



EG-0320

APRECIACIÓN DE ARTE LATINOAMERICANO PROGRAMA DE CURSO

CICLO LECTIVO:	II Ciclo - 2024
GRUPO:	01
REQUISITOS:	no aplica
COREQUISITOS:	no aplica
CRÉDITOS:	02
MODALIDAD:	Bajo virtual
HORARIO DE CLASE:	lunes de 2:00 pm a 4:50 pm
HORAS LECTIVAS:	03 horas por semana.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	jueves de 1:00 pm a 3:00 pm.
PROFESOR:	Lic. Jessica Barrientos Ortega.
CORREO:	jessica.barrientos@ucr.ac.cr

1. DESCRIPCIÓN:

El programa de este curso pretende desarrollar en los estudiantes un permanente interés por las manifestaciones de las Artes Plásticas en general y en lo específico por las de América Latina, focalizando los contenidos de manera comparada con el contexto nacional, que ayuden a desarrollar de manera integral el pensamiento crítico y el discurso humanístico.

Se ha organizado en cuatro unidades didácticas: la primera permitirá a los estudiantes adquirir un marco conceptual básico. En las siguientes, a partir del estudio de las formas artísticas y de las producciones en las sociedades Amerindias de nuestro Continente, se analizará el fenómeno artístico latinoamericano.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Lograr que los estudiantes aprecien el arte latinoamericano, tanto desde lo conceptual, como desde lo formal, ubicando las influencias que ejercen la sociedad y la cultura, pasando por las creaciones precolombinas, coloniales y modernas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Incrementar la apreciación de la herencia cultural de América Latina.
- Propiciar un acercamiento a la identidad del ser latinoamericano a través del estudio de las obras artísticas producidas en cada momento de nuestra historia.



- Descubrir mediante experiencias personales el valor del lenguaje artístico, como medio de desarrollo y expresión de la realidad latinoamericana.

3. CONTENIDO:

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA:

OBJETIVOS:

- Reconocer y valorar los elementos fundamentales de las Artes Plásticas.
- Mostrar los valores culturales y las formas europeas presentes al momento del descubrimiento de América

TEMAS:

1. Conceptos de Arte, Estética y Apreciación.
2. Las técnicas y los materiales en las Artes Plásticas.
3. Evolución de los estudios artísticos.
4. Cultura del Renacimiento.
5. Arte Español de los Siglos XVII y XVIII: Arquitectura, Escultura y Pintura

UNIDAD II: PRINCIPALES CULTURAS PRECOLOMBINAS:

OBJETIVOS:

- Reconocer las características generales de las culturas amerindias y sus aportes.
- Analizar el valor simbólico reflejado en el arte.

TEMAS:

1. Aspectos generales de la Cultura y de los pueblos Amerindios.
2. Principales culturas de Mesoamérica: Olmecas, Zapotecas, Mayas, Aztecas.
3. Principales Culturas Andinas: Chavin, Mochicas, Nazcas, Incas.
4. Expresión artística de Costa Rica Amerindia: Borucas, Bribris, Chorotegas, Malekus.

UNIDAD III: ARTE DE AMERICA COLONIAL:

OBJETIVOS:

- Mostrar las transformaciones que sufrió el arte europeo en suelo americano.
- Identificar y valorar los rasgos más sobresalientes del Barroco Americano

TEMAS:

1. Raíces y asimilación. Transculturación.
2. Transformaciones de los estilos europeos, mano de obra indígena. Barroco Latinoamericano.
3. Principales centros urbanos.

UNIDAD IV: ARTE CONTEMPORÁNEO

OBJETIVOS:

- Apreciar las principales tendencias artísticas en América latina a partir del siglo XX.



- Conocer algunos de los creadores más importantes.

CONTENIDO:

1. Transformación de las sociedades latinoamericanas, después de la Independencia.
2. El Muralismo Mexicano y su influencia.
3. Arte Contemporáneo en latino américa y Costa Rica.

