

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL

CURSO: TALLER TEATRO PARA OCCIDENTE.
CATEGORÍA: ACTIVIDAD ARTÍSTICA.
CÓDIGO: EG0083.
CRÉDITOS: 2.
GRUPO: 1
DURACIÓN: UN SEMESTRE.
HORAS LECTIVAS SEMANALES: 4.
PROFESOR: LIC. CARLOS PANIAGUA ARGUEDAS.
II CICLO 2018.

Atención a estudiantes en _____ los días Martes de 1p.m. a 3p.m.
Correo electrónico carlos.paniaguaarguedas@ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN

El taller de teatro para Occidente pretende facilitar un espacio de exploración lúdica y teórica en el que el/la estudiante adquiera herramientas básicas para la construcción de una pieza teatral. La modalidad de este curso facilita la construcción del conocimiento a partir de la puesta en práctica y el análisis crítico de los conceptos estéticos del arte dramático, relacionarlos con el contexto nacional o local, y generar propuestas discursivas con criterios humanísticos.

El curso abarcará algunas de las herramientas principales en las diferentes áreas del teatro: actuación, dramaturgia, dirección y plástica escénica; que serán aplicadas en un espectáculo, ya que este curso tiene entre sus objetivos fundamentales la realización de una obra teatral que deberá ser presentada ante la comunidad.

OBJETIVOS:

1. Estudiar los elementos técnicos y teóricos requeridos para la creación de un lenguaje teatral a partir del juego dramático.
2. Elaborar la producción de un espectáculo a través de un proceso de investigación del lenguaje teatral.
3. Reconocer el fenómeno teatral como una forma integradora de las artes.
4. Valorar la obra teatral como resultado de un período histórico, social y cultural.

CONTENIDOS

Introducción:

Teatro.
Juego.
Ritual.
Ceremonia.
Cultura.

Unidad 1:

Actuación.
Acción.
Kinésica.
Focos.
Aparato fonador.
Dicción- articulación.
Colocación y resonadores.

Unidad 2:

Drama.
Idea-imagen.
Enfrentamiento.
Nudo.
Urgencia.

Unidad 3:

Rectángulo tridimensional.
Fotograma.
Imagen poética.
Narrativa escénica.
Cinematificación de la escena.

Unidad 4:

Imagen sonora: tono, tiempo y ritmo.
Imagen visual: focos de atención,
objetualidad, color y forma.

Unidad 5:

Análisis del espectáculo en vivo.
Análisis crítico del discurso.

Unidad 6:

Montaje de cuadros escénicos y
presentación a público.

METODOLOGÍA

DESCRIPCIÓN

El curso comprende sesiones prácticas y algunas reflexiones teóricas que buscan dotar de herramientas interpretativas al estudiantado, por lo que se desarrollarán algunas técnicas para alcanzar los objetivos propuestos:

TÉCNICAS

PRIMERA ETAPA

En esta primera etapa se considera útil proceder a enlazar los temas analizados *entretejiendo* tres técnicas (**TALLER, EXPOSICIÓN DOCENTE y ANÁLISIS DE TEXTOS**). Estas actividades son integradas con otras técnicas, y se desarrollan en clases presenciales. En resumen:

1. Modalidad **CLASE/TALLER**

Consiste en desarrollar algún contenido específico brindando algunas

herramientas prácticas para que el estudiante las explore, con el fin de generar una mayor aprehensión de conceptos y así, el estudiante analice su funcionalidad y aporte al espectáculo.

2. Modalidad de **CLASE MAGISTRAL**

Aquí la estrategia didáctica consiste en la técnica tradicional de **EXPOSICIÓN** de un tema por parte del docente. El objetivo es ubicar al estudiantado en el marco epistemológico necesario para las sucesivas etapas y técnicas. Los temas tratados podrán dejar espacio para un **DEBATE** final de aclaración sobre temas generales o específicos.

Contemporáneas a estas clases magistrales y a los debates se implementará con los estudiantes una actividad de puesta a prueba, con ejercicios en clases y con tareas para desarrollar en la casa como:

a. Modalidad de **LECTURAS OBLIGATORIAS**

El/la estudiante tendrá que realizar lecturas específicas para cada clase. El estudiante tendrá que tomar nota de los conceptos teóricos para que con ayuda del profesor los pueda explorar durante las **Clases/ Taller**. Es muy importante que el estudiante realice estas lecturas pues en el desarrollo de la clase se darán observaciones con el lenguaje técnico específico.

b. Modalidad de **VISIONADO DE ESPECTÁCULOS**

Se sugerirá al menos dos obras de teatro para que el estudiante las vaya a ver, entreviste a las personas involucradas a partir de un eje específico, y genere un análisis mediante un ensayo corto en el que elabore comparaciones entre los contenidos trabajados en clase y los aplicados en el espectáculo.

