



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

PROGRAMA DE APRECIACION DE LAS ARTES PLASTICAS
(EG0000)

CICLO 1984

CREDITOS.

I.- DESCRIPCION

El curso pretende brindar un análisis del concepto de arte y de las múltiples manifestaciones artísticas que le sirven al ser humano como medio de expresión, así como las diversas técnicas que éste utiliza con ese fin, con un énfasis particular en las artes plásticas.

II.- OBJETIVOS GENERALES

- Acercar vivencialmente al estudiante a las artes plásticas.
- Señalar que el concepto de Arte encierra una valoración estética que distingue a ciertas obras del hombre.
- Reconocer que la obra artística suele responder al momento histórico y al contexto socio-económico y cultural en que se producen.
- Mostrar las diversas formas de expresión del arte y como cada una de ellas requiere de un lenguaje plástico coherente.
- Destacar que el arte es un modo de expresión que requiere del espectador condiciones de sensibilidad y una participación activa.
- Dar a conocer las múltiples disciplinas, estilos y movimientos artísticos importantes a lo largo de la historia.
- Reconocer el papel que el artista juega en el seno de una sociedad.

III.- CONTENIDO

Unidad 1: CONCEPTO DE BELLAS ARTES

Objetivos específicos:

- Promover en el alumno su propio concepto del arte.
- Inducir al alumno a clasificar las Bellas Artes según esquemas dados.
- Fomentar en el alumno la distinción de los diferentes géneros plásticos
- Establecer la importancia del arte

Contenido:

- A-1 Noción de Arte
- 2 Bellas Artes
 - 2.1.- Artes visuales
 - 2.2.- Artes auditivas
 - 2.3.- Artes de conjunción
- 3 Artes menores



- B-1- Las Artes Plásticas
- 2- Géneros plásticos
- 3- Procesos de creación
 - 3.1- Sensaciones
 - 3.2- Emotividad
 - 3.3- Intuición
 - 3.4- Técnica

Unidad 2: COMPOSICIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Objetivos específicos

Ahaziar los elementos que intervienen en una obra de arte, la forma en que se organiza y el papel que juegan dentro de ella.

A.- Teoría del color y de la luz

Objetivos específicos:

Explicar la teoría del color y la luz y su función en el arte.

Contenido:

- A.1.- Importancia en la percepción del color
- A.2.- Clasificación del color
- A.3.- División de los colores
- A.4.- Valor tonal

B.- Teoría de la Composición y el diseño

Objetivos específicos:

Destacar la noción de composición y de los elementos que la conforman

Contenido

- B.1.- Concepto de composición
- B.2.- Concepto de diseño
- B.3.- Elementos de composición

- 3.1.- Textura. 3.2.- Línea 3.3.- Forma 3.4.- Color 3.5.- Luz
- B.4.- Esquemas de composición
- B.5.- Organización del espacio plástico
 - 5.1.- Espacio real
 - 5.1.1.- Balance
 - 5.1.2.- Simetría
 - 5.1.3.- Asimetría
 - 5.2.- Espacio sugerido
 - 5.2.1.- Planos
 - 5.2.2.- Perspectiva



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

Unidad 3 LAS TECNICAS EN LAS ARTES PLASTICAS

Objetivos específicos:

- Analizar los diferentes materiales y técnicas con los que se puede construir una obra plástica.
- Identificar el dibujo como el elemento esencial de la obra pictórica
- Diferenciar las diversas técnicas del dibujo
- Establecer la diferencia entre las variadas técnicas de la pintura
- Reconocer las técnicas del grabado.

Contenido:

- Dibujo

- A.1.- Concepto de dibujo
- A.2.- Técnicas
 - 2.1.- Lápiz
 - 2.2.- plumilla
 - 2.3.- Carboncillo
 - 2.4.- Tinta China
 - 2.5.- Otras

- Técnicas pictóricas

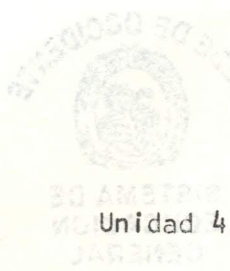
- B.1.- Concepto de pintura
- B.2.- Técnicas
 - 2.1.- Oleo
 - 2.2.- Acuarela
 - 2.3.- Pastel
 - 2.4.- Temple
 - 2.5.- Encáustica
 - 2.6.- Murales
 - 2.7.- Técnicas Mixtas

- Técnicas de Impresión

- C.1.- Concepto de grabado
- c.2.- Técnicas
 - 2.1.- Xilografía
 - 2.2.- Grabado en metal
 - 2.3.- Litografía
 - 2.4.- Serigrafía

- Escultura

- D.1.- Concepto de Escultura
- D.2.- Técnicas
 - 2.1.- Por adición
 - 2.2.- Por sustracción



Unidad 4.- EVOLUCION DE LAS ARTES PLASTICAS

Objetivos específicos:

Inculcar el conocimiento general de la evolución de las técnicas y estilos a través de la historia.
Estudiar la evolución del arte costarricense desde la época precolombina hasta nuestros días.

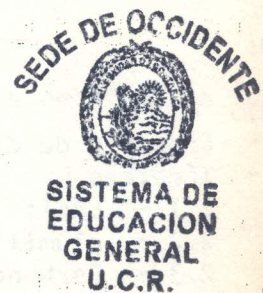
Contenido:

A.- Arte Universal

- A.1.- De la Prehistoria a la Edad Media
- A.2.- Del Renacimiento hasta el Siglo XIX
- A.3.- Siglo XX

B.- Arte costarricense

- B.1.- Precolombino
- B.2.- Colonial
- B.3.- Del S. XIX a la actualidad



IV.- Actividades Generales

- 1.- Visitas mensuales de los estudiantes a galerías y museos, así como presentación de informes de las mismas.
- 2.- Investigación sobre temas del Arte Universal y Nacional
- 3.- Conferencias grupales de temas asignados
- 4.- Visitas guiadas por el profesor a galerías y museos
- 5.- Disertaciones a artistas costarricenses
- 6.- Visitas y entrevistas a artistas costarricenses
- 7.- Asignaciones sobre temas actuales

V.- METODOLOGIA

- 1.- Lecciones expositivas
- 2.- Técnica de grupos con material visual
- 3.- Explicación y discusión con el profesor en galerías y museos que se visitan
- 4.- Exposición con apoyo de material audio visual
- 5.- Investigación dirigida
- 6.- Actividad de Taller. (Por taller debemos entender toda aquella actividad que involucre creación de parte del estudiante)

VI.- EVALUACION

Para la evaluación se tomará en cuenta:

- | | |
|-------------------------------|-----|
| 1.- Asistencia-Labor en clase | 25% |
| 2.- Prueba de ejecución | 20% |
| 3.- Labor creativa | 15% |
| 4.- Exámenes parciales | 15% |
| 5.- Asignaciones | 25% |



BIBLIOGRAFIA

ZCARATE, José María. Historia del Arte en Cuadros Esquemáticos. 8°Ed.
Editorial E.P.E.S.A., Madrid.

ERO, Luis. Escultura en Costa Rica. Editorial Costa Rica

DAN, José. Historia del Arte. Salvat Editores S.A. Barcelona

DA BARRENECHEA, Ricardo. Pintores de Costa Rica. Editorial Costa Rica

26-7-84

Trabajo mecanográfico:
Julieta Soto Fonseca

TEATRO