

EG0079 APRECIACIÓN LITERARIA

Ciclo lectivo: I- 2024

Modalidad: Bajo virtual

Créditos: 02

Horas lectivas por semana: 04

Grupo: 01

Profesor: Dr. Mauricio Arley Fonseca

Correo electrónico: mauricio.arleyfonseca@ucr.ac.cr

Horario del curso: martes de las 13:00 a las 16:50

Horas consulta: lunes (10-11:50), martes (10-11:50), miércoles (13-14:50), viernes (9-10:50)

Este curso de acuerdo con las circunstancias planteadas este semestre es bajo virtual (4 sesiones virtuales en el semestre). La plataforma institucional Mediación Virtual es la oficial para colocar los documentos y videos del curso, así como las comunicaciones oficiales, se usará para realizar foros e interacciones a distancia y para la entrega de las tareas, evaluaciones y trabajos oficialmente, pueden usarse además otras plataformas que se avisarán oportunamente por la persona docente. Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben como parte del curso en las plataformas electrónicas externas a la Universidad, podrán ser utilizadas bajo los parámetros de las licencias que estas plataformas digitales tienen y relevan al profesor de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de ellas. En las sesiones remotas de asistencia requerida expresamente y en las evaluaciones, las personas estudiantes deberán tener la cámara encendida para poder cotejar aspectos necesarios del Curso. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión. En las sesiones presenciales, las personas participantes deben cumplir los protocolos establecidos por la Universidad y las indicaciones especiales que gire la persona docente.

ATENCIÓN:

ESTE CURSO TIENE SESIONES SINCRÓNICAS EN PRESENCIALIDAD REMOTA (VIRTUAL) DE ASISTENCIA OBLIGATORIA EN DONDE SE REQUERIRÁ EL USO INDISPENSABLE DE LA CÁMARA EN EL MEDIO DE CONTACTO

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se parte del hecho de que el gusto y aprecio por el arte literario se desarrollan mediante la lectura de textos, de ahí que se seleccionen diversos libros, los cuales por su trascendencia y características se consideran dignas muestras de la literatura latinoamericana. Se destacará el papel social y la función estética del texto literario, debido a que este se propone como una manifestación individual, pero a la vez portavoz de una época, una sociedad y una cultura determinada.

OBJETIVOS GENERALES

1. Apreciar el texto literario en su dimensión social y cultural para el desarrollo de la sensibilidad estética.
2. Desarrollar la comprensión lectora y literaria, por medio de un conocimiento general de la literatura latinoamericana.
3. Interpretar los diferentes temas que plantea la literatura desde una visión humanista.

4. Reconocer los valores estéticos del texto literario para su vinculación con el contexto sociohistórico.

II. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

Unidad I

- 1.1. Hacia una definición del fenómeno literario
- 1.2. El escritor como sujeto histórico
- 1.3. El lenguaje literario: características y plurisignificación.
- 1.4. Los géneros literarios

Unidad II

- 2.1. Narrativa: cuento y novela.
- 2.2. Evolución de la narrativa latinoamericana y su relación con el contexto histórico-social.
 - 2.2.1. Características de la novela tradicional
 - 2.2.2. Recursos empleados en la narrativa contemporánea.

Unidad III

- 3.1. La poesía latinoamericana y los procesos histórico-sociales

Unidad IV

- 4.1. Discernimiento entre el texto dramático y el texto escénico
- 4.2. Desarrollo del teatro en Hispanoamérica y su relación con el contexto histórico-social.
- 4.3. El teatro hispanoamericano contemporáneo: reflexión y análisis crítico.

III. METODOLOGÍA

La modalidad del curso es **bajo virtual**, lo que implica una combinación de sesiones presenciales en la Universidad y de contacto en presencialidad remota en la plataforma de Mediación Virtual o en la que la persona docente asigne. Para la asistencia presencial se deben cumplir indicaciones emitidas por la Rectoría y la Dirección de la Sede sobre protocolos de salud y de comportamiento, así como las circulares y los Reglamentos respectivos.

Consideraciones generales

- Los materiales de lectura, audio y video que son necesarios para la cobertura de los contenidos indicados en el programa del Curso serán colocados en el entorno virtual, es responsabilidad de cada estudiante revisarlo semanalmente.
- Además de la plataforma virtual, los estudiantes podrán utilizar el correo electrónico institucional como forma de comunicación con el docente.

- Se utilizará la plataforma Zoom para realizar las clases que se realizarán de manera virtual, con el propósito de tener sesiones de discusión de los contenidos de cada unidad. Estas clases sincrónicas serán en el horario del curso.
- Para las horas de atención los estudiantes deben coordinar con el docente para programar la reunión por medio Zoom o de manera presencial.
- Los estudiantes deben realizar la lectura de los textos literarios y críticos antes de cada clase para su análisis y comentario con la guía del profesor. En algunas clases el profesor facilitará lecturas o trabajos complementarios.
- Se puede consultar la lista de lecturas literarias sugeridas en el anexo.

