



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SISTEMA DE ESTUDIOS GENERALES

EG0320 **APRECIACIÓN DEL ARTE LATINOAMERICANO**

PROGRAMA DE CURSO

Categoría: Actividad artística

Ciclo lectivo: I Semestre-2024

Créditos: 2

Duración: semestral

Grupo: 001

Modalidad: bajo virtual

Horario de clases: Lunes 14:00 – 16:50 am

Horas de contacto: 3 horas por semana

Horas de estudio independiente: 3 horas fuera de clase

Horas de atención al estudiantado: Lunes 13:00 – 14:00 y 17:00 – 18:00

Profesora: Licda. Laura Esquivel Vargas

Correo electrónico: laura.esquivel@ucr.ac.cr

A. DESCRIPCIÓN:

El programa de este curso pretende desarrollar en los estudiantes un permanente interés por las manifestaciones de las artes plásticas en general, y en específico, por las de América Latina.

El curso se ha organizado en cuatro unidades didácticas: la primera permitirá a los estudiantes adquirir un marco conceptual básico del lenguaje visual. En las tres siguientes, a partir del estudio de las formas artísticas y de las producciones en las sociedades amerindias de nuestro continente, se analizará el fenómeno artístico latinoamericano.

Acerca de la modalidad bajo virtual y la plataforma Mediación Virtual:

Se utilizará la plataforma institucional, Mediación Virtual Metics, <https://mediacionvirtual.ucr.ac.cr/>, para subir documentación relacionada con el curso: presentaciones, videos informativos, y/o lecturas que refuerzan las **clases presenciales**.

Adicionalmente, es importante que el estudiante esté atento a Mediación Virtual en caso de notificaciones.

B. OBJETIVO GENERAL:

Lograr que los estudiantes aprecien el arte latinoamericano, tanto desde lo conceptual como desde lo formal, ubicando las influencias que ejercen la sociedad y la cultura, pasando por las creaciones precolombinas, coloniales y modernas.

B.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Incrementar la apreciación de la herencia cultural de América Latina.
- Propiciar un acercamiento a la identidad del ser latinoamericano a través del estudio de algunas obras artísticas producidas en cada momento de nuestra historia.
- Descubrir mediante experiencias personales el valor del lenguaje artístico, como medio de desarrollo y expresión de la realidad latinoamericana.

C. CONTENIDOS:

I UNIDAD: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA:

OBJETIVOS:

- Reconocer y valorar los elementos fundamentales de las Artes Plásticas.
- Mostrar los valores culturales y las formas europeas presentes al momento del descubrimiento de América

TEMAS:

1. Conceptos de arte, estética y apreciación artística.
2. Técnicas y materiales en las Artes Plásticas.
3. Evolución de los estilos artísticos.
4. Cultura del Renacimiento.
5. Arte Español de los Siglos XVII y XVIII: arquitectura, escultura y pintura

2 UNIDAD PRINCIPALES CULTURAS PRECOLOMBINAS:

OBJETIVOS:

- Reconocer las características generales de las culturas amerindias y sus aportes.

- Analizar el valor simbólico reflejado en el arte.

TEMAS:

1. Aspectos generales de la Cultura y de los pueblos Amerindios.
2. Principales culturas de Mesoamérica: Olmecas, Zapotecas, Mayas, Aztecas.
3. Principales Culturas Andinas: Chavín, Mochicas, Nazcas, Incas.
4. Expresión artística de Costa Rica Amerindia

3 UNIDAD: ARTE DE AMERICA COLONIAL:

OBJETIVOS:

- Mostrar las transformaciones que sufrió el arte europeo en suelo americano.
- Identificar y valorar los rasgos más sobresalientes del Barroco Americano

TEMAS:

1. Raíces y asimilación. Transculturación.
2. Transformaciones de los estilos europeos, mano de obra indígena. Barroco Latinoamericano.
3. Principales centros urbanos.

