteban Echeverría	<i>“El matadero”</i>
	Manuel González Zeledón	<i>“La propia”</i>
	Horacio Quiroga	<i>“La gallina degollada”</i>
		<i>“Juan Darién”</i>
	Juan Rulfo	<i>“Diles que no me maten”</i>
		<i>“Nos han dado la tierra”</i>
	Arturo Uslar Pietri	<i>“La lluvia”</i>
	Alejo Carpentier	<i>“Semejante a la noche”</i>
		<i>“Viaje a la semilla”</i>
	Jorge Luis Borges	<i>“There are more things”</i>
		<i>“La intrusa”</i>
	Julio Cortázar	<i>“Casa tomada”</i>
		<i>“La isla a mediodía”</i>
	Mario Benedetti	<i>“Para objetos solamente”</i>
	Sergio Ramírez Mercado	<i>“La aparición en la fábrica de ladrillos”</i>
Alfredo Cardona Peña	<i>“Detrás del silencio”</i>	
Quince Duncan	<i>“Demasiado peso”</i>	
Alexander Obando	<i>“Luna roja”</i>	
Alí Viquez	<i>“Labores o desdichas del profesor Friedrich Hinkelmaier”</i>	
Tatiana Lobo	<i>“Entre Dios y el diablo”</i>	
<b>Novela</b>	Gabriel García Márquez	<i>El coronel no tiene quien le escriba</i>
	Alejo Carpentier	<i>Concierto barroco</i>
	Carlos Fuentes	<i>Gringo viejo</i>
	Hernán Elizondo	<i>La calle, jinete y yo</i>
	José León Sánchez	<i>Tecnochtitlan</i>
<b>Drama</b>	Egon Wolff	<i>Los invasores</i>
	Carlos Fuentes	<i>Todos los gatos son pardos</i>
	Rubén Pagura	<i>La originalísima historia del justiciero enmascarado</i>
	Carlos Solórzano	<i>Las manos de Dios</i>
	Ana Istarú	<i>Baby Boom en el Paraíso</i>
<i>Hombres en escabeche</i>		
<b>Poesía</b>	<b>Autores propuestos</b>	
	Nezahualcóyotl	Jorge Luis Borges





	Sor Juana Inés de la Cruz	Octavio Paz
	José Hernández	Ernesto Cardenal
	José Martí	Nicanor Parra
	Rubén Darío	Juan Gelman
	Nicolás Guillén	Mario Benedetti
	Oliverio Girondo	Jorge Debravo
	César Vallejo	Jorge Bocanera
	Vicente Huidobro	Julieta Dobles
	Joaquín Pasos	Gabriela Mistral
	Pablo Neruda	Pablo Antonio Cuadra