IV. ACTIVIDADES

- Lecciones magistrales.
- Foro
- Elaboración de un trabajo final grupal de investigación sobre un texto o varios textos de alguno de los autores de la lista del programa. No puede ser sobre textos vistos en clase. La persona docente facilitará el formato.
- Exposiciones por parte del estudiantado.
- Realización de comprobaciones y reportes críticos de lectura. Estos son individuales y deben versar sobre algún texto de los mencionados en el programa. Se deben entregar antes de que el texto sea visto en clase.
- Análisis y discusión grupal de cada uno de los contenidos programáticos del curso.

V. EVALUACIÓN

Fecha	Trabajo	Porcentaje
2 de abril	Reporte grupal “¿Para qué sirve la literatura?”	10%
9 de abril	Reporte individual de presentación de libro <i>Cuentos de resiliencia</i>	10%
16 de abril	Exposición grupal acerca de un autor o autora y participación en mesa redonda grupal	10%
30 de abril	Análisis individual sobre <i>El amor y otros demonios</i>	20% (15% escrito y 5% exposición)
14 de mayo	Entrega del primer avance del análisis literario grupal	10%
4 de junio	Examen final individual	20%
18 de junio	Entrega final del análisis literario grupal	20%
	Total	100%

Condiciones generales:

1. Todo trabajo debe ser entregado el día señalado en el cronograma.
2. Para cada trabajo se seguirá una guía definida por la persona docente.
3. Se debe cuidar la presentación, ortografía y redacción de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.
4. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).
5. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo. Para ello, las y los estudiantes deben coordinar con la profesora, estas pueden ser presenciales o por medio de la plataforma.

CRONOGRAMA

Sem	Fecha	Contenidos	Lecturas y evaluaciones
1	12/3	Clase virtual Presentación programa del curso Hacia una definición del fenómeno literario	“Cómo comencé a escribir”, García Márquez Chavela Vargas (escritura y música) “Corridos: el eterno femenino”, Rosario Castellanos.
2	19/3	El escritor como sujeto histórico.	Lección inaugural en el auditorio con Emilia Macaya. “Para qué sirve la literatura” de Mayra Santos-Febres “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar
3	26/3	Semana santa	
4	2/4	El escritor como sujeto histórico. Presentación del libro <i>Si vas conmigo ya no me da miedo: Cuentos didácticos de resiliencia.</i>	Cuentos de Anancy (tradición oral afrodescendiente) Actividad en el auditorio de la universidad. (3 p.m.). Cuentos: <i>Maty y el elefante azul</i> , <i>El sabio sufí y los cuatro estudiantes del bosque.</i>
5	9/4	Clase virtual El lenguaje literario Los géneros literarios	“Basta ya de decir ¡Hay que leer!”, Dante Medina “El matadero”, Esteban Echeverría “El lenguaje y su juego pragmático” (pp.42-49) en <i>Leer a Borges en una banda infinita</i> , Mauricio Arley Fonseca “Géneros literarios” (cap.XVII), Wellek y Warren
6	16/4	Narrativa: cuento y novela	“Por qué leer a los clásicos” Italo Calvino. “Penélope en sus bodas de plata”, Rima de Valbona “Viaje a la semilla”, Alejo Carpentier Presentaciones grupales de autores
7	23/4	Evolución de la narrativa latinoamericana y su relación con el contexto histórico-social	Análisis de la novela <i>El amor y otros demonios</i> de Gabriel García Márquez



8	30/4	Clase virtual Características de la novela tradicional	Entrega y exposición del análisis sobre <i>El amor y otros demonios</i>
9	7/5	Recursos empleados en la narrativa contemporánea.	“La gallina degollada” de Quiroga, “Conejos blancos” y “La debutante” de Leonora Carrington, “Pierna punzante” (motivo mítico, tradición oral indígena).
10	14/5	La poesía latinoamericana y los procesos históricos	Selección de poemas Alejandra Pizarnik, Nidia González, Mario Benedetti. “Hombres necios” de Sor Juana Inés de la Cruz Exposiciones del primer avance del trabajo final.
11	21/5	La poesía latinoamericana y los procesos históricos Discernimiento entre el texto dramático y el texto escénico	Sóngoro Cosongo de Nicolás Guillén “Non Serviam” de Vicente Huidobro Poesía erótica nahuatl Poemas de Gustavo Solórzano, Yordan Arroyo, Delia Mc Donald, Julieta Dobles.
12	28/5	Desarrollo del teatro en Hispanoamérica y su relación con el contexto histórico-social	<i>El eterno femenino</i> , Rosario Castellanos.
13	4/6	Examen final	
14	11/6		Taller de trabajo final.
15	18/6	Exposiciones	Entrega de trabajo final. Integración del proceso de enseñanza-aprendizaje.
16	25/6	Clase virtual	Reflexiones del trabajo final
			Entrega y divulgación de promedios