SEGUNDA ETAPA

En esta etapa los estudiantes aplicarán las herramientas estudiadas, desarrollarán su trabajo interpretativo y construirán su discurso como intérpretes/creadores. Se utilizarán tres técnicas:

c. Modalidad de **ENSAYOS GRUPALES**

El/la estudiante generará material escénico desde la guía del profesor tomando como guía los textos desarrollados en el taller de dramaturgia, y partirá desde su interés discursivo y sus posibilidades expresivas.

d. Modalidad de **ENSAYOS SECCIONADOS**

El/la estudiante trabajará por aparte o en pequeños grupos algunas tareas específicas con el profesor mientras que la otra parte del grupo trabajará sobre otras tareas.

e. Modalidad de **ENSAYOS ENSAMBLE**

El profesor trabajará en la edición de los cuadros escénicos con los diferentes grupos para establecer la línea narrativa que estructurará el espectáculo.

f. Modalidad **ENSAYOS GENERALES**

Trabjará todo el grupo en la fluidez del espectáculo en miras de la presentación a público. Debe contener todo lo necesario para la representación desde los elementos plásticos, la música y las luces.

5. EVALUACIÓN

Desempeño en clase/ ensayo _____	30%
Tareas _____	10%
Análisis de espectáculos _____	20%
Ensayo crítico _____	10%
Muestra final _____	30%
TOTAL _____	100%

AUSENCIAS

SIN EXCEPCIÓN, SE PIERDE EL CURSO CON DOS AUSENCIAS INJUSTIFICADAS. EN CASO DE EXISTIR JUSTIFICACIÓN, LA MISMA DEBE SER DICTAMEN MÉDICO, CARTA CON SELLOS O DOCUMENTO CALIFICADO.

EVALUACIÓN DESEMPEÑO EN CLASE/ ENSAYOS

RÚBRICAS	PUNTAJES
Presencial	
<input type="checkbox"/> Asistencia	1 PUNTO
<input type="checkbox"/> Proactividad	2 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Aportes creativos	2 PUNTOS
Total	5 PUNTOS
PORCENTAJE DE LA NOTA POR SESIÓN (15 SESIONES)	2% C/U

EVALUACIÓN DE TAREAS

RÚBRICAS	PUNTAJES
Pertinencia con la lectura o actividad que corresponde	3 PUNTOS
Cumplimiento a cabalidad de la solicitud	2 PUNTOS

Total	5 PUNTOS
PORCENTAJE DE LA NOTA DE 1 A 10	SEGÚN CANTIDAD DE TAREAS EN TOTAL 10%

EVALUACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESPECTÁCULO (ESCRITA EN TIMES NEW ROMAN 12; MÁRGENES LATERALES DE 3PT; ARRIBA Y DEBAJO DE 2,5PT; ESPACIO DE 1,5; DE 2 A 3 PÁGINAS)

RÚBRICAS	PUNTAJES
Presentación de las partes acompañadas de contenido	15 PUNTOS
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Datos del curso, estudiante y espectáculo. 1 pts <input type="checkbox"/> Ficha del espectáculo: (Nombre del grupo, nombre de la obra, director (a), actores y actrices, escenógrafo (a), diseño musical, autor (a) del texto, duración, lugar de la función, hora y día, otros) 7 <input type="checkbox"/> Análisis crítico (al menos 2 páginas de contenido) 2 <input type="checkbox"/> Conclusiones (al menos 3) 2 <input type="checkbox"/> Referencias (mínimo 4 de calidad) 2 <input type="checkbox"/> Anexos (mínimo 1 anexo) 1 	
Calidad de los contenidos	55 PUNTOS
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Relación entre el espectáculo y los contenidos vistos en clase 20 <input type="checkbox"/> Profundidad de la reflexión en el análisis. 20 <input type="checkbox"/> Relevancia y profundidad en las conclusiones 10 <input type="checkbox"/> Calidad de las referencias 5 	
Presentación formal del documento	5 PUNTOS
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Citación y Referencias según APA (5 errores ameritan la pérdida de los puntos) 2 <input type="checkbox"/> Buen uso de títulos y subtítulos 1 <input type="checkbox"/> Redacción 1 <input type="checkbox"/> Ortografía (5 faltas ameritan la pérdida de los puntos) 1 	
Total	75 PUNTOS
PORCENTAJE DE LA NOTA DE 1 A 100	10% C/U

EVALUACIÓN DEL ENSAYO CRÍTICO (TIMES NEW ROMAN 12; MÁRGENES LATERALES DE 3PT; ARRIBA Y DEBAJO DE 2,5PT; ESPACIO DE 1,5; 3-4 PÁGINAS)

