



EG0313 APRECIACIÓN DE CINE

Ciclo lectivo:

Categoría: Actividad Artística

Requisito: ninguno

Correquisito: ninguno

Créditos: 2

Horas virtuales presenciales: 03:00 horas, total 40 min virtuales aproximadamente

Modalidad: virtual

Grupos: 01 y 02

Profesor: Juan Bautista Ramírez Rodríguez

Horas de atención estudiantes:

Correo:

WhatsApp:

Fecha de aprobación del programa: 15 de septiembre del 2021

Este curso, de acuerdo con las circunstancias planteadas este semestre, es virtual. Se utilizará la plataforma institucional oficial Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso, así como las comunicaciones oficiales. Además, se usará para realizar foros e interacciones a distancia y para la entrega de las tareas, evaluaciones y trabajos. La plataforma incorpora la herramienta Zoom, la cual se utilizará para los contactos de presencialidad remota que se planifiquen. Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben como parte del curso en estas plataformas podrán ser utilizadas bajo los parámetros de las licencias que estas plataformas digitales tienen y relevan al profesor de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de ellas. En algunas sesiones de asistencia requerida expresamente y en las evaluaciones las personas participantes en el curso deberán tener la cámara encendida para poder cotejar aspectos necesarios del curso. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión.

ATENCIÓN:

ESTE CURSO TIENE SESIONES SINCRÓNICAS DE ASISTENCIA OBLIGATORIA EN DONDE SE REQUERIRÁ EL USO INDISPENSABLE DE LA CÁMARA EN EL MEDIO DE CONTACTO

1 DESCRIPCIÓN

El curso es semestral y será bajo la modalidad virtual; propone brindar una visión general del cine como medio de expresión artística a través de las diferentes técnicas. Se pondrán en evidencia las posibilidades existentes del cine como medio masivo de comunicación, así como las tendencias en las sociedades y las posibilidades humanísticas que proponen.

Se estudiarán los factores que intervienen en la producción, explotación artística y comercial de una película, el lenguaje cinematográfico, las distintas corrientes y los realizadores a través de la evolución del cine. Así mismo, se comentarán las producciones cinematográficas nacionales e internacionales, para el aprovechamiento y crecimiento de la sociedad estudiantil participante.

2 OBJETIVOS

1 OBJETIVO GENERAL

- Comprender el cine como un fenómeno social, estético - económico, para el reconocimiento de la contribución de este arte en la formación profesional, sensibilización personal y humanización como ente vívido dentro de una sociedad.

2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Conocer los antecedentes del invento de la cinematografía para fortalecer la comprensión por parte de los y las personas estudiantes participantes.
- b. Analizar los factores de transmisión de valores y patrones culturales que intervienen en la producción de la obra cinematográfica para la generación de una actitud crítica de los y las participantes ante el objeto estético.
- c. Identificar los elementos formales de la obra cinematográfica para la comprensión audiovisual y sus posible aplicaciones.
- d. Comprender los elementos fundamentales comparativos entre de los textos literarios y los textos fílmicos y sus relaciones para la ampliación de la comprensión del intertextos, metáforas visuales y otros.
- e. Reconocer los principales productos audiovisuales costarricenses y establecer relaciones entre el cine costarricense y el cine mundial, para el crecimiento de la identidad audiovisual nacional.

3 CONTENIDOS Y MODALIDAD

Contenidos	Modalidad
Unidad I. Introducciones al análisis de la cinematografía	Tutoriales del profesor
1.1 El impacto del cine en la cultura del siglo XXI	Tutorial y lectura
1.2 El desarrollo del cine como producto industrial.	Conversatorio y lectura
1.3 Las opciones metodológicas para el análisis y comprensión de la obra cinematográfica.	Tutorial y lectura
Unidad II. Estudio de los géneros cinematográficos	
2.1 Las secuencias y la puntuación cinematográfica.	Cortometraje
2.2 El espacio y el tiempo en el cine.	Cortometraje
2.3 El mensaje y los mensajes secundarios	Cortometraje