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson Imbert, Enrique. (1972). *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Arley, Mauricio. (2022). *Leer a Borges en una banda infinita*. Universidad Estatal a Distancia.
- Arley, Mauricio, Arley, Margot. (2023). *Cuentos de resiliencia infantil: “Si vas conmigo ya no me da miedo”*. Universitatis Castellae.
- Bellini, Giuseppe. (1990). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2ª edición. Castalia.
- Bloom, Harold. (1995). *El canon occidental*. Anagrama.
- Bratosevich, Nicolás. (1980). *Métodos de análisis literario*. Hachette.
- Burgos, Fernando. (1991). *Antología del cuento hispanoamericano*. Porrúa.
- Calvino, Italo. (1994). *¿Por qué leer a los clásicos?* Barsa S.A.
- Carrington, Leonora. (2021). *Cuentos completos*. Fondo de Cultura Económica.
- Castellanos, Rosario. (1996). *El eterno femenino*. Fondo de Cultura Económica.

- Cervera, Vicente. (2001). *La poesía y la idea*. EUCR.
- Fernández, Guido. (1977). *Los caminos del teatro en Costa Rica*. EDUCA.
- Fernández, Teodosio, Becerra, Eduardo y Millares, Selena. (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Universitas.
- Fernández Moreno, César (ed.). (1976). *América Latina en su literatura*. Siglo XXI.
- Fernández Retamar, Roberto (ed.). (1975). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. Casa de las Américas.
- Franco, Jean. (1983). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Ariel.
- García Berrio, Antonio. (1994). *Teoría de la literatura*. Cátedra.
- García Márquez, Gabriel. (2015). *Yo no vengo a decir un discurso*. Diana.
- García Márquez, Gabriel. (2015). *Del amor y otros demonios*. Diana.
- Madrigal, Luis Íñigo. (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Cátedra.
- Medina, Dante. (2016). *Basta ya de decir ¡Hay que leer!* Puertabierta Editores.
- Menton, Seymour. (1996). *El cuento hispanoamericano*. 5ª edición. Fondo de Cultura Económica.
- Oviedo, José Miguel. (2001). *Historia de la literatura latinoamericana*. Alianza Editorial.
- Pagnini, Marcelo. (1974). *Estructura literaria y método crítico*. Cátedra.
- Quiroga, Horacio. (2022). *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Debolsillo.
- Schwartz, Jorge. (1991). *Las vanguardias latinoamericanas*. Cátedra.
- Shaw, Donald. (1999). *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom-Postboom. Posmodernismo*. 6ª ed. Cátedra.
- Veiravé, Alfredo. (1976). *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Kapelusz.
- Wellek, René, Warren, Austin. (1977). "Géneros literarios" (cap.XVII), *Teoría literaria*. Gredos.
- Yurkievich, Saúl. (1970). *Fundamentos de la nueva poesía latinoamericana*. Barral Editores.
- Zea, Leopoldo (coord.). (2000). *América Latina en sus ideas*. 3ª edición. UNESCO / Siglo XXI.



Lecturas sugeridas

Género	Autor	Textos sugeridos	
Cuento	Manuel González Zeledón	<i>"La propia"</i>	
	Horacio Quiroga	<i>"La gallina degollada"</i>	
	Alejo Carpentier	<i>"Semejante a la noche"</i>	
	María Isabel Carvajal	<i>"Bananos y hombres"</i>	
	Julio Cortázar	<i>"Casa tomada"</i>	
	Julieta Pinto	<i>"La espera"</i>	
	Sergio Ramírez Mercado	<i>"La aparición en la fábrica de ladrillos"</i>	
	Quince Duncan	<i>"Demasiado peso"</i>	
	Alexánder Obando	<i>"Luna roja"</i>	
	Linda Berrón	<i>"Eterno transparente"</i>	
	Tatiana Lobo	<i>"Entre Dios y el diablo"</i>	
	Narrativa	Gioconda Belli	<i>Sofía de los presagios</i>
		Carlos Fuentes	<i>Gringo viejo</i>
Yolanda Oreamuno		<i>La ruta de su evasión</i>	
José León Sánchez		<i>Tenochtitlán</i>	
Drama		Egon Wolff	<i>Los invasores</i>
	Carlos Fuentes	<i>Todos los gatos son pardos</i>	
	Rubén Pagura	<i>La originalísima historia del justiciero enmascarado</i>	
	Carlos Solórzano	<i>Las manos de Dios</i>	
	Ana Istarú	<i>Baby Boom en el Paraíso</i> <i>Hombres en escabeche</i>	
Poesía	Autores propuestos		
	Nezahualcóyotl	Jorge Luis Borges	
	Sor Juana Inés de la Cruz	Octavio Paz	
	José Hernández	Ernesto Cardenal	
	José Martí	Juana Ibarbourou	
	Rubén Darío	Juan Gelman	



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Sistema de Educación General

	Nicolás Guillén	Mario Benedetti
	Oliverio Girondo	Jorge Debravo
	César Vallejo	Nidia González
	Vicente Huidobro	Julieta Dobles
	Eunice Odio	Gabriela Mistral
	Pablo Neruda	Pablo Antonio Cuadra