



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

CURSO: APRECIACIÓN DE ARTE LATINOAMERICANO

CATEGORÍA: ACTIVIDAD ARTISTICA

CÓDIGO: EG0320

CRÉDITOS: 2

DURACIÓN: semestral

Modalidad: Virtual.

HORAS LECTIVAS SEMANALES: 3, 4 hs de estudio independiente, 2hs de consulta.

Grupo. 01

Horario de clases: Lunes de 2:00 pm a 4:50 pm.

Horas de contacto: 04 horas.

Horas de estudio independiente: 08 horas.

Horas de atención al estudiantado: Lunes de 8:00 a 11: 50.

Ciclo lectivo: I Semestre-2022.

Profesor: Dr: Alberto Flores Canet

Correo: acanet44@hotmail.com

DESCRIPCIÓN:

El programa de este curso pretende desarrollar en los estudiantes un permanente interés por las manifestaciones de las Artes Plásticas en general y en lo específico por las de América Latina.

Se ha organizado en tres unidades didácticas: la primera permitirá a los estudiantes adquirir un marco conceptual básico. En las dos siguientes, a partir del estudio de las formas artísticas y de las producciones en las sociedades Amerindias de nuestro Continente, se analizará el fenómeno artístico latinoamericano.

OBJETIVO GENERAL

Lograr que los estudiantes aprecien el arte latinoamericano, tanto desde lo conceptual, como desde lo formal, ubicando las influencias que ejercen la sociedad y la cultura, pasando por las creaciones precolombinas, coloniales y modernas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- *Incrementar la apreciación de la herencia cultural de América Latina
- *Propiciar un acercamiento a la identidad del ser latinoamericano a través del estudio de las obras artísticas producidas en cada momento de nuestra historia.
- *Descubrir mediante experiencias personales el valor del lenguaje artístico, como medio de desarrollo y expresión de la realidad latinoamericana.



CONTENIDOS

I UNIDAD: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA.

OBJETIVOS:

*Reconocer y valorar los elementos fundamentales de las Artes Plásticas.

*Mostrar los valores culturales y las formas europeas presentes al momento del descubrimiento de América

TEMAS

- 1.1 Conceptos de Arte, Estética y Apreciación,
- 1.2 Las técnicas y los materiales en la Artes Plásticas
- 1.3 Evolución de los estudios artísticos
- 1.4 Cultura del Renacimiento
- 1.5 Arte Español de los Siglos XVII y XVIII: Arquitectura, Escultura y Pintura

2-UNIDAD PRINCIPALES CULTURAS PRECOLOMBINAS.

OBJETIVOS:

*Reconocer las características generales de las culturas amerindias y sus aportes.
Analizar el valor simbólico reflejado en el arte.

TEMAS

2.1-Aspectos generales de la Cultura. y de los pueblos Amerindios.

Principales culturas de Mesoamérica: Olmecas, Teotihuacan, Zapotecas, Mayas, Aztecas

2.2- Principales Culturas Andinas: Chavin, Mochicas, Nazcas, Incas.

2.3-Expresión artística de Costa Rica Amerindia: Borucas, Bribris, Chorotegas, Malekus.

3 UNIDAD: ARTE DE AMERICA COLONIAL

OBJETIVOS:

*Mostrar las transformaciones que sufrió el arte europeo en suelo americano

*Identificar y valorar los rasgos más sobresalientes del Barroco Americano

TEMAS



- 3.1- Raíces y asimilación. Transculturación.
- 3.2-Transformaciones de los estilos europeos, mano de obra indígena, Barroco Latinoamericano.
- 3.3- Principales centros urbanos.

4 UNIDAD: ARTE CONTEMPORÁNEO

OBJETIVOS:

- *Apreciar las principales tendencias artísticas en América latina a partir del siglo XX.
- *Conocer algunos de los creadores más importantes.

- 4.1-Transformación de las sociedades latinoamericanas, después de la Independencia.
- 4.2-: El Muralismo Mexicano y su influencia.
- 4.3-Arte Contemporáneo en latino américa y Costa Rica.

METODOLOGÍA

Los recursos serán variados con el fin de que el progreso de enseñanza aprendizaje del curso sea lo más participativo posible: conferencias, material audiovisual, sin descartar la clase magistral, se realizaran visitas a museos y galerías.

EVALUACIÓN

La evaluación se hará de forma permanente, por diferentes métodos: se contemplará la apreciación del trabajo individual y grupal por parte del profesor y la auto evaluación por parte del estudiante, asimismo la participación y asistencia.

Todas las evaluaciones son grupales.

Ensayo sobre la novela “Cien años de soledad” (Relacionar su contenido con la realidad latinoamericana)	G.G.	Márquez	20%
Investigación y presentación sobre una cultura precolombina.			20%
Reporte de visitas a museos. Dos	I		20%
Ensayo donde se relacione la visión de la creación del mundo según los Mayas En el Popol vuh y el Génesis bíblico. (al menos 7 comparaciones)			20%



Proyecto final sobre la vida y obra de un artista nacional o latinoamericano.	20%
Total	100

NOTAS GENERALES:

Las clases se iniciaran con una reflexión sobre la realidad social y cultural de C.R. Y América Latina.

