



EG0320 APRECIACIÓN DEL ARTE LATINOAMERICANO

PROGRAMA DE CURSO

Categoría: Actividad artística

Ciclo lectivo: I Semestre-2023

Créditos: 2

Duración: semestral

Grupo: 001

Modalidad: Bajo virtual

Horario de clases: Lunes 14:00 – 16:50 am

Horas de contacto: 3 horas por semana

Horas de estudio independiente: 3 horas fuera de clase

Horas de atención al estudiantado: Lunes 17:00 – 19:00 (cita previa)

Profesora: Licda. Laura Esquivel Vargas

Correo electrónico: laura.esquivel@ucr.ac.cr

A. DESCRIPCIÓN:

El programa de este curso pretende desarrollar en los estudiantes un permanente interés por las manifestaciones de las artes plásticas en general, y en específico, por las de América Latina.

El curso se ha organizado en cuatro unidades didácticas: la primera permitirá a los estudiantes adquirir un marco conceptual básico del lenguaje visual. En las tres siguientes, a partir del estudio de las formas artísticas y de las producciones en las sociedades amerindias de nuestro continente, se analizará el fenómeno artístico latinoamericano.

Acerca de la modalidad bajo virtual y la plataforma Mediación Virtual:

Se utilizará esta plataforma institucional, Mediación Virtual Metics, <https://mediacionvirtual.ucr.ac.cr/>, para subir documentación relacionada con el curso: presentaciones, videos informativos, y/o lecturas que refuerzan las **clases presenciales**.

Adicionalmente, es importante que el estudiante esté atento a su **correo institucional**, y al **cronograma de actividades** para atender avisos importantes y fechas de avance y entrega de tareas o proyectos.

B. OBJETIVO GENERAL:

Lograr que los estudiantes aprecien el arte latinoamericano, tanto desde lo conceptual como desde lo formal, ubicando las influencias que ejercen la sociedad y la cultura, pasando por las creaciones precolombinas, coloniales y modernas.

B.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Incrementar la apreciación de la herencia cultural de América Latina.
- Propiciar un acercamiento a la identidad del ser latinoamericano a través del estudio de algunas obras artísticas producidas en cada momento de nuestra historia.
- Descubrir mediante experiencias personales el valor del lenguaje artístico, como medio de desarrollo y expresión de la realidad latinoamericana.

C. CONTENIDOS:

I UNIDAD: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA:

OBJETIVOS:

- Reconocer y valorar los elementos fundamentales de las Artes Plásticas.
- Mostrar los valores culturales y las formas europeas presentes al momento del descubrimiento de América

TEMAS:

1. Conceptos de arte, estética y apreciación artística.
2. Técnicas y materiales en las Artes Plásticas.
3. Evolución de los estilos artísticos.
4. Cultura del Renacimiento.
5. Arte Español de los Siglos XVII y XVIII: arquitectura, escultura y pintura

2 UNIDAD PRINCIPALES CULTURAS PRECOLOMBINAS:

OBJETIVOS:

- Reconocer las características generales de las culturas amerindias y sus aportes.
- Analizar el valor simbólico reflejado en el arte.

TEMAS:

1. Aspectos generales de la Cultura y de los pueblos Amerindios.
2. Principales culturas de Mesoamérica: Olmecas, Zapotecas, Mayas, Aztecas.
3. Principales Culturas Andinas: Chavín, Mochicas, Nazcas, Incas.
4. Expresión artística de Costa Rica Amerindia

3 UNIDAD: ARTE DE AMERICA COLONIAL:

OBJETIVOS:

- Mostrar las transformaciones que sufrió el arte europeo en suelo americano.
- Identificar y valorar los rasgos más sobresalientes del Barroco Americano

TEMAS:

1. Raíces y asimilación. Transculturación.
2. Transformaciones de los estilos europeos, mano de obra indígena. Barroco Latinoamericano.
3. Principales centros urbanos.

4 UNIDAD: ARTE CONTEMPORÁNEO

OBJETIVOS:

- Apreciar las principales tendencias artísticas en América latina a partir del siglo XX.
- Conocer algunos de los creadores más importantes.

CONTENIDO:

1. Transformación de las sociedades latinoamericanas después de la Independencia.
2. El *Muralismo Mexicano* y su influencia.
3. Arte Contemporáneo en Latinoamérica y Costa Rica.

