



## EG0083 TALLER TEATRO PARA OCCIDENTE

Ciclo lectivo: I ciclo 2022

Categoría: Actividad Artística

Requisito: ninguno

Correquisito: ninguno

Créditos: 2

Horas lectivas semanales: 4

Horario: jueves de 9am a 12:50pm.

Modalidad: Virtual

Grupo: 02

Profesor: M.L. Carlos Paniagua Arguedas

Horas de atención a estudiantes: martes de 2pm a 4pm.

Correo electrónico: [carlos.paniaguaarguedas@ucr.ac.cr](mailto:carlos.paniaguaarguedas@ucr.ac.cr)

WhatsApp: 83590940

Fecha de aprobación del programa: 8 de diciembre 2021

Este curso, de acuerdo con las circunstancias planteadas este semestre, es virtual. Se utilizará la plataforma institucional oficial Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso, así como las comunicaciones oficiales. Además, se usará para realizar foros e interacciones a distancia y para la entrega de las tareas, evaluaciones y trabajos. La plataforma incorpora la herramienta Zoom, la cual se utilizará para los contactos de presencialidad remota que se planifiquen. Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben como parte del curso en estas plataformas podrán ser utilizadas bajo los parámetros de las licencias que estas plataformas digitales tienen y relevan al profesor de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de ellas. En algunas sesiones de asistencia requerida expresamente y en las evaluaciones las personas participantes en el curso deberán tener la cámara encendida para poder cotejar aspectos necesarios del curso. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión.

### ATENCIÓN:

**ESTE CURSO TIENE SESIONES SINCRÓNICAS DE ASISTENCIA OBLIGATORIA EN DONDE SE REQUERIRÁ EL USO INDISPENSABLE DE LA CÁMARA EN EL MEDIO DE CONTACTO**

## 1. DESCRIPCIÓN

El taller de teatro para Occidente proporciona un espacio de exploración lúdica y teórica en el que el/la estudiante adquiere herramientas básicas para la construcción de una pieza teatral. La modalidad de este curso facilita la construcción del conocimiento a partir de la puesta en práctica y el análisis crítico de los conceptos estéticos del arte dramático, la relación con el contexto nacional o local, y generación de propuestas discursivas con criterios humanísticos. Por el carácter humanístico del curso, se desarrollarán los siguientes ejes transversales: pensamiento crítico y creativo, trabajo en equipo y comunicación asertiva.

El curso abarca algunas de las principales herramientas en las diferentes áreas del teatro: actuación, dramaturgia, dirección y plástica escénica. El conocimiento adquirido se aplicará en un espectáculo teatral que deberá ser presentado a la comunidad (para efectos de este curso, y por las circunstancias del COVID-19, se subirán los videos a redes sociales, así se mantendrá el impacto e interrelación con el espectador).

## 2. OBJETIVOS

1. Estudiar los elementos técnicos y teóricos requeridos para la creación de un lenguaje teatral a partir del juego dramático.
2. Elaborar la producción de un espectáculo a través de un proceso de investigación del lenguaje teatral para el desarrollo del pensamiento creativo y trabajo en equipo.
3. Desarrollar habilidades vocales y motoras para su aplicación académica o profesional.
4. Analizar la obra teatral como resultado de un período histórico, social y cultural para la generación de pensamiento crítico.

## 3. CONTENIDOS

**Introducción:** Teatro y cultura.

### **Unidad I:**

Actuación

Acción

Dicción- articulación

Colocación y resonadores

### **Unidad II:**

Idea-imagen

Enfrentamiento

Nudo

Urgencia

### **Unidad III:**

Rectángulo tridimensional

Imagen poética

Narrativa escénica

### **Unidad IV:**

Imagen visual: objetualidad, color y forma

### **Unidad V:**

Análisis del espectáculo en vivo

Análisis crítico del discurso

### **Unidad VI:**

Montaje de cuadros escénicos y presentación a público

## 4. METODOLOGÍA

**Descripción:** El curso comprende sesiones prácticas y algunas reflexiones teóricas que buscan dotar de herramientas interpretativas al estudiantado, por lo que se desarrollarán algunas técnicas para alcanzar los objetivos propuestos:

### **Técnicas:**

**Primera etapa:** En esta primera etapa se considera útil enlazar los temas analizados *entretejiendo* tres técnicas (taller, exposición docente y análisis de textos). Estas actividades son integradas con otras técnicas, y se

desarrollarán mediante la plataforma Mediación virtual, donde deberán acceder a los ejercicios que deberán ser entregados de la manera indicada para cada uno. En resumen:

