

## EG0079 APRECIACIÓN LITERARIA

Ciclo lectivo: I– 2023

Modalidad: Bajo virtual

Créditos: 02

Horas lectivas por semana: 04

Grupo: 01

Profesor: Dr. Mauricio Arley Fonseca

Correo electrónico: [mauricio.arleyfonseca@ucr.ac.cr](mailto:mauricio.arleyfonseca@ucr.ac.cr)

Horario del curso: martes de las 13:00 a las 16:50

Horas consulta: lunes (9-10, 14-15), martes (9-10), jueves (10-11), viernes (13-17)

Este curso de acuerdo con las circunstancias planteadas este semestre es bajo virtual (4 sesiones virtuales en el semestre). La plataforma institucional Mediación Virtual es la oficial para colocar los documentos y videos del curso, así como las comunicaciones oficiales, se usará para realizar foros e interacciones a distancia y para la entrega de las tareas, evaluaciones y trabajos oficialmente, pueden usarse además otras plataformas que se avisarán oportunamente por la persona docente. Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben como parte del curso en las plataformas electrónicas externas a la Universidad, podrán ser utilizadas bajo los parámetros de las licencias que estas plataformas digitales tienen y relevan al profesor de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de ellas. En las sesiones remotas de asistencia requerida expresamente y en las evaluaciones, las personas estudiantes deberán tener la cámara encendida para poder cotejar aspectos necesarios del Curso. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión. En las sesiones presenciales, las personas participantes deben cumplir los protocolos establecidos por la Universidad y las indicaciones especiales que gire la persona docente.

### **ATENCIÓN:**

**ESTE CURSO TIENE SESIONES SINCRÓNICAS EN PRESENCIALIDAD REMOTA (VIRTUAL) DE ASISTENCIA OBLIGATORIA EN DONDE SE REQUERIRÁ EL USO INDISPENSABLE DE LA CÁMARA EN EL MEDIO DE CONTACTO**

## **I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Se parte del hecho de que el gusto y aprecio por el arte literario se desarrollan mediante la lectura de textos, de ahí que se seleccionen diversos libros, los cuales por su trascendencia y características se consideran dignas muestras de la literatura latinoamericana. Se destacará el papel social y la función estética del texto literario, debido a que este se propone como una manifestación individual, pero a la vez portavoz de una época, una sociedad y una cultura determinada.

## OBJETIVOS GENERALES

1. Apreciar el texto literario en su dimensión social y cultural para el desarrollo de la sensibilidad estética.
2. Desarrollar la comprensión lectora y literaria, por medio de un conocimiento general de la literatura latinoamericana.
3. Interpretar los diferentes temas que plantea la literatura desde una visión humanista.
4. Reconocer los valores estéticos del texto literario para su vinculación con el contexto sociohistórico.

## II. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

### Unidad I

- 1.1. Hacia una definición del fenómeno literario
- 1.2. El escritor como sujeto histórico
- 1.3. El lenguaje literario: características y plurisignificación.
- 1.4. Los géneros literarios

### Unidad II

- 2.1. Narrativa: cuento y novela.
- 2.2. Evolución de la narrativa latinoamericana y su relación con el contexto histórico-social.
  - 2.2.1. Características de la novela tradicional
  - 2.2.2. Recursos empleados en la narrativa contemporánea.

### Unidad III

- 3.1. La poesía latinoamericana y los procesos histórico-sociales

### Unidad IV

- 4.1. Discernimiento entre el texto dramático y el texto escénico
- 4.2. Desarrollo del teatro en Hispanoamérica y su relación con el contexto histórico-social.
- 4.3. El teatro hispanoamericano contemporáneo: reflexión y análisis crítico.

## III. METODOLOGÍA

La modalidad del curso es **bajo virtual**, lo que implica una combinación de sesiones presenciales en la Universidad y de contacto en presencialidad remota en la plataforma de Mediación Virtual o en la que la persona docente asigne. Para la asistencia presencial se deben cumplir indicaciones emitidas por la Rectoría y la Dirección de la Sede sobre protocolos de salud y de comportamiento, así como las circulares y los Reglamentos respectivos.