D. METODOLOGÍA:

Los recursos serán variados. Se impartirán clases magistrales y breves talleres prácticos por medio de clases presenciales con el fin de sensibilizar al estudiante con el quehacer artístico. Además, se utilizarán videos de exposiciones en museos y/o galerías, los cuales se subirán al entorno virtual con el fin de poner al estudiante en contacto con algunos museos de Latinoamérica y sus obras (estos videos están sujetos a la oferta museística durante el semestre). También se dejarán asignadas lecturas acerca del quehacer

artístico y el entorno social latinoamericano que el estudiante deberá asumir de forma crítica desde el contexto actual.

Se realizará dos proyectos durante el semestre. El primer proyecto gira en torno al estudio del arte precolombino. El estudiante deberá elegir una cultura precolombina (de Mesoamérica o Suramérica) y una planta propia del territorio costarricense. En ambos casos deberán estudiar sus características estilísticas: formas, colores, líneas, volúmenes, etcétera, y a partir del sincretismo de ambos conceptos, deberán realizar una máscara ceremonial. Ésta puede ser entre 15 a 20 centímetros de alto y/o ancho. El trabajo práctico estará acompañado de un informe escrito donde se detallarán los elementos teóricos que sustentan la pieza y un registro fotográfico; este informe deberá subirse a plataforma virtual.

El segundo proyecto será grupal. Para este proyecto el grupo deberá elegir una obra artística latinoamericana para realizar una reinterpretación atendiendo de forma crítica el contexto socio económico, político, ambiental o cultural de Latinoamérica. Cada grupo podrá elegir la técnica a utilizar: bidimensional o tridimensional. Igualmente, el trabajo práctico irá acompañado de un informe escrito y un registro fotográfico que deberá exponerse brevemente al resto del grupo.

Se tomará en cuenta la anuencia del estudiante a participar en clase y su interés en la temática expuesta.

E. VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO:

ACTIVIDAD	VALOR PORCENTUAL
Análisis formal y composición	10%
Lecturas y comprobación	10%
Primer proyecto	25%
Segundo proyecto (grupal)	35%
Aprovechamiento en clase	20%

F. CRONOGRAMA

SEMANA		CONTENIDO Y ACTIVIDADES
1	Semana 13 al 17 marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del grupo • Lectura del programa • Pautas generales <p>Unidad 1: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA</p> <p>Clase magistral sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de arte, estética y cultura.
2	Semana 20 al 24 marzo	<p>Unidad 1: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA</p> <p>Clase magistral sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje visual: punto, línea, plano y otros elementos. • Introducción a la teoría de la composición.
3	Semana 27 al 31 marzo	<p>Unidad 1: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA</p> <p>Clase magistral sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje visual: punto, línea, plano y otros elementos. • Introducción a la teoría de la composición. • La reinterpretación. • Introducción al análisis iconográfico y formal. <p> TAREA: Composición y análisis formal. <i>Entrega en Mediación Virtual para semana 9.</i></p>
4	Semana 3 al 7 abril	<p> SEMANA SANTA</p>
5	Semana 10 al 14 abril	FERIADO 10 de abril
6	Semana 17 al 21 abril	<p>Unidad 2: SOCIEDADES PRECOLOMBINAS REGIÓN MESOAMÉRICA Y ANDINA</p> <p>Clase magistral sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culturas precolombinas de Mesoamérica y Región Andina.

		<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones artísticas. <p>Inducción del primer proyecto.</p>  <p>TAREA:</p> <p>Bocetos de primer proyecto para revisión en clase la semana 9.</p>
7	Semana 24 al 28 abril SEMANA UNIVERSITARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de tema: Sociedades precolombinas • OPCIONAL: Espacio para revisión y/o trabajo en clase de tarea de composición y análisis formal. • OPCIONAL: Espacio para revisión y/o trabajo en clase de bocetos de primer proyecto.
8	Semana 1 al 5 mayo	FERIADO: 01 de mayo
9	Semana 8 al 12 mayo	<p>Unidad 3: ARTE DE AMÉRICA COLONIAL</p> <p>Clase magistral sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transculturación y aculturación. • Barroco latinoamericano. • Museografía y presentación de obras artísticas. <p>Espacio de revisión de bocetos de primer proyecto.</p> <p>Entrega de tarea de composición y análisis formal en Mediación Virtual.</p>
10	Semana 15 al 19 mayo	<p>Entrega del primer proyecto</p> <p>Unidad 3: ARTE DE AMÉRICA COLONIAL</p> <p>Clase magistral sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte precolombino costarricense. • Arte colonial costarricense.
11	Semana 22 al 26 mayo	<p>Unidad 4: ARTE CONTEMPORÁNEO</p> <p>Clase magistral sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la independencia: contexto socio político. • Muralismo mexicano.