1. Modalidad clase/taller: Consiste en desarrollar algún contenido específico brindando algunas herramientas prácticas para que el estudiante las explore, con el fin de generar una mayor aprehensión de conceptos y, así, analice su funcionalidad y aporte al espectáculo.
2. Modalidad de exposición docente: Aquí la estrategia didáctica consiste en la técnica tradicional de exposición de un tema por parte del docente. La exposición y explicación se subirá a la plataforma Mediación Virtual para que el estudiante, de manera asincrónica, acceda a ella. El objetivo es ubicar al estudiantado en el marco epistemológico necesario para las sucesivas etapas y técnicas. Los temas tratados podrán dejar espacio para un debate final de aclaración sobre temas generales o específicos durante las clases sincrónicas. Contemporáneas a estas exposiciones y debates, se implementará una actividad de puesta a prueba, con ejercicios en clases y con tareas para desarrollar en la casa como:
  - a. Modalidad de lecturas obligatorias: El/la estudiante tendrá que realizar lecturas específicas para cada clase. El estudiante tendrá que tomar nota de los conceptos teóricos para que con ayuda del profesor los pueda explorar durante las Clases/ Taller. Es muy importante que el estudiante realice estas lecturas pues en el desarrollo de la clase se darán observaciones con el lenguaje técnico específico.
  - b. Modalidad de visionado de espectáculos: Se sugerirá al menos dos obras de teatro pregrabadas, o por medio de Facebook Live, para que el estudiante las vea y genere un análisis mediante un ensayo corto en el que elabore comparaciones entre los contenidos trabajados en clase y los aplicados en el espectáculo.

**Segunda etapa:** En esta etapa los estudiantes aplicarán las herramientas estudiadas, desarrollarán su trabajo interpretativo y construirán su discurso como intérpretes/creadores. Se utilizarán tres técnicas:

1. Modalidad de ensayos grupales o seccionados: El/la estudiante generará material escénico con la guía del profesor y a partir los textos desarrollados en el taller de dramaturgia o de otros autores, desde los intereses discursivos y sus posibilidades expresivas; trabajará por aparte, o en pequeños grupos, algunas tareas específicas con el profesor mientras que la otra parte del grupo trabajará sobre otras tareas.
2. Modalidad ensayos generales: Serán sesiones grupales, en las cuales todo el grupo se conecte a las clases sincrónicas para observar el trabajo de sus compañeros y compañeras en miras de la presentación a público por redes sociales. Debe contener todo lo necesario para la representación desde los elementos plásticos, la música y las luces.
3. Modalidad muestra final: Las/los estudiantes ejecutarán una pieza dramática, la grabarán en formato MP4, para que sea compartida en redes sociales.

## 5. EVALUACIÓN

Ejercicios de aplicación de teoría.....	20%
Análisis de espectáculos.....	20%
Ensayo crítico (audiovisual).....	10%
Preparación y muestra final .....	50%
TOTAL.....	100%

### 5.1. Evaluación aplicación de teoría

Rúbricas	Puntajes
Entrega mediante video o presentación en Power point	
<input type="checkbox"/> Aplicación de las herramientas teóricas	3 puntos
<input type="checkbox"/> Ejecución de las herramientas	2 puntos
Total	5 puntos
Porcentaje de la nota por sesión (11 sesiones)	5% c/u

### 5.2. Evaluación de análisis del espectáculo (escrita en Times New Roman 12; márgenes laterales de 3pt; arriba y debajo de 2,5pt; espacio de 1,5; de 2 a 3 páginas) Deberá subirse a la plataforma Mediación virtual.

Rúbricas	Puntajes
Presentación de las partes acompañadas de contenido	
<input type="checkbox"/> Datos del curso, estudiante y espectáculo.	1
<input type="checkbox"/> Ficha del espectáculo: (Nombre del grupo, nombre de la obra, director (a), actores y actrices, escenógrafo (a), diseño musical, autor (a) del texto, duración, lugar de la función, hora y día, otros)	7
<input type="checkbox"/> Sinopsis	5
<input type="checkbox"/> Análisis crítico (al menos 2 páginas de contenido)	2
<input type="checkbox"/> Conclusiones (al menos 3)	2
<input type="checkbox"/> Referencias (mínimo 4 de calidad)	2
<input type="checkbox"/> Anexos (mínimo 1 anexo)	1
Calidad de los contenidos	
<input type="checkbox"/> Relación entre el espectáculo y los contenidos vistos en clase	20
<input type="checkbox"/> Profundidad de la reflexión en el análisis.	20
<input type="checkbox"/> Relevancia y profundidad en las conclusiones	10
<input type="checkbox"/> Calidad de las referencias	5
Presentación formal del documento	
<input type="checkbox"/> Citación y Referencias según APA (5 errores ameritan la pérdida de los puntos)	2
<input type="checkbox"/> Buen uso de títulos y subtítulos	1
<input type="checkbox"/> Redacción	1
<input type="checkbox"/> Ortografía (5 faltas ameritan la pérdida de los puntos)	1
Total	80 puntos
Porcentaje de la nota de 1 a 100	10% c/u