4 UNIDAD: ARTE CONTEMPORÁNEO

OBJETIVOS:

- Apreciar las principales tendencias artísticas en América latina a partir del siglo XX.
- Conocer algunos de los creadores más importantes.

CONTENIDO:

1. Transformación de las sociedades latinoamericanas después de la Independencia.
2. El *Muralismo Mexicano* y su influencia.
3. Arte Contemporáneo en Latinoamérica y Costa Rica.

D. METODOLOGÍA:

Los recursos serán variados. Se impartirán clases magistrales y breves talleres prácticos por medio de clases presenciales con el fin de sensibilizar al estudiante con el quehacer artístico. Además, se utilizarán videos de exposiciones en museos y/o galerías, los cuales se subirán al entorno virtual con el fin de poner al estudiante en contacto con algunos museos de Latinoamérica y sus obras (estos videos están sujetos a la oferta museística

durante el semestre). También se dejarán asignadas lecturas acerca del quehacer artístico y el entorno social latinoamericano que el estudiante deberá asumir de forma crítica desde el contexto actual.

Es importante que el estudiante esté atento al cronograma descrito en este documento, como guía del avance de las unidades, actividades por realizar y tareas asignadas. Es responsabilidad de cada estudiante su revisión constante.

E. VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO:

ACTIVIDAD	VALOR PORCENTUAL
1. Bitácora personal	37%
2. Tareas y actividades correspondientes. (3 % por cada tarea y su respectiva actividad en clase).	39%
3. Trabajo artístico tridimensional	24%
TOTAL	100%

1. Bitácora personal:

En cuanto al contenido: El documento recopilará todo lo que el estudiante considere relevante en cada semana de clase: historia, conceptos, ejemplos, etcétera; además, incluirá la información que se pida como tarea según el cronograma. Por otra parte, se tomará en cuenta:

- Hacer buen uso de la ortografía y los signos de puntuación.
- Evitar los llamados vicios del lenguaje, por ejemplo, muletillas, cacofonías, dequeísmos y queísmos.
- Redactar con ideas claras que sigan un hilo conductor coherente entre oraciones y párrafos.
- Redactar en tercera persona a excepción de comentarios personales.
- En caso de utilizar imágenes para su descripción, éstas deberán numerarse y hacer referencia al número. Si se trata de imágenes para ornamentar el documento, no es necesaria su numeración.
- En caso de utilizar una cita bibliográfica, se deberá indicar su referencia según las normas APA (*American Psychological Association*).

Sobre la forma: Se trata de un documento que mostrará el estilo personal de su creador por medio de:

- Una escritura hecha a mano.
- Un contenido diagramado según el criterio personal del estudiante; por ejemplo, tablas, imágenes, márgenes, color, jerarquías de los títulos o subtítulos, numeración de páginas, y todo aquello que cada estudiante desee incorporar u omitir.
- Un medio creativo de presentación del documento: encuadernación de folios, cuaderno forrado o decorado, etcétera.

Sobre la evaluación: El documento se evaluará en la fecha propuesta en cronograma. Los criterios de evaluación son los siguientes:

Rubro a calificar	Porcentaje
Confección de bitácora que muestre creatividad y un estilo personal.	6%
El documento contiene la información relevante de cada semana, cotejado según cronograma (trece semanas).	13%
Ideas claras, buena ortografía, buen uso de signos de puntuación y vocabulario. Redactado en tercera persona a excepción de comentarios personales.	10%
Uso de imágenes ilustrativas numeradas y descritas.	3%
Buen uso de citas bibliográficas y referencia bibliográfica.	5%
TOTAL	37%

2. Tareas y actividades en clase:

Cada tarea tendrá asociada una actividad a realizar en clase con un valor de 3% cada tarea-actividad.

3. Proyecto tridimensional:


Mediante la estética de una obra artística latinoamericana, asignada a cada estudiante, éste elaborará un proyecto tridimensional reinterpretativo a partir de un tema de su interés. Tamaño del proyecto según conveniencia del estudiante y aprobación de docente. Técnica libre.



