

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL
EG0077 APRECIACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS**

Asuntos administrativos

II Ciclo 2024

Créditos: 2

Lecciones: Viernes 13:00 p.m. – 16:50 p.m.

Aula: 109

Profesora: Msc Celia Sofía Altamirano Jiménez

Contacto: CELIA.ALTAMIRANOJIMENEZ@ucr.ac.cr / 89217333

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso promueve un acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas, dando énfasis a las artes plásticas. Enfrenta a los estudiantes al fenómeno artístico en su contexto espacio-temporal. Se enfoca el arte en el ámbito general de la cultura universal con énfasis al arte costarricense y latinoamericano.

De esta manera se entiende la producción artística como parte de los textos socioculturales que han colaborado en generar nuestras identidades.

Este curso pretende sensibilizar al estudiante ante los procesos de producción artística que involucran diversos lenguajes propios de la obra plástica.

OBJETIVOS GENERALES

- Valorar el arte como medio de expresión que requiere gran sensibilidad y activa participación del espectador en el proceso de lectura de la obra.
- Reconocer en el arte latinoamericano y costarricense un medio de expresión de nuestra cultura.
- Propiciar un acercamiento del estudiante a las manifestaciones plásticas más importantes en el medio.
- Reconocer los componentes formales de las Artes Plásticas.

CONTENIDOS

1. Conceptos de arte.
2. La semántica de las artes
3. La composición en las artes plásticas
4. Análisis de la forma artística

RECURSOS

Material audiovisual (películas, diapositivas)

Material bibliográfico

METODOLOGÍA

Se impartirán lecciones participativas de taller de arte y frecuentes visitas a museos y galerías con el fin de poner al estudiante en contacto más directo con las obras artísticas.

Se realizarán trabajos en grupos, investigaciones dirigidas y exposición de temas relacionados con la actividad artística.

Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso, así como para la presentación de tareas.

PROGRAMACIÓN DE UNIDADES

I UNIDAD: CONCEPTO DE ARTE.

Objetivo: Que el estudiante logre construir su propio concepto de arte y reconozca que el hombre narra su historia y manifiesta su cultura por medio de la actividad artística.

Contenidos:

1. Concepto de arte
2. Artes visuales
3. Artes auditivas
4. Artes integradas
5. Artes Plásticas
6. Técnicas de Artes Plásticas.

II UNIDAD: LA COMPOSICIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Objetivo: reconocer la obra de arte por medio de los elementos y principios que intervienen en cada esquema de composición para su apropiada lectura.

Contenidos:

1. Elementos artísticos
 - 1.1 Punto y línea
 - 1.2 Volumen
 - 1.3 Forma y fondo
 - 1.4 Textura

- 1.5 Luz y color
- 2. Principios artísticos
 - 2.1 Unidad y variedad
 - 2.2 Ritmo
 - 2
 - 2.3 Contraste
 - 2.4 Balance
 - 2.5 Punto focal
 - 2.6 Profundidad
- 3. Tipos de composición
 - 3.1 Abierta, cerrada
 - 3.2 Simetría, asimetría

III UNIDAD: ARTE LATINOAMERICANO Y COSTARRICENSE

Objetivo: Contextualizar el arte costarricense dentro del movimiento artístico latinoamericano y el papel que juega en la historia del arte.

Contenidos:

- 1. Arte Latinoamericano
- 2. Arte precolombino
- 3. Arte colonial costarricense
- 4. Arte contemporáneo

ACTIVIDADES GENERALES

- 1. Visitas a galerías y museos del país
- 2. Conferencia sobre arte costarricense y latinoamericano
- 3. Entrevistas a artistas nacionales

CRONOGRAMA

FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDADES
CLASE 1: 16 AGOSTO	Introducción al curso	Lectura de programa Concepto de arte.
CLASE 2: 23 AGOSTO	Teoría del color	Construcción de círculo cromático Ejercicio en clase
CLASE 3: 30 DE AGOSTO	Estudio de color	Análisis de color de objetos. Arte y artesanía.

