

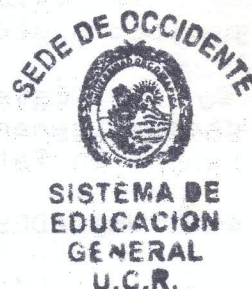
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
"Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro"  
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL

PROGRAMA DE APRECIACION DE TEATRO EG-0082

CREDITOS: 2

CICLO: II CICLO 1991

PROFESOR: Rubén Garro M.



I. DESCRIPCION DEL CURSO:

Análisis crítico de la producción del espectáculo teatral, propiciando una aproximación integral con el teatro, para lograr el crecimiento cultural del educando. Todo esto dentro de la perspectiva crítica del estudiante sobre la realidad latinoamericana.

II. METODOLOGIA:

El desarrollo del curso de Apreciación teatral requiere de una participación dinámica dentro del proceso de acción y reflexión permanente, para lograr condensar los contenidos que permitan alcanzar en sus estudiantes una actitud de comprensión y crítica del fenómeno teatral como resultado de un medio histórico, social, político y económico.

Este proceso de acción y reflexión implica las siguientes facetas:

- I.- Conocer las etapas y elementos técnicos de una producción teatral.
- II.- Estudio crítico de la teoría teatral.
- III.- Confrontar al estudiante con el teatro costarricense.

Cada uno de estos momentos, contendrá las siguientes actividades:

- 1- Ejecución de juegos teatrales
- 2- Exposiciones del profesor
- 3- Valoración de espectáculos teatrales
- 4- Entrevistas con el medio teatral (actores)
- 5- Trabajos grupales
- 6- Exposiciones y plenarios
- 7- Conclusiones (precisión y conceptos).

III. OBJETIVOS GENERALES:

- 1- Conocer los elementos técnicos requeridos para la



realización del espectáculo teatral a través de la vivencia del juego teatral.

2- Valorar el fenómeno teatral como resultado de un período histórico, económico, social y cultural.

3- Establecer el estado actual del movimiento teatral costarricense, a través de un recorrido por la historia del teatro en latinoamérica.

#### IV. UNIDADES

- 1- El juego teatral
- 2- Cómo producir un espectáculo teatral?
- 3- Teatro y sociedad
- 4- Movimiento teatral costarricense

##### a- Desarrollos:

##### 1 Unidad: El juego teatral

Objetivos específicos:

- 1) Encontrar el cuerpo como elemento eje de la expresión teatral.

Contenido:

- Teatro y juego
- Juego imaginativo
- El cuerpo
- La expresión escénica
- El actor
- La creatividad

Actividad:

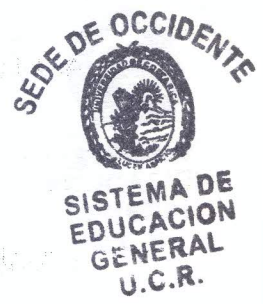
- Dinámicas de juego teatral
- Exposiciones de profesor
- Entrevistas al medio teatral (actores)
- Trabajos a grupos

##### 2 Unidad: Cómo producir un espectáculo teatral?

Objetivos específicos:

- 1- Caracterizar cada uno de los elementos que componen la realización de una producción del espectáculo teatral.

Contenidos:



- Texto
- Tono
- Mímica
- Gasto
- Movimiento
- Maquillaje
- Peinado
- Vestuario
- Utilería
- Escenografía
- Iluminación
- Música
- Sonido

Hecho teatral como síntesis

- Director
- Actor-cuerpo
- Espacio
- Público

El género teatral

- Tragedia
- Comedia
- Drama
- Farsa
- Sátira

El conflicto dramático

Montaje teatral

- Dirección
- Producción
- Presentación

Relación Comunidad teatro.

Actividades

- Lecturas
- Exposición de trabajo por grupos
- Elaboración y muestra de ejercicios teatrales
- Visitar a espectáculos teatrales

3 Unidad: Teatro y Sociedad

Objetivos específicos:

1- Analizar la incidencia del medio económico, social, histórico y cultural en la producción teatral con énfasis en el teatro latinoamericano.

Contenido:

- Medio social y teatro
- Teatro naturalista (STANISLAVSKI)
- Teatro dialéctico (BERTOLT BRECHT)
- Teatro pobre (JERZY GROTOWSKI)
- Nuevo teatro latinoamericano y la metodología de la creación colectiva
- El nuevo teatro (teatro callejero).



Actividad:

- Visita a espectáculos
- Exposición de grupos
- Discusión

4 Unidad: Movimiento teatral costarricense

Objetivos específicos:

1- Investigar la historia del teatro en Costa Rica, para lograr una caracterización del estado actual del movimiento teatral costarricense.

Contenido:

- Historia del teatro en Costa Rica
- Crisis del teatro costarricense
- Caracterizar: Teatro oficial  
Grupos independientes  
Teatro callejero  
Teatro comunitario

Actividades:

- Visita a espectáculo
- Trabajo y exposición por grupos
- Material gráfico
- Discusión

V- EVALUACION:

Desglose de asuntos evaluativos

a- REPORTE DE ESPECTACULOS:

El estudio de cada unidad implica uno o dos espectáculos, y luego se debe establecer la correlación con los criterios de análisis establecidos en clase.

b- PARTICIPACION EN CLASE:

La programación de cada lección esta prevista para que el profesor sea un guía del proceso de análisis, adquiriendo del estudiante una participación dinámica.

c- TRABAJO DE INVESTIGACION

En la 2 Unidad, para efectos del análisis de las etapas y momentos técnicos de la realización del fenómeno teatral se requerirá de la selección de una obra teatral y realizar una propuesta de montaje.

d- EXPOSICION

En la 3 Unidad se conformarán grupos que realizarán exposiciones de cada una de las concepciones teatrales.

El sistema de evaluación contemplará los siguientes aspectos:

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.

a-	Reporte de espectáculos	30%
b-	Participación en clase	10%
c-	<i>Ejercicios Teatrales</i>	20%
d-	Exposición	15%
e-	Examen parcial	25%

#### VI- BIBLIOGRAFIA

ARISTOTELES. El Arte Poético. 7 edición. Espasa-Calpe, Madrid. 1984.

BERTHOLD, M. Historia social del Teatro. Ediciones Guadarrama S.A. Madrid. 1974.

BONILLA, María y VLADICH, Stoyan. Artes Dramáticas en la Escuela. Editorial UNED, San José Costa Rica, 1982.

Brech, Bertolt. Breviario de estética teatral. Ediciones de la Rosa Blindada. Buenos Aires. 1963.

5- GARCIA CANCLINI, Néstor. Arte popular y sociedad en América Latina.

6- GARZON, Francisco. Recopilación de textos. El Teatro Latinoamericano de Creación colectiva. Centro de Investigaciones literarias. Casa de las Américas, Habana, Cuba.

7- GROTOWSKI, Jerzy. Hacia un teatro pobre. 12 edición. Siglo Veintiuno Editoriales. 1970.

8- MARIATEGUI, José Carlos. El artista y su época. Empresa Editora Amauta, Lima, Perú.

9- MENDEZ QUIRODA, Leonel. Hacia un nuevo teatro latinoamericano UCA editores, San Salvador, 1977.

10 MEYERHOLDL V. Teoría teatral. Editorial Fundamentos. Caracas, 15 Madrid 4. 1975.

NOTA: Esta bibliografía se ampliará posteriormente según las necesidades del curso. En caso de no encontrarse algunos de los libros en la Biblioteca, los estudiantes deberán coordinar con el profesor para efectos de fotocopias.