4. METODOLOGÍA:

El presente curso se desarrollará de manera Bajo Virtual, el curso Bajo Virtual es aquel en que la interacción entre docentes y estudiantes es de aproximadamente un 75% en un lugar físico y un 25% en un entorno virtual, para lo cual se usará principalmente la plataforma de Mediación Virtual y cualquier otra herramienta auxiliar que sea pertinente para alcanzar los objetivos del curso.

Los recursos serán variados. Se impartirán clases magistrales y sesiones de taller con el fin de que el progreso de enseñanza aprendizaje del curso sea lo más participativo posible. Se realizarán trabajos tanto individuales como grupales, examen corto, exposiciones de temas relacionados con la actividad artística, discusiones de textos, visitas a museos y/o galerías, con el fin de poner al estudiante en contacto más directo con las obras artísticas.

5. EVALUACIÓN:

La evaluación se hará de forma permanente, por diferentes métodos, se contemplará la apreciación del trabajo individual y grupal por parte del profesor y la auto evaluación por parte del estudiante, asimismo la participación y asistencia.

RUBRO	PORCENTAJE
Ejercicios Prácticos de dibujo, pintura, collage	20%
Proyecto 1. Fotografía y cartel	15%
Proyecto 2. Investigación sobre un artista y recrear obra	20%
Investigación y exposición (sobre cultura precolombina)	15%
Reportes y análisis de visitas a museos	15%
Examen teórico corto	15%

6. DESCRIPCIÓN DE ASIGNACIONES:

Los ejercicios prácticos comprenden la realización de ejercicios de taller usando las técnicas de dibujo, pintura y collage.

El proyecto 1. Fotografía y cartel. Este proyecto será individual, cada estudiante deberá escoger un tema, identificar una problemática en la comunidad o resaltar algo de interés y desarrollar un cartel como medio de divulgación, tomando en cuenta los conceptos de composición que se verán en la clase. El



cartel se realizará utilizando una fotografía tomada por el estudiante con su celular y en relación al tema desarrollado, posteriormente se elige la mejor toma para usar en el cartel y se expone en la clase.

Trabajo de investigación y exposición: este será grupal, se asignará una cultura precolombina a investigar, debe abarcar todos los aspectos de la cultura y como se reflejan en el arte. Se evaluará la participación de todos los estudiantes, deberán entregar un trabajo escrito que comprenderá introducción, desarrollo, conclusiones, y bibliografía.

Reportes y análisis: los reportes corresponden a las visitas a dos Museos, estos serán seleccionados por la profesora, de acuerdo a los temas de clase. Posteriormente a la visita a cada museo, el estudiante debe presentar un reporte y análisis según corresponda.

Para el proyecto 2 deberán indagar sobre un artista latinoamericano (vida y obra), según movimiento artístico asignado y posteriormente deberán recrear una de sus obras, deberán exponer el trabajo en clase y entregar un trabajo escrito.

En cuanto al examen este será teórico y se basará en los temas desarrollados en el curso.

Se tomará en cuenta el trabajo de taller y la participación del estudiante tanto en clase como en las visitas a los museos o galerías y fuera de clase en el desarrollo de trabajos grupales.

7. CRONOGRAMA

CLASE	TEMÁTICA	ACTIVIDAD
Clase 1 12 de agosto	Lectura del programa de curso. Clasificación de las artes. Introducción a la historia del arte. Línea de tiempo	Discusión del programa de curso. Presentación del tema. T: llevar materiales para ejercicio dibujo
Clase 2 19 de agosto	Historia del arte Las técnicas y los materiales en las Artes Plásticas. El dibujo.	Presentación de los temas. Ejercicios prácticos de dibujo.
Clase 3 26 de agosto	Teoría del Color	Ejercicio práctico 1. Dibujo Presentación del tema. Circulo cromático. T: llevar materiales para ejercicio pintura
Clase 4 2 de septiembre	Análisis semiótico de obras artísticas	Ejercicio práctico 2. Pintura Presentación del tema.
Clase 5 9 de septiembre	Introducción al Arte Latinoamericano.	Presentación del tema. Película. Conformación de los grupos de trabajo sobre Culturas Precolombinas.
Clase 6 16 de septiembre	GIRA (MUSEO DEL ORO Y MUSEO DEL JADE)	T: reporte sobre gira.