Rubro a calificar	Porcentaje
Conceptualización de la obra: tema desarrollado a partir de elementos estéticos de una obra latinoamericana.	4%
Ejecución oportuna siguiendo recomendaciones.	4%
Diseño compositivo equilibrado según recomendaciones.	4%
Acabados que contribuyen al perfeccionamiento del objeto.	4%
Originalidad del proyecto. No realiza copias de otras obras, sino que toma elementos de referencia para crear un producto nuevo-	4%
Presentación: incluye limpieza, estabilidad de la pieza y cédulas informativas.	4%
TOTAL	24%



Los criterios anteriores se calificarán según la siguiente forma:




4%	Excelente: lo logra de forma sobresaliente, insuperable.
3%	Lo logra : cumple con lo solicitado.
2%	Para mejorar: cumple con lo solicitado, pero de manera insatisfactoria; sin embargo, se infiere un intento de búsqueda que con más trabajo y compromiso puede alcanzar el nivel requerido.
1%	No cumple con lo solicitado ni se observa compromiso suficiente.



F. CRONOGRAMA




SEMANA		CONTENIDO Y ACTIVIDADES
1	Lunes 11 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del grupo • Lectura del programa • Pautas generales • Presentación sobre bitácora  TAREA 1 para lunes 18 de marzo RECOPIRAR EN BITÁCORA <ol style="list-style-type: none"> 1. Buscar la definición de arte, cultura y estética. Indicar la referencia bibliográfica.


2	Lunes 18 de marzo	<p>Unidad 1: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Actividad 1</u> en clase: discusión sobre arte, estética y cultura. • Conceptos de arte, estética y cultura. • Introducción a la comunicación visual. • El signo, el significado y el significantes. • Elementos del lenguaje visual. <p> TAREA 2 para lunes 01 de abril TRAER A CLASE Y RECOPIAR EN BITÁCORA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de: Humildad / Soberbia Castidad / Lujuria Generosidad / Avaricia Paciencia / Ira Templanza / Gula Caridad / Envidia Diligencia / Pereza PARA CADA CONCEPTO BUSCAR TAMBIÉN SINÓNIMOS 2. Significado histórico y psicológico de los colores Blanco, negro, amarillo, naranja, rojo, azul, verde, morado, dorado.
3	Lunes 25 de marzo	<p> SEMANA SANTA</p>
4	Lunes 01 de abril	<p>Unidad 1: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuación sobre el lenguaje visual. • Teoría de la composición visual. • <u>Actividad 2</u> en clase: comunicándonos visualmente.

		 TAREA 3 para lunes 08 de abril <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura “En busca de una estética precolombina” de María Alba Bovisorio. 2. Realizar un resumen de una a dos páginas con las ideas más relevantes. AGREGAR A BITÁCORA.
5	Lunes 08 de abril	<p>Unidad 1: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos: historia del arte; estilos y géneros artísticos; forma y concepto; representaciones naturalistas, estilizadas y abstractas, etc. • Vocabulario técnico: soporte, técnica, figura – fondo, contorno, etc. • Evolución de los estilos artísticos: desde Grecia al Renacimiento. <p>Unidad 2: SOCIEDADES PRECOLOMBINAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Actividad 3</u> en clase: discusión sobre estética precolombina. • Generalidades de las culturas amerindias. <p> TAREA 4 para lunes 29 de abril. ENTREGAR EN CLASE e INCLUIR COPIA EN BITÁCORA.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Redactar un pequeño discurso sobre un tema de interés para generar una obra plástica: exponer el tema y argumentar el porqué es importante o interesante para cada uno. Puede ser un tema personal, social, ambiental, del diario vivir, etc. 2. Redactar a mano y entregar en físico.
6	Lunes 15 de abril	FERIADO 11 de abril
7	Lunes 22 de abril SEMANA UNIVERSITARIA	<ul style="list-style-type: none"> • REPASO DE UNIDAD 1
8	Lunes 29 de abril	<p>Unidad 2: SOCIEDADES PRECOLOMBINAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culturas precolombinas de Mesoamérica. • Costa Rica precolombina.