**5.3. Evaluación del Ensayo Crítico Audiovisual (Formato documental [puede incorporar animaciones, videos, grabaciones, narraciones o fotografías]. Entre 3 y 6 minutos. Máximo 3 personas por grupo)**

Rúbricas	Puntajes
Aspectos de formato	10 puntos
<input type="checkbox"/> Título y presentación de los integrantes creadores. <input type="checkbox"/> Formato documental (no estilo “youtuber”) <input type="checkbox"/> Desarrollo de al menos tres minutos en el que amplíen 3 ideas fundamentales. <input type="checkbox"/> Conclusiones. <input type="checkbox"/> Referencias (mínimo 1 cita de cada lectura), Bibliografía.	2 1 2 2 3
Calidad de los contenidos	30 puntos
<input type="checkbox"/> Planteamiento de ideas, análisis crítico y desarrollo. <input type="checkbox"/> Variedad narrativa (testimonio, videos complementarios, tomas de ficción, fotografía, animación u otro) <input type="checkbox"/> Relevancia y profundidad en las conclusiones <input type="checkbox"/> Calidad de las referencias	20 5 3 2
Presentación formal del documento	5 puntos
<input type="checkbox"/> Video en MP4	5
<b>Total</b>	<b>45 puntos</b>
Porcentaje de la nota de 1 a 100	10%

**5.4. Evaluación de la preparación y muestra**

Rúbricas	Puntajes
<b>PREPARACIÓN (AVANCE QUINCENAL, EN TOTAL 5 [6% CADA UNO])</b>	
<input type="checkbox"/> Trabajo conjunto con el profesor	10 puntos
<input type="checkbox"/> Incorporación de las herramientas u observaciones del profesor.	10 puntos
<input type="checkbox"/> Resolución creativa de las unidades de acción.	10 puntos
<b>Muestra (Formato MP4, en buena resolución mediante enlace a drive)</b>	
<input type="checkbox"/> Incorporación de la totalidad de los elementos plásticos, actorales, dramáticos y de puesta en escena.	10 puntos
<input type="checkbox"/> Ejecución óptima (según cada proceso)	10 puntos
Porcentaje de la nota de 1 a 100	50%

**Recursos:**

- El/la estudiante deberá llevar a todas las clases **ropa de trabajo** que permita la movilidad y el buen desempeño físico-vocal-interpretativo.
- El/ la estudiante deberá portar en todo momento el texto con el cual se va a trabajar el montaje del espectáculo.

## 5. CRONOGRAMA

Clase	Fecha	Contenidos	Actividades	Tareas	Lecturas
1	31 de marzo	<b>Introducción:</b> Teatro y cultura	Lectura del programa/ Juegos introductorios		
2	7 de abril	<b>Unidad I:</b> Actuación Acción Dicción- articulación Colocación y resonadores	<b>Actuación</b>		<u>Actuación</u> - Griffero, Ramón. La dramaturgia del espacio. Santiago: Frontera Sur, 2011. (págs: 87-99, y 148-168).
3*	14 de abril				
4	21 de abril				
5	28 de abril	<b>Unidad II:</b> idea- imagen, enfrentamiento, nudo, urgencia.	<b>Dramaturgia</b>	Traer el tema o imagen para una historia (Basado en la lectura de Halac)	<u>(Dramaturgia)</u> - Halac, Ricardo. Escribir teatro. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2007. (págs: 27-68) -Syd Field (Resumen en formato digital)
6	5 de mayo				
7	12 de mayo	<b>Unidad III:</b> Rectángulo tridimensional, imagen poética, narrativa escénica.	<b>Dirección escénica (Puesta en escena)</b>	-	<b>Texto dramático:</b> Psicosis de Sarah Kane <b>(Dirección)</b> - Griffero, Ramón. La dramaturgia del espacio. Santiago: Frontera Sur, 2011. (págs: 66-86, y 99-116)
8	19 de mayo				
9	26 de mayo	<b>Unidad IV:</b> Imagen visual: objetualidad, color y forma.	<b>Plástica escénica</b>	<b>VER ESPECTÁCULO (Por definir)</b>  Traer: cartón, cartulina, escalímetro, telas de colores, pinturas, lápices de colores, goma, silicón, etc.	<b>Texto dramático -</b> La balada post futurista de los moluscos de Bryan Vindas.  <b>(Plástica escénica)</b> -Zapelli, Gabrio. Imagen escénica. San José: Editorial UCR, 2006. (Págs: 49-78, y 111-123) -Griffero, Ramón. La dramaturgia del espacio. Santiago: Frontera Sur, 2011. (págs: 117-147)
10	2 de junio				
11	9 de junio	<b>Unidad V:</b> Análisis del espectáculo en vivo y análisis crítico del discurso.		Entrega del primer análisis de espectáculo (10%) (Mediación virtual) -Escoger área por trabajar	