Clase 7 23 de setiembre	Principales Culturas Precolombinas	Entrega reporte gira (archivo digital). Revisión de avance sobre exposiciones.
Clase 8 30 de setiembre	Principales Culturas Precolombinas El collage.	EXPOSICIONES: CULTURAS PRECOLOMBINAS Técnica artística: collage (autorretrato) T: materiales e idea para collage. Análisis semiótico.
Clase 9 7 de octubre	Arte de América Colonial.	Presentación del tema. Ejercicio práctico 3. Collage Exposición de los 3 ejercicios
Clase 10 14 de octubre	Periodo post colonial. Barroco Latinoamericano. La fotografía.	Presentación de los temas. Ejercicios de fotografía. Inicio de proyecto fotografía y cartel. T: realizar tomas fotográficas
Clase 11 21 de octubre	La fotografía. El cartel	Entrega análisis semiótico Revisión de propuestas fotográficas. Presentación del tema.
Clase 12 28 de octubre		Clase virtual: presentación de propuestas para afiche.
Clase 13 4 de noviembre	Arte contemporáneo.	Presentación del tema. Entrega de propuestas de carteles. Instrucciones de proyecto final. Conformación de los grupos de trabajo.
Clase 14 11 de noviembre	Arte contemporáneo.	Revisión de avances proyecto final.
Clase 15 18 de noviembre	Arte contemporáneo.	Examen Revisión de avances proyecto final.
Clase 16 25 de noviembre	PRESENTACIÓN PROYECTO FINAL	
2 de diciembre	Ampliación	

8. NORMAS DEL CURSO

- La asistencia es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso. En cada sesión se tomará lista.
- El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la dedicación y seguimiento de ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el profesor.
- Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos



y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega, con la correspondiente justificación. Las asignaciones que no sean entregados durante la fecha establecida reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, únicamente en caso de alguna situación especial debidamente justificada.

- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.
- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre el docente y los estudiantes.
- Queda absolutamente prohibido el uso del celular o audífonos durante las lecciones de este curso. A menos que sean parte de las dinámicas del curso.
- Para el desarrollo del curso se utiliza el entorno virtual oficial de la Universidad de Costa Rica Mediación Virtual. El porcentaje de actividad en esta plataforma corresponde a un nivel de virtualidad bajo según los parámetros de Multiversa. Cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal para poder acceder al curso.

9. BIBLIOGRAFÍA:

Alcina, José. El arte precolombino. Editorial Biblioteca básica de arte. Anaya. Madrid. 1991.

Bayón, Damián, América Latina en sus Artes, Editorial Siglo XXI, México. 1974.

Castedo, Leopoldo, Arte Precolombino y Colonial de América Latina. Salvat Editores, S.A. España, 1973

De Mesa, José, La Influencia de Flandes en la Pintura del Área Andina, Número 117, México, 1994.

Ferreto, Luis, Costa Rica Precolombina. Editorial, San José, Costa Rica, 1975

Lucie-Smith, Edward, Arte Latinoamericano del Siglo XX, Ediciones Destino, Barcelona, 1994.

Pino, Georngina, Las Artes Plásticas, Editorial UNED, San José, Costa Rica, 1982

Sánchez. Emma. La cerámica precolombina. Biblioteca Iberoamericana. Madrid. 1998.

Génesis del Arte Latinoamericano, En Revista Estudios, No. 5 Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., Julio de 1984.

El Barroco Americano, En Revista Estudios, No. 7, Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., noviembre, 1987.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Sistema de Educación General

Arte Moderno de América Latina, En Revista, No. 10, Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., 1992.