RÚBRICAS	PUNTAJES
Aspectos de formato	10 Pts
<input type="checkbox"/> Título, Síntesis (Incluye delimitación del tema y justificación), extensión de un cuarto de página.	2
<input type="checkbox"/> Palabras clave.	1
<input type="checkbox"/> Desarrollo (al menos dos apartados divididos por subtítulos de al menos 1 página y media cada uno)	2
<input type="checkbox"/> Conclusiones.	2
<input type="checkbox"/> Referencias (mínimo 1 cita de cada lectura), Bibliografía y Anexos (mínimo 1 anexo)	3
Calidad de los contenidos	30 Pts
<input type="checkbox"/> Planteamiento de ideas, análisis crítico y desarrollo.	20
<input type="checkbox"/> Amplitud y relevancia de las fuentes consultadas.	5
<input type="checkbox"/> Relevancia y profundidad en las conclusiones	3
<input type="checkbox"/> Calidad de las referencias	2
Presentación formal del documento	5 Pts
<input type="checkbox"/> Citación y Referencias según APA (5 errores ameritan la pérdida de los puntos)	2
<input type="checkbox"/> Redacción	2
<input type="checkbox"/> Ortografía (5 errores amerita la pérdida de los puntos)	1
Total	45 PUNTOS
PORCENTAJE DE LA NOTA DE 1 A 100	10%

EVALUACIÓN DE LA MUESTRA

RÚBRICAS	PUNTAJES
<input type="checkbox"/> Ensayo General	10 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Asistencia puntual (Hora pactada)	10 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Actitud proactiva	10 PUNTOS
PORCENTAJE DE LA NOTA DE 1 A 100	30%

RECURSOS

- El/la estudiante deberá llevar a todas las clases **ropa de trabajo** que permita la movilidad y el buen desempeño físico-vocal-interpretativo.
- El/ la estudiante deberá portar en todo momento el texto con el cual se va a trabajar el montaje del espectáculo.



CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Contenidos	Actividades	Tareas	Lecturas
1	14/8/2018	Introducción: Teatro/ Juego/ Ritual/ Ceremonia/ Cultura	Lectura del programa. Juegos introdutorios.		
2	21/8/2018	Unidad 1: Actuación, acción, kinésica, focos, aparato fonador, dicción- articulación, colocación y resonadores.	Juegos pre- escénicos. Entrenamiento físico y vocal. Estructuras de improvisación.		Teoría • Griffero, Ramón. <i>La dramaturgia del espacio</i> . Santiago: Frontera Sur, 2011. (págs: 87-99, y 148- 168) Texto dramático: • Amor platoúnico (David Desola)
3	28/8/2018				Teoría • Noriega, Eder. <i>La técnica vocal hablada y cantada</i> . Cartagena: Litografía del Caribe, 2002. (págs: 3-11). Texto dramático: • Dicen las paredes (Ailyn Morera)
4	4/9/2018	Unidad 2: Drama, idea- imagen, enfrentamiento, nudo, urgencia.	Taller de dramaturgia. Puesta a prueba.	Traer el tema o imagen para una historia (Basado en la lectura de Halac) (2%)	Teoría • Halac, Ricardo. <i>Escribir teatro</i> . Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2007. (págs: 27-68) • Syd Field (Resumen en formato digital)
5	11/9/2018	Unidad 3: Rectángulo tridimensional, fotograma, imagen poética, narrativa escénica, cinematificación de la escena.	Entrenamiento físico y vocal. Taller de composición.	Escoger una pequeña escena de los textos dramáticos. (No más de 6 líneas) (2%)	Teoría • Griffero, Ramón. <i>La dramaturgia del espacio</i> . Santiago: Frontera Sur, 2011. (págs: 66-86, y 99- 116) Texto dramático: Infieles (Marco Antonio)