Lecturas, (“Cien años de soledad” de G.G. Marques) para el primer examen.

El Popol Vuh, para el tema de Los Mayas y El Domador de Pulgas, de Max Jiménez para el tema de C.R.

Proyección de películas, conferencias, investigación grupal y exposición de la investigación
Los reportes de las visitas a museos, deben contener: Introducción, Panorama general, Análisis de una obra y Conclusiones. (Incorporar imagen) se pueden realizar virtualmente.

La investigación sobre una cultura precolombina debe abarcar todos los aspectos de la cultura y como se reflejan en el arte, tienen que participar todos los estudiantes, identificar las imágenes que utilicen, se puede incluir videos cortos. Trabajo Escrito. (Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Bibliografía).

El proyecto final, debe contener la vida y obra del artista, su evolución, y análisis crítico.

LOS TRABAJOS SE ENVIAN AL CORREO DEL PROFESOR: acanet44@hotmail.com

Notas de pie de página o referencias bibliográficas que aclaran o informan sobre contenidos expuestos, pueden colocarse al pie de cada página o al final del capítulo o del trabajo. Siempre van numeradas y antes de la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

Alcina, José. El arte precolombino. Editorial Biblioteca básica de arte. Anaya. Madrid. 1991.

Bayón, Damián, América Latina en sus Artes, Editorial Siglo XXI, México. 1974.

Castedo, Leopoldo, Arte Precolombino y Colonial de América Latina. Salvat Editores, S.A. España, 1973

De Mesa, José, La Influencia de Flandes en la Pintura del Área Andina, Número 117, México, 1994.

Ferreto, Luis, Costa Rica Precolombina. Editorial, San José, Costa Rica, 1975



Lucie-Smith, Edward, Arte Latinoamericano del Siglo XX, Ediciones Destino, Barcelona, 1994.

Pino, Georngina, Las Artes Plásticas, Editorial UNED, San José, Costa Rica, 1982

Popol Vuh

Sánchez. Emma. La cerámica precolombina. Biblioteca Iberoamericana. Madrid. 1998.

Génesis del Arte Latinoamericano, En Revista Estudios, No. 5 Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., Julio de 1984.

El Barroco Americano, En Revista Estudios, No. 7, Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., Noviembre, 1987.

Arte Moderno de América Latina, En Revista, No. 10, Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., 1992.

Cronograma

Semana 1- Presentación del programa.

Semana 2- Tema 1

Semana 3- Tema 1.1

Semana 4- Tema 1.2- 1.3-1.4

Semana 5- Tema semana santa

Semana 6- Tema 2 Entrega de la comparación entre el Popolvuh y el Genesis.

Semana 7- Visita a Museos

Semana 8 Tema 2.1 Entrega de reporte.

Semana 9- Tema 2.1

Semana 10- Tema 2.2 Entrega y conversatorio sobre Cien años de soledad-

Semana 11- Tema 2.2

Semana 12- Tema 2.3

Semana 13 Tema 2.4

Semana 14- Tema 3

Semana 15- Tema 3.1



Semana 16- Tema 4.

Semana 17- Proyectos finales (Preparación)

Semana 18- Proyectos finales. (Presentación)

DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DE TEMAS DE INVESTIGACIÓN

I INTRODUCCIÓN

- a) Introducción del tema e Hipótesis
- b) Objetivos Generales y específicos
- c) Metodología y recursos
- d) Su redacción clara y sencilla debe proporcionar una idea general sobre el tema.

II DESARROLLO

- a) Análisis del tema
- b) Cada capítulo es un tema que puede tener subtemas
- c) Es conveniente tratar el tema de lo general a lo particular

III CONCLUSIÓN

- a) Aquí se indican los resultados de la temática tratada
- b) Debe contener argumentación sobre el logro o no de los objetivos propuestos
- c) Si se planteó una hipótesis, ésta se comprueba o se indican las dificultades que no permitieron su comprobación.

IV BIBLIOGRAFÍA

- a) Listado de fuentes bibliográficas, documentos y comunicaciones ordenadas alfabéticamente por el apellido del autor.
- b) Debe incluir información completa: N° de edición, Editorial, Ciudad y año del publicación. En el caso de revistas y periódicos, la fecha. Si no hay fecha es anota f.s.

V APÉNDICES Y ANEXOS

- a) El apéndice comprende los materiales elaborados por el autor del trabajo que ilustran o amplían el desarrollo del tema.



- b) El anexo comprende los materiales tomados de otros documentos que permiten completar el trabajo.
- c) Tanto los Anexos como los Apéndices se colocan al final del trabajo, después de la Bibliografía.

VI PRESENTACIÓN

- a) El trabajo escrito a computadora, con redacción clara, sin faltas de ortografía y páginas numeradas.
- b) Las ilustraciones deben estar correctamente identificadas y se debe indicar la fuente de su procedencia
- c) Debe haber una portadilla o portada interior con información sobre: Institución, Unidad Académica, Nombre y sigla del curso, Nombre del profesor, Título del trabajo, Nombre del autor o los autores con su número de carné y la fecha de entrega.
- d) Índice, Introducción, Desarrollo (Capítulos y subcapítulos), Conclusión, Notas (si no se han puesto al pie de página), Bibliografía, Apéndices y anexos.