2.4 El argumento y el guión	Videoconferencia y lecturas
2.5 La estructura y la obra	Lectura
2.6 Técnicas de la filmación	Tutoriales del profesor
Unidad III. Estudio de los géneros cinematográficos	
3.1 Distintas corrientes del pensamiento crítico de la cinematografía desde el pre-cine	Tutoriales del Profesor
3.2 Diferencia de los géneros cinematográficos y su evolución en la industria del enterramiento y cultural.	Conversatorio y Lectura
Unidad IV. El cine como medio de comunicación de masas	
4.1 El proceso de la comunicación, la comunicación de masas y el contexto social y sus implicaciones sociales.	conversatorio teórico práctico y lectura
4.2 El cine como medio masivo de comunicación en el ámbito de la sociedad latinoamericana e influencias.	Vídeo-conferencia
Unidad V. Las relaciones entre el cine y la literatura	
5.1 Análisis del texto filmico y de la comprensión de lectura filmica.	Conversatorio y Lectura
5.2 Elementos para una teoría de la comprensión, observación y adaptación del contenido audiovisual.	Conversatorio y Lectura
Unidad VI. Cine en Costa Rica	
6.1 Un recorrido por las producciones más importantes de la cinematografía nacional y sus influencias.	Visualización y análisis
6.2 Análisis de algunas producciones audiovisuales costarricenses e internacionales	Visualización y análisis

4 METODOLOGÍA

Este curso utilizará una metodología virtual participativa, en la cual el docente se encargará de guiar las tareas, conversatorios, análisis o investigaciones de manera sincrónica o asincrónica, y el estudiante es el responsable de organizar y ejecutar las actividades antes y durante los encuentros o tareas propuestas.

Asimismo, se requiere la participación constante del estudiante en los encuentros mediante preguntas, comentarios, análisis grupales y cualquier otra labor que se le encomiende dentro de la clase.

A principios del curso se formarán sub-grupos que se mantendrán el resto del curso trabajando juntos en ensayos, conversatorios, análisis, investigación.

Durante ese semestre se mantendrá una metodología participativa, por lo tanto, el estudiantado debe

aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de análisis y comprensión cinematográfica que, al final, ocupará una parte de los trabajos. Es por esto que la asistencia es indispensable en cada encuentro y análisis y labores grupales.

Algunas de las actividades que se realizarán son: lectura filmica, el mensaje principal y los secundarios, metáfora visual, temáticas de trasfondo, entre otros. Así como conferencias, mesas redondas y charlas sobre la cinematografía primitiva, clásica y actual.

5 EVALUACIÓN

Actividad	Porcentaje
Análisis fílmico	10 %
Trabajo I	30 %
Trabajo II	40 %
4 ensayos cortos	20 %
TOTAL:	100 %

Observaciones:

- Asistencia: El presente curso teórico práctico posee componentes importantes de análisis, discusión y trabajo para la clase, por lo que la colaboración, puntualidad y permanencia grupal de los estudiantes es necesaria.
- La falta comunicación con el grupo al cual pertenece y las ausencias dentro de los grupos laborales, entregas tardías, deben justificarse según el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad de Costa Rica. Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica o asuntos personales) debe informarlo cuanto antes al grupo al cual pertenece y al profesor para resolverlo a conveniencia.
- Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase.
- Recibidos: Es responsabilidad de los estudiantes acusar el recibido de todos los correos enviados por el profesor.

Proyectos:

- **Presentación:** Todos los proyectos serán expuestos, por favor, moderar el lenguaje, expresarse con formalidad y con la terminología adecuada para la materia en estudio. Los trabajos escritos deben presentarse protegidos mediante un correo electrónico o la entrega por medio de Mediación Virtual.
- **Entrega:** La fecha y hora de entrega será transmitida por medio de las indicaciones que dará el profesor semanalmente en la plataforma elegida.
- **Asistencia:** Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una de las reuniones con el profesor debe comunicarlo al profesor con anticipación.
- **Proceso:** Todo proyecto debe poseer una investigación a nivel bibliográfico, en la que se exploren los problemas y posibles soluciones de los temas vistos en clase. Por lo que es responsabilidad del estudiante presentar todas las pruebas para llegar al resultado final.
- **Atención:** En caso de que uno de los participantes no trabaje en alguno de las labores encomendadas, perderá automáticamente el valor del trabajo.
- **Las evaluaciones considerarán:** el desarrollo del análisis y el tratamiento paralelo de la investigación en conjunto con el filme a estudiar
- **Si se comprueba el plagio o la copia se aplicarán las sanciones correspondientes** ya que es considerado como falta grave según el “Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica”.
- **Formato:** Cada uno de los trabajos deben llevar una portada con las siguientes anotaciones: Universidad de Costa Rica, Sede a la cuál pertenece, título del trabajo, nombre completo, número de carnet, año lectivo.
- **Se aclara que se ha llegado al acuerdo de solicitar a las personas participantes del curso que deben en la medida de lo posible, abrir el vídeo durante las clases virtuales para lograr obtener una mayor comunicación, participación y proceso de presencialidad virtual activa.**