		Formación de grupos para investigación.
CLASE 4: 6 SEPTIEMBRE	Artes visuales: Principios del arte	Presentaciones grupos 1-3
CLASE 5: 13 SEPTIEMBRE	Artes visuales: Principios del arte	Presentaciones grupos 3-6. Lectura Composición
CLASE 6: 20 SEPTIEMBRE	Técnicas de artes plásticas. Introducción al collage.	Ejercicio en clase. Paisaje y collage.
CLASE 7: 27 DE SETIEMBRE	Elementos artísticos.	Ejercicio en clase: Estudio de caso Lectura composición
CLASE 8: 4 OCTUBRE	Principios artísticos	Trabajo asincronico: Composición en fotografía Digital
CLASE 9: 11 OCTUBRE	Taller de Apreciación Musical	
CLASE 10: 18 OCTUBRE	GIRA Museo de Arte Precolombino	Reporte de gira 1: Entrega 25 octubre
CLASE 11: 25 OCTUBRE	Exposición grupo 1: Cerámica Chorotega	Arte precolombino
CLASE 12: 4 NOVIEMBRE	Exposición grupo 2: Botero Exposición grupo 3: Victoria Santa Cruz	Arte Latinoamericano
CLASE 13: 8 NOVIEMBRE	Gira Museo de Arte Costarricense	Reporte de gira 2: Entrega 25 noviembre
CLASE 14: 18 NOVIEMBRE	Arte Costarricense Exposición grupo 4: Francisco Amighetti Exposición grupo 5: Lola Fernandez	Tarea 7: Reporte de lectura. Entrega 2 de diciembre
CLASE 15: 25 NOVIEMBRE		Trabajo de taller en clase con Expresionismo abstracto.
CLASE 16: 2 DICIEMBRE		
CLASE 16: 2 DICIEMBRE	Entrega de notas	

EVALUACIÓN

La evaluación de este curso podrá basarse en aspectos teóricos y prácticos de acuerdo al enfoque metodológico aplicado a cada contenido.

Descripción Porcentaje

Visitas a museos y reportes 20%

Exposición / Investigación 20%

Lecturas / participación en clase 20% (Rúbrica participación, análisis del color, composición, estudio de caso)

Trabajos de taller 40% (lecciones participativas: círculo cromático, collage, apreciación musical y expresionismo abstracto)

Estas visitas serán seleccionadas por el profesor, de acuerdo al movimiento plástico que se esté llevando a cabo en el país.

Ocho días después de la visita a la exposición, el estudiante presentará un reporte por escrito.

Se tomará en cuenta el trabajo de taller y la participación del estudiante en las visitas a los museos o galerías.

NORMAS DEL CURSO

- En cada sesión se tomará lista.
- Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega.
- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.
- Queda absolutamente prohibido el uso del celular o audífonos durante las lecciones de este curso. A menos que sean parte de las dinámicas del curso.
- Cuando el profesor lo indique, se asignarán tareas que deberán ser enviadas al grupo de mediación virtual. Modalidad bajo virtual.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.

(www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

BIBLIOGRAFÍA

Bayón, D. (1978) Construcción de lo visual. América Latina en sus artes. México. Editorial Siglo XXI. Editores S.A.

Berger, R. (1976). Arte y comunicación Barcelona, G.Gill, 1976 Calabrese, O. (1994) Cómo se lee una obra de arte. Madrid. Ediciones Cátedra S.A.

Eco, U. (1972) La definición del arte. 2º Edición, Barcelona. Ediciones Martínez Roca.

Ferrero, L. (1973) Costa Rica precolombina. San José, Costa Rica.

Hayes, C. (1984) Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales, España. H. Blume

Malins, F. (1984) Mirar un cuadro. España. H. Blume.

Midgley, B. (1982) Guía completa de escultura, modelado y cerámica, técnicas y materiales, España: Blume.
1982.5

Pijoan, J. (1973) Historia del arte, Madrid. Salvat ediciones S.A.

Pino, G. (1982) Las artes plásticas. San José. UNED.

Saxton, C. (1981) Curso de arte. Madrid. H. Blume.

Ulloa, R. (1975) Pintores de Costa Rica. San José.6