### Consideraciones generales

- Los materiales de lectura, audio y video que son necesarios para la cobertura de los contenidos indicados en el programa del Curso serán colocados en el entorno virtual, es responsabilidad de cada estudiante revisarlo semanalmente.
- Además de la plataforma virtual, los estudiantes podrán utilizar el correo electrónico institucional como forma de comunicación con el docente.
- Se utilizará la plataforma Zoom para realizar las clases que se realizarán de manera virtual, con el propósito de tener sesiones de discusión de los contenidos de cada unidad. Estas clases sincrónicas serán en el horario del curso.
- Para las horas de atención los estudiantes deben coordinar con el docente para programar la reunión por medio Zoom o de manera presencial.
- Los estudiantes deben realizar la lectura de los textos literarios y críticos antes de cada clase para su análisis y comentario con la guía del profesor. En algunas clases el profesor facilitará lecturas o trabajos complementarios.
- Se puede consultar la lista de lecturas literarias sugeridas en el anexo.

### IV. ACTIVIDADES

- Lecciones magistrales.
- Foro
- Elaboración de un trabajo final grupal de investigación sobre un texto o varios textos de alguno de los autores de la lista del programa. No puede ser sobre textos vistos en clase. La profesora facilitará el formato.
- Exposiciones por parte de los estudiantes.
- Realización de comprobaciones y reportes críticos de lectura. Estos son individuales y deben versar sobre algún texto de los mencionados en el programa. Se deben entregar antes de que el texto sea visto en clase.
- Análisis y discusión grupal de cada uno de los contenidos programáticos del curso.

• **EVALUACIÓN**

	Porcentaje
Participación en foro virtual	10%
Un ensayo sobre <i>El amor y otros demonios</i>	15%
Un informe acerca de una actividad académica	5%
Exposición grupal acerca de un autor o autora	10%
Un examen final	30%
Trabajo final grupal	30% (25% escrito y 5% exposición)
Total	100%

**V. CONDICIONES GENERALES**

1. Todo trabajo debe ser entregado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía y redacción de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo. Para ello, las y los estudiantes deben coordinar con la profesora, estas pueden ser presenciales o por medio de la plataforma.

**CRONOGRAMA**

Nº	Fecha	Contenidos	Lecturas y evaluaciones
I	14 de marzo	Presentación programa del curso	Programa del curso.
II	21 de marzo	Hacia una definición del fenómeno literario	“Para qué sirve la literatura” de Mayra Santos-Febres “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar



III	28 de marzo	<b>Clase virtual</b> El escritor como sujeto histórico.	Suspensión de clases (por criterios de salud)
IV	4 de abril	Semana santa	
V	11 de abril	El lenguaje literario	“Basta ya de decir ¡Hay que leer!” de Dante Medina “El matadero”, Esteban Echeverría
VI	18 de abril	Evolución de la narrativa latinoamericana	“Por qué leer a los clásicos” Italo Calvino. “Penélope en sus bodas de plata”, Rima de Valbona <b>Exposiciones grupales de un autor (10%):</b> -Arturo Uslar Pietri -Esteban Echeverría - Alejandra Pizarnik  “Viaje a la semilla”, Alejo de Carpentier
VII	25 de abril	Semana universitaria <b>Clase virtual</b> (persona invitada)	
VIII	2 de mayo	Recursos empleados en la narrativa contemporánea.	Exposiciones grupales de un autor (10%): -Alejo Carpentier - Sor Juana Inés de la Cruz  <i>El amor y otros demonios</i> de Gabriel García Márquez <b>Foro (mediación virtual): 10%</b>
IX	9 de mayo	La poesía latinoamericana y los procesos históricos	Entrega de un ensayo acerca de la novela <i>El amor y otros demonios</i> ( <b>se envía por Mediación</b> ): <b>15%</b>  Selección de poemas nahuas “Hombres necios” de Sor Juana Inés de la Cruz



X	16 de mayo	La poesía latinoamericana y los procesos históricos	Exposiciones grupales de un autor (10%): -Nezahualcóyotl - Rigoberta Menchú - Tlaltecatzin
XI	23 de mayo	<b>Clase virtual</b> (persona invitada) La poesía latinoamericana y los procesos históricos	Selección del Sóngoro Cosongo de Nicolás Guillén "Non Serviam" de Vicente Huidobro  Cada grupo expondrá el tema, los objetivos y la metodología del texto escogido para el trabajo final
XII	30 de mayo	<b>Examen final</b>	<b>30%</b>
XIII	06 de junio	<b>Clase virtual</b>	
XIV	13 de junio	<b>ENTREGA DE TRABAJO FINAL Y EXPOSICIONES</b>	<b>30%</b>
XV	20 de junio	La poesía latinoamericana y los procesos históricos	"Autorretrato" de Nicanor Parra Selección de poesías de Julieta Dobles
XVI	27 de junio	Entrega y divulgación de promedios	
	6 de julio	<b>EXAMEN DE AMPLIACIÓN</b>	

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1972.

Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2ª edición. Madrid, Castalia, 1990. Bloom,



- Harold. *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 1995
- Bratosevich, Nicolás. *Métodos de análisis literario*, Buenos Aires: Hachette, 1980. Burgos,
- Fernando. *Antología del cuento hispanoamericano*. México, Porrúa, 1991. Calvino, Italo.
- ¿Por qué leer a los clásicos? México DF: Barsa S.A., 1994
- Cervera, Vicente. *La poesía y la idea*. San José, EUCR, 2001.
- Fernández, Guido. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: EDUCA, 1977.
- Fernández, Teodosio, Becerra, Eduardo y Millares, Selena. *Historia de la literatura hispanoamericana*.  
Madrid, Universitas, 1995.
- Fernández Moreno, César (ed.). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1976.
- Fernández Retamar, Roberto (ed.). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*.  
La Habana: Casa de las Américas, 1975.
- Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1983.
- García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura*. Madrid, Cátedra, 1994.
- Madrigal, Luis Íñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Dos volúmenes.) Madrid: Cátedra, 1993.
- Medina, Dante. *Basta ya de decir ¡Hay que leer!*. Colombia: Puertabierta, Editores, S. A. 2016
- Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. 5ª edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura latinoamericana*. (Cuatro volúmenes.) Madrid: Alianza  
Editorial, 2001.
- Pagnini, Marcelo. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid: Cátedra, 1974.
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom-Postboom. Posmodernismo*. 6ª ed. Madrid,  
Cátedra.  
1999.
- Veiravé, Alfredo. *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz,  
1976.
- Yurkievich, Saúl. *Fundamentos de la nueva poesía latinoamericana*. España: Barral Editores, 1970. Zea,  
Leopoldo (coord.). *América Latina en sus ideas*. 3ª edición. México. UNESCO / Siglo XXI, 2000.



Lecturas sugeridas

Género	Autor	Textos sugeridos	
<b>Cuento</b>	Manuel González Zeledón	<i>“La propia”</i>	
	Horacio Quiroga	<i>“La gallina degollada”</i>	
	Alejo Carpentier	<i>“Semejante a la noche”</i>	
	María Isabel Carvajal	<i>“Bananos y hombres”</i>	
	Julio Cortázar	<i>“Casa tomada”</i>	
	Julieta Pinto	<i>“La espera”</i>	
	Sergio Ramírez Mercado	<i>“La aparición en la fábrica de ladrillos”</i>	
	Quince Duncan	<i>“Demasiado peso”</i>	
	Alexánder Obando	<i>“Luna roja”</i>	
	Linda Berrón	<i>“Eterno transparente”</i>	
	Tatiana Lobo	<i>“Entre Dios y el diablo”</i>	
	<b>Narrativa</b>	Gioconda Belli	<i>Sofía de los presagios</i>
		Carlos Fuentes	<i>Gringo viejo</i>
Yolanda Oreamuno		<i>La ruta de su evasión</i>	
José León Sánchez		<i>Tenochtitlán</i>	
<b>Drama</b>		Egon Wolff	<i>Los invasores</i>
	Carlos Fuentes	<i>Todos los gatos son pardos</i>	
	Rubén Pagura	<i>La originalísima historia del justiciero enmascarado</i>	
	Carlos Solórzano	<i>Las manos de Dios</i>	
	Ana Istarú	<i>Baby Boom en el Paraíso</i> <i>Hombres en escabeche</i>	
<b>Poesía</b>	<b>Autores propuestos</b>		
	Nezahualcóyotl	Jorge Luis Borges	
	Sor Juana Inés de la Cruz	Octavio Paz	
	José Hernández	Ernesto Cardenal	
	José Martí	Juana Ibarbourou	



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



Sistema de Educación General

	Rubén Darío	Juan Gelman
	Nicolás Guillén	Mario Benedetti
	Oliverio Girondo	Jorge Debravo
	César Vallejo	Nidia González
	Vicente Huidobro	Julieta Dobles
	Eunice Odio	Gabriela Mistral
	Pablo Neruda	Pablo Antonio Cuadra