12	16 de junio	<b>Unidad VI:</b> Montaje de cuadros escénicos y presentación a público	Entrenamiento físico y vocal. Montaje por subgrupos. Aportes desde la muestra a los compañeros.		
13	23 de junio			<b>VER ESPECTÁCULO (Por definir)</b>	-Repasar las lecturas correspondientes a su área de trabajo.
14	30 de junio			Entrega del segundo análisis de espectáculo (10%)	
15	7 de julio				
16	14 de julio			Ensayo crítico (10%)	
17	16 de julio			Ensayo general y presentación final (20%)	

\*Feriado religioso

#### Aspectos de organización:

- Se recomienda a los y las estudiantes no ausentarse de las clases, dada la importancia de los contenidos.
- Se les advierte que muchos de los trabajos propuestos dependen de la participación activa en la clase y la colaboración con los compañeros y compañeras.
- Durante el desarrollo de las clases, no se permite el uso de celular dentro del salón de clases para no perturbar la concentración de los compañeros y compañeras en los contenidos que se están viendo. El uso de computadoras personales u otros dispositivos electrónicos está restringido a actividades propias del curso y de la clase que se está desarrollando.

#### Sobre el proceso de la clase:

1. La atención, la solidaridad y el respeto al trabajo de las demás personas estudiantes es parte de la participación de la clase y de la construcción del conocimiento y del desarrollo profesional.
2. Se requerirá participar **activamente** durante cada sesión, para socializar sus propias experiencias, saberes y opiniones acerca de los temas y/o actividades en discusión-ejecución.
3. Todos los trabajos escritos se entregarán mediante la plataforma Mediación Virtual.
4. Para el buen desarrollo de la clase se recomienda el uso de buzo, pantalonetas, o ropa deportiva para el buen desempeño físico.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ceballos, Edgar. *Principios de dirección escénica*. México D.F.: Escenología, 1999.

De Toro, Fernando. *Semiótica del teatro: Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna, 2008.

Dubatti, Jorge. «Dramateatro Revista Digital.» 2014. *Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo*. 2 de mayo de 2017.

<[http://www.dramateatro.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=38:jorgedubatti-1&catid=13&Itemid=579&lang=es](http://www.dramateatro.com/index.php?option=com_content&view=article&id=38:jorgedubatti-1&catid=13&Itemid=579&lang=es)>.

—. *Introducción a los estudios teatrales*. México: Libros de Godot, 2011.

Field, Syd. *Manual del Guionista*. Madrid: Plot, 1995.

- Fischer-Lichte, Erika. *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores, 2014.
- Griffero, Ramón. *La dramaturgia del espacio*. Santiago: Frontera Sur, 2011.
- Halac, Ricardo. *Escribir teatro*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2007.
- Humphrey, Doris. *El arte de crear danzas*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965.
- Laban, Rudolf. *Danza Educativa Moderna*. Barcelona: Paidós, 1984.
- Noriega, Eder. *La técnica vocal hablada y cantada*. Cartagena: Litografía del Caribe, 2002.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires y Barcelona: Paidós, 1998.
- Ryngaert, Jean-Pierre. *Introducción al análisis teatral*. Trad. Cristina Piña. Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur, 2004.
- Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1993.
- van Dijk, Teun A. *Sociedad y discurso*. Barcelona: Gedisa, 2011.
- Zapelli, Gabrio. *Imagen escénica*. San José: Editorial UCR, 2006.