12	Semana 29 mayo al 2 junio	<p>Unidad 4: ARTE CONTEMPORÁNEO</p> <p>Clase magistral sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El muralismo en Costa Rica. <p>Inducción del segundo proyecto (en grupo).</p> <p> TAREA:</p> <p>Bocetos de segundo proyecto para revisión en clase la semana 13.</p>
13	Semana 5 al 9 junio	<p>Unidad 4: ARTE CONTEMPORÁNEO</p> <p>Clase magistral sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al arte moderno Latinoamericano. • El arte moderno en Costa Rica. <p>Revisión en clase de bocetos para segundo proyecto.</p>
14	Semana 12 al 16 junio	<p>Unidad 4: ARTE CONTEMPORÁNEO</p> <p>Clase magistral sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al arte contemporáneo.
15	Semana 19 al 23 junio	<p>Unidad 4: ARTE CONTEMPORÁNEO</p> <p>Clase magistral sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte contemporáneo latinoamericano.
16	Semana 26 al 30 junio	Espacio en clase para revisión y/o trabajo en clase de segundo proyecto.
17	Semana 3 al 7 julio	Presentación en clase de segundo proyecto.
18	Semana 10 al 14 julio	Entrega de notas

G. NORMAS DEL CURSO

Es importante aclarar que es responsabilidad del estudiantado de informarse sobre asignaciones de tareas, instrucciones y fechas de entrega. Se recomienda revisar continuamente el cronograma de este programa y la plataforma METICS para este curso. Las evaluaciones serán anunciadas con más de una semana de anticipación. Si el estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que

merezca ser considerada, éste deberá comunicarlo a la docente a la mayor brevedad posible.

ARTÍCULO 24: Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede solicitar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud deberá presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la justificación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL DE LA UCR.

- En caso de enfermedad, el estudiante deberá justificar por medio de dictamen médico emitido por médico de práctica privada o médico de la CCSS tanto en físico como digital.
- Se debe revisar cuidadosamente los instrumentos de evaluación facilitados.
- Se debe respetar la fecha y hora de presentación de los proyectos. No se aceptarán trabajos extemporáneos sin la debida justificación acorde al artículo 24 supra citado.
- Solo se revisarán los proyectos cuyo proceso haya sido revisado por la docente.
- En caso de trabajar en taller o realizar trabajos prácticos plásticos, se deberá limpiar y ordenar el espacio al finalizar la actividad. Además, se deberán mantener las medidas de seguridad cuando se utilice equipo, herramientas y químicos.
- Al desarrollar trabajos teórico prácticos no se debe agregar información extraída de internet u otro recurso bibliográfico sin la debida procedencia según APA u otro sistema referencial bibliográfico. De no realizarse se considerará como una falta grave.

H. BIBLIOGRAFÍA:

Alcina, José (1974). El Arte Precolombino. Editorial Biblioteca básica de arte. Anaya, Madrid.

Bayón, Damián (1974). América Latina en sus Artes, Editorial Siglo XXI, México.

Castedo, Leopoldo (1973). Arte Precolombino y Colonial de América Latina. Salvat Editores, S.A., España.

De Mesa, José (1994). La Influencia de Flandes en la Pintura del Área Andina, Número 117, México.

Ferrero, Luis (1975). Costa Rica Precolombina. Editorial Costa Rica, San José, Costa Rica.

Lucie-Smith, Edward (1994). Arte Latinoamericano del Siglo XX. Ediciones Destino, Barcelona.

Pino, Georgina (1982). Las Artes Plásticas. Editorial UNED, San José, Costa Rica.

Sánchez, Emma (1998). La Cerámica Precolombina. Biblioteca Iberoamericana, Madrid.

Génesis del Arte Latinoamericano, En Revista Estudios, N° 5 Cátedra de Historia de la Cultura, UCR, julio de 1984.

El Barroco Americano, En Revista Estudios, N°7, Cátedra de Historia de la Cultura, UCR, noviembre, 1987.