		<ul style="list-style-type: none"> • Reconociendo las culturas precolombinas a través de su estética. • <u>Actividad 4</u> en clase: discusión sobre temáticas propuestas.  <p>TAREA 5 para lunes 06 de mayo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A partir de un objeto precolombino costarricense dado, crear un módulo en un área de 3 x 3 cm utilizando el concepto de figura-fondo. 2. TRAER A CLASE E INCLUIR EN BITÁCORA.
9	Lunes 06 de mayo	<p>Unidad 2: SOCIEDADES PRECOLOMBINAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culturas precolombinas de Región Andina. • Reconociendo las culturas precolombinas a través de su estética. • <u>Actividad 5</u> en clase: revisión grupal del módulo de la tarea.  <p>TAREA 6 para lunes 13 de mayo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales por asignar.
10	Lunes 13 de mayo	<p>Unidad 1: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte Español de los Siglos XVII y XVIII: arquitectura, escultura y pintura. • Técnicas tradicionales precolombinas: la cerámica. • Técnicas bidimensionales: collage y grabado; y tridimensionales: el ensamble. • <u>Actividad 6</u> en clase: trabajando con técnicas plásticas.  <p>TAREA 7 para lunes 20 de mayo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar los términos transculturación y aculturación. Ejemplos. • TRAER A CLASE E INCLUIR EN BITÁCORA.

11	Lunes 20 de mayo	<p>Unidad 3: ARTE AMÉRICA COLONIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Actividad 7</u> en clase: discusión sobre transculturación y aculturación. • Barroco latinoamericano. • Arte colonial costarricense. <p> TAREA 8 para lunes 27 de mayo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A partir del tema de interés de cada uno: hacer un mapa conceptual con signos que hagan referencia al discurso visual que desean plantear. 2. Realizar mapa conceptual a mano. TRAER A CLASE E INCLUIR EN BITÁCORA.
12	Lunes 27 de mayo	<p>Unidad 4: ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al arte moderno y contemporáneo. • Después de la independencia: contexto socio político y artístico. • <u>Actividad 8</u> en clase: discusión sobre mapas conceptuales. • Elección de una estética para el proyecto tridimensional a partir de una obra latinoamericana. <p> TAREA 9 para lunes 03 de junio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar qué es una reinterpretación en arte visual. 2. Hacer una lista de los signos de la obra latinoamericana asignada a cada uno: color, formas, texturas, etc. 3. TRAER A CLASE E INCLUIR EN BITÁCORA.
13	Lunes 03 de junio	<p>Unidad 4: ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El arte moderno en Latinoamérica. • Muralismo mexicano.

		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Actividad 9</u> en clase: discusión sobre la reinterpretación y revisión de lista de signos.  <p>TAREA 10 para lunes 10 de junio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Boceto para obra tridimensional. 2. TRAER A CLASE E INCLUIR EN BITÁCORA.
14	Lunes 10 de junio	<p>Unidad 4: ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte latinoamericano moderno. • <u>Actividad 10</u> en clase: revisión de bocetos.  <p>TAREA 11 para lunes 17 de junio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiales por asignar. 2. Hacer un resumen, de no más de una página, de obra latinoamericana asignada: autor y cualquier detalle relevante de la obra. TRAER A CLASE E INCLUIR EN BITÁCORA. 3. INCLUIR EN BITÁCORA CUALQUIER MODIFICACIÓN AL BOCETO.
15	Lunes 17 de junio	<p>Unidad 4: ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte contemporáneo latinoamericano. • <u>Actividad 11</u> en clase: inicio de proyecto tridimensional y revisión de resumen de la obra.  <p>TAREA 12 para lunes 24 de junio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiales para continuar proyecto tridimensional.
16	Lunes 24 de junio	<p>Unidad 4: ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte contemporáneo latinoamericano. • <u>Actividad 12</u> en clase: trabajo en proyecto tridimensional.