					de la Parra)
6	18/9/2018	Unidad 4: Imagen sonora: tono, tiempo y ritmo. Imagen visual: focos de atención, objetualidad, color y forma.	Entrenamiento físico y vocal. Taller de experimentación.	Traer elementos sonoros, luminosos, texturas con colores, ropa de colores, y objetos medianos. (1%)	<ul style="list-style-type: none"> • Zapelli, Gabrio. <i>Imagen escénica</i>. San José: Editorial UCR, 2006. (Págs: 49-78, y 111-123) • Griffero, Ramón. <i>La dramaturgia del espacio</i>. Santiago: Frontera Sur, 2011. (págs: 117-147)
7	25/9/2018	Unidad 5: Análisis del espectáculo en vivo y análisis crítico del discurso.	Entrenamiento físico y vocal. Mesa redonda sobre el espectáculo. Clase magistral.		<ul style="list-style-type: none"> • van Dijk, Teun A. <i>Sociedad y discurso</i>. Barcelona: Gedisa, 2011. (págs: 15-52)
8	2/10/2018	Semana de Innovación Humanista (Espectáculo: De amor no se muere nadie)			
9	9/10/2018	Unidad 6: Montaje de cuadros escénicos y presentación a público.	Entrenamiento físico y vocal. Montaje por subgrupos. Aportes desde la muestra a los compañeros.	Análisis de un espectáculo en vivo. (por definir) (10%)	<ul style="list-style-type: none"> • Ryngaert, Jean-Pierre. <i>Introducción al análisis teatral</i>. Trad. Cristina Piña. Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur, 2004. (págs: 35-48)
10	16/10/2018			Postulación de cuadros.	
11	23/10/2018			Aprenderse el texto. (2%) Ensayo crítico (10%)	
12	30/10/2018			Traer propuesta de vestuario y escenografía. (3%)	
13	6/11/2018			Análisis de un espectáculo en vivo. (A convenir) (10%)	
14	13/11/2018			Ensayo general (Todos los	

			elementos)		
15	20/11/2018	Presentación del espectáculo			
16	27/11/2018	Entrega de promedios			

BIBLIOGRAFÍA

- Ceballos, Edgar. *Principios de dirección escénica*. México D.F.: Escenología, 1999.
- De Toro, Fernando. *Semiótica del teatro: Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna, 2008.
- Dubatti, Jorge. «Dramateatro Revista Digital.» 2014. *Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo*. 2 de mayo de 2017. <http://www.dramateatro.com/index.php?option=com_content&view=article&id=38:jorgedubatti-1&catid=13&Itemid=579&lang=es>.
- . *Introducción a los estudios teatrales*. México: Libros de Godot, 2011.
- Field, Syd. *Manual del Guionista*. Madrid: Plot, 1995.
- Fischer-Lichte, Erika. *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores, 2014.
- Griffero, Ramón. *La dramaturgia del espacio*. Santiago: Frontera Sur, 2011.
- Halac, Ricardo. *Escribir teatro*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2007.
- Humphrey, Doris. *El arte de crear danzas*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965.
- Laban, Rudolf. *Danza Educativa Moderna*. Barcelona: Paidós, 1984.
- Noriega, Eder. *La técnica vocal hablada y cantada*. Cartagena: Litografía del Caribe, 2002.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires y Barcelona: Paidós, 1998.
- Ryngaert, Jean-Pierre. *Introducción al análisis teatral*. Trad. Cristina Piña. Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur, 2004.
- Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1993.

van Dijk, Teun A. *Sociedad y discurso*. Barcelona: Gedisa, 2011.

Zapelli, Gabrio. *Imagen escénica*. San José: Editorial UCR, 2006.

ASPECTOS ORGANIZATIVOS

Se recomienda a los y las estudiantes no ausentarse de las clases, dada la importancia de los contenidos. Se les advierte que muchos de los trabajos propuestos dependen de la participación activa en la clase y la colaboración con los compañeros y compañeras.

Aquellos estudiantes que utilicen el tiempo de las actividades para ocupaciones ajenas a la clase perderán el porcentaje de la práctica y la posibilidad de compartir lo que hayan hecho con sus compañeros y compañeras. El tiempo fijado para la actividad no podrá ser ampliado después de hecho el acuerdo entre el profesor y, los y las estudiantes.

Durante el desarrollo de las clases, no se permite el uso de celular dentro del salón de clases para no perturbar la concentración de los compañeros y compañeras en los contenidos que se están viendo. El uso de computadoras personales u otros dispositivos electrónicos está restringido a actividades propias del curso y de la clase que se está desarrollando.

Sobre el proceso de la clase:

1. Es deber permanecer **toda** la sesión de trabajo.
2. En caso de necesitar salir de la clase se debe comunicar y esperar el momento oportuno para reincorporarse a la actividad. Entrar y salir de la clase genera distracciones e interrumpe la dinámica de trabajo y la concentración del grupo.
3. La atención, la solidaridad y el respeto al trabajo de las demás personas estudiantes es parte de la participación de la clase y de la construcción del conocimiento y del desarrollo profesional.
4. Se requerirá participar **activamente** durante cada sesión, para socializar sus propias experiencias, saberes y opiniones acerca de los temas y/o actividades en discusión-ejecución. Por ello se espera la participación crítica pero a la vez respetuosa, comprometida y propositiva, mediante la disposición hacia el análisis-reflexión de la propia práctica y la de las demás personas estudiantes.
5. No se puede ingerir alimentos en los espacios de trabajo práctico.