6 ACTIVIDADES

Análisis de textos filmicos, comprensión de lectura fílmica Observación y análisis de películas y de fragmentos de películas. Ejercicios de percepción Análisis de guiones y temas secundarios.

7 CRONOGRAMA

día	Semana	Contenido	Material	Otros
1	Del 28 de marzo al 1 de abril	Lectura de programa e indicaciones introductoras	Clase virtual introducción al curso	Material de apoyo
2	Del 4 al 8 de abril	Contenido I	Clase virtual	Material de apoyo
3	Del 18 al 22 de abril	Continuación del contenido I (2.4-2.5), inicio de la Unidad II	Lectura correspondiente Clase virtual.	
4	Del 25 al 29 de abril	Unidad II. continuación (2.5 y 2.6)	Clase virtual.	Material de apoyo
5	Del 2 al 6 de mayo	Unidad III. Cine primitivo (Viaje a la luna, 1902). Industrialización.	Lecturas correspondientes	Material de apoyo
6	Del 9 al 13 de mayo	Continuación Unidad III	Clase virtual.	Material de apoyo
7	Del 16 al 20 de mayo	Continuación de la unidad IV Tiempos modernos (1936)	Clase virtual.	Material de apoyo
8	Del 23 al 27 de mayo	Continuación de la unidad IV Ciudadano Kane (1941)	Clase virtual.	Material de apoyo
9	Del 30 de mayo al 3 de junio	Unidad V Arte de la muerte (2015) y	Clase virtual.	Material de apoyo
10	Del 6 al 10 de junio	Vida de la muerte (2016) Filosofía de la protección de la vida	Clase virtual.	Material de apoyo
11	Del 13 al 17 de junio	Entrega del primer trabajo	Clase virtual.	Entrega del primer trabajo de investigación
12	Del 20 al 24 de junio	Eulalia (1986)	Clase virtual.	
13	Del 27 de junio al 01 de julio	Tren de la Vida (1998)	Clase virtual.	
14	Del 4 al 8 de julio	María llena de Gracia (2004)	Clase virtual.	
15	Del 11 al 15 de julio	Palomas de Papel	Clase virtual.	
16	Del 18 al 22 de julio	Entrega segundo trabajo	Clase virtual.	Entrega del segundo trabajo de investigación
17	Del 25 al 29 de	Entrega de notas	Virtual	

	julio			
--	-------	--	--	--

Notas:

Las películas programadas pueden ser cambiadas por otras y dependen del progreso el grupo estudiantil.

Para efectos de control de datos en los trabajos a por producir, Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta.

Durante las lecciones se realizarán sesiones plenarias, mesas redondas, paneles, foros, charlas y presentaciones grupales, en las cuales se requiere la participación activa de cada uno (a) de los estudiantes. Al final de cada clase se realizará una prueba de comprensión de lectura o de la clase, la cual no se repite. Tampoco se repiten ni se aceptan tareas, ensayos, reportes o informes fuera de plazo establecido por el instructor. La asistencia a clase es básica debido a la necesaria participación en ellas, así como en las labores que se realicen. No se repite ninguna de las evaluaciones, exposiciones, ensayos o trabajos de campo. Además, si una persona de un sub-grupo no expone, aunque haya trabajado en la elaboración de la tarea se le considerará el puntaje de la evaluación, su nota será la mínima.

Cada una de estas tareas (resumen, ensayos, o presentaciones) deben enviarse al correo del curso, 24 horas antes del inicio de la lección con la idea de agilizar o sea no perder tiempo al principio de la lección copiando los trabajos asignados en una computadora. De esta forma también se evita la contaminación por virus.