		<p>Unidad 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos generales de museografía.  <p>TAREA 13 para lunes 01 de julio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una cédula descriptiva para el proyecto tridimensional que incluya la información sobre la obra latinoamericana y temática personal que llevó a la reinterpretación. 2. Entregar EN CLASE para revisión E INCLUIR EN BITÁCORA
17	Lunes 01 de julio	<p>Unidad 4: ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte contemporáneo latinoamericano. • Continuación de proyecto tridimensional. • <u>Actividad 13</u> en clase: Revisión de cédulas para proyectos.
18	Lunes 08 de julio EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREGA DE BITÁCORA. • EXPOSICIÓN DE TRABAJOS: Ejercicios de actividades en clase y Proyecto Final: obra plástica. • Entrega de notas durante la semana. • Directrices para ampliación.
19	Lunes 15 de julio al 19 de julio	AMPLIACIÓN

G. NORMAS DEL CURSO

Es importante aclarar que es responsabilidad del estudiantado de informarse sobre asignaciones de tareas, instrucciones y fechas de entrega. Se recomienda revisar continuamente el cronograma de este programa y la plataforma METICS para este curso. Las evaluaciones serán anunciadas con más de una semana de anticipación. Si el estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que merezca ser considerada, éste deberá comunicarlo a la docente a la mayor brevedad posible.

ARTÍCULO 24: Cuanto el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede solicitar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud deberá presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la justificación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL DE LA UCR.

- En caso de enfermedad, el estudiante deberá justificar por medio de dictamen médico emitido por médico de práctica privada o médico de la CCSS tanto en físico como digital.
- Se debe revisar cuidadosamente los instrumentos de evaluación facilitados.
- Se debe respetar la fecha y hora de presentación de los proyectos. No se aceptarán trabajos extemporáneos sin la debida justificación acorde al artículo 24 supra citado.
- Solo se revisarán los proyectos cuyo proceso haya sido revisado por la docente.
- En caso de trabajar en taller o realizar trabajos prácticos plásticos, se deberá limpiar y ordenar el espacio al finalizar la actividad. Además, se deberán mantener las medidas de seguridad cuando se utilice equipo, herramientas y químicos.
- Al desarrollar trabajos teórico prácticos no se debe agregar información extraída de internet u otro recurso bibliográfico sin la debida procedencia según APA u otro sistema referencial bibliográfico. De no realizarse se considerará como una falta grave.
- Por último, cada semana los estudiantes firmarán a la salida de clase como documento que valida su asistencia, pero no necesariamente su trabajo en las actividades asignadas cada semana.

H. BIBLIOGRAFÍA:

Alcina, José (1974). El Arte Precolombino. Editorial Biblioteca básica de arte. Anaya, Madrid.

Bayón, Damián (1974). América Latina en sus Artes, Editorial Siglo XXI, México.

Castedo, Leopoldo (1973). Arte Precolombino y Colonial de América Latina. Salvat Editores, S.A., España.

De Mesa, José (1994). La Influencia de Flandes en la Pintura del Área Andina, Número 117, México.

Ferrero, Luis (1975). Costa Rica Precolombina. Editorial Costa Rica, San José, Costa Rica.

Lucie-Smith, Edward (1994). Arte Latinoamericano del Siglo XX. Ediciones Destino, Barcelona.

Pino, Georgina (1982). Las Artes Plásticas. Editorial UNED, San José, Costa Rica.

Sánchez, Emma (1998). La Cerámica Precolombina. Biblioteca Iberoamericana, Madrid.

Génesis del Arte Latinoamericano, En Revista Estudios, N° 5 Cátedra de Historia de la Cultura, UCR, julio de 1984.

El Barroco Americano, En Revista Estudios, N°7, Cátedra de Historia de la Cultura, UCR, noviembre, 1987.