No se pueden utilizar teléfonos móviles durante las lecciones (ni para hablar, mandar mensajes o ver redes sociales). Salvo en aquellos casos en los que el profesor lo autorice.

No se permite el uso de computadoras durante la lección a menos de su debida autorización.

8 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AUMONT, Jacques y MARIE Michel, Análisis del film, Barcelona, Piados,1990.

AZNAR GÓMEZ, Hugo. “Democracia y programación televisiva : telebasura y ética de la comunicación”.

En Telos : cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad (2a. Época), no

63. Madrid, España

BETTETINI, Gianfranco, Cine: lengua y escritura, México, Fondo de Cultura Económica, 1968.

BETTETINI, Gianfranco, La conversación individual, Madrid. Cátedra. 1984.

BRUNETTA, Gian Piero, ·El nacimiento del relato cinematográfico, Madrid, Cátedra, 1993. BURCH, Noel, Praxis del cine, Madrid, Editorial Fundamentos, 1970.

CARMONA, Ramón, Cómo se comenta un texto filmico, Madrid, Cátedra, 1991. CASSETTI, Francesco, El film y su espectador, Madrid, Cátedra, 1989.

CHION, Michel, La audiovisión, Barcelona, Piados, 1994.

DEBRAY, Regis, Vida y muerte de la imagen, Barcelona, Piados, 1994.

DELGADILLO, V. Rocío. (2011) Teorías sobre montaje audiovisual. Vol 16, No 22 (2011):
Volume 16, Issue 22

FLEDMAN, Simón, “Del guión, en EL director de cine, Buenos Aires, Granica, 1974. GARCIA JIMÉNEZ, Jesús, Narrativa audiovisual, Madrid, Cátedra, 1993.

GIMFERRER, Cine y Literatura, Barcelona, Planet, 1985.

GUBERN, Roman, Espejo de fantasmas, Madrid, Espasa-Calpe. 1993.

GUBERN, Roman, Del bisonte a la realidad virtual, La escena y el laberinto. Barcelona, Anagrama, 1996.

HASSIN, RR, Aviecer, H, Bentin, S (2013): Inherently ambiguous: Facial expressions of emotions, in context. Emotion Review, Vol. 5, No. 1, California.

LAFFAY, Albert, Lógica del cine, Barcelona, Editorial Labor, 1973. LOTMAN, Yuri, Estética y semiótica del cine, Barcelona, Anagrama, 1996.

MAHIEU, José Agustín, “Cine y literatura: la eterna discusión”, en Cuadernos Hispanoamericanos No. 420, JUN, 1985.

MITRY, Jean, Estética y Psicología del cine, Vol. 2, Edit. Siglo XXI, Madrid. 2002

MITRY, Jean: Estética y psicología del cine, Dos volúmenes, Siglo XXI, México. 1989 PALAU, José, Historia del Cine, Barcelona, 1946

PARANAGUA. Paulo Antonio, “América busca su imagen”, en Historia general del cine. Estados Unidos (1955- 1975), América Latina, Madrid, Cátedra, 1996.

PEÑA-ARDIO, Carmen, Literatura y cine, Madrid, Cátedra, 1992.

QUINTANA, Angel. “Hacia un destino común de las imágenes”, en Cahiers du Cinéma. Madrid, España. 2010. n° 39, noviembre de 2012. ISSN 1887-7494.

RONAGUERA I RAMIRO, Joaquín y ALSINA THEVENET, Homero, Textos y manifiestos del cine, Madrid, Cátedra, 1996.

RUANO, Soledad. "INTERNET Y LA TELEFONÍA MÓVIL NUEVOS SOPORTES PARA DISTRIBUIR CONTENIDOS AUDIOVISUALES".

Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. DF, México. 2009

SEGER, LINDA, El arte de la adaptación, Madrid, Rialp, 1993. SADOUL, Geroges, Historia del cine, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

TORRES, Augusto M., Videoteca básica de cine, Madrid, Alianza Editorial, 1993. ZUNZUNEGUI, Santos, Pensar la imagen Madrid, Cátedra, 1992.