



AP-6005

APRECIACIÓN DE ARTE LATINOAMERICANO PROGRAMA DE CURSO

CICLO LECTIVO:	II Ciclo - 2022
GRUPO:	01
REQUISITOS:	no aplica
COREQUISITOS:	no aplica
CRÉDITOS:	02
MODALIDAD:	Bajo virtual
HORARIO DE CLASE:	lunes de 2:00 pm a 4:50 pm
HORAS LECTIVAS:	03 horas por semana.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	jueves de 1:00 pm a 3:00 pm.
PROFESOR:	Lcda. Jessica Barrientos Ortega.
CORREO:	jessica.barrientos@ucr.ac.cr

1. DESCRIPCIÓN:

El programa de este curso pretende desarrollar en los estudiantes un permanente interés por las manifestaciones de las Artes Plásticas en general y en lo específico por las de América Latina.

Se ha organizado en cuatro unidades didácticas: la primera permitirá a los estudiantes adquirir un marco conceptual básico. En las siguientes, a partir del estudio de las formas artísticas y de las producciones en las sociedades Amerindias de nuestro Continente, se analizará el fenómeno artístico latinoamericano.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Lograr que los estudiantes aprecien el arte latinoamericano, tanto desde lo conceptual, como desde lo formal, ubicando las influencias que ejercen la sociedad y la cultura, pasando por las creaciones precolombinas, coloniales y modernas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Incrementar la apreciación de la herencia cultural de América Latina.
- Propiciar un acercamiento a la identidad del ser latinoamericano a través del estudio de las obras artísticas producidas en cada momento de nuestra historia.
- Descubrir mediante experiencias personales el valor del lenguaje artístico, como medio de desarrollo y expresión de la realidad latinoamericana.



3. CONTENIDO:

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN, ARTE, HISTORIA:

OBJETIVOS:

- Reconocer y valorar los elementos fundamentales de las Artes Plásticas.
- Mostrar los valores culturales y las formas europeas presentes al momento del descubrimiento de América

TEMAS:

1. Conceptos de Arte, Estética y Apreciación.
2. Las técnicas y los materiales en las Artes Plásticas.
3. Evolución de los estudios artísticos.
4. Cultura del Renacimiento.
5. Arte Español de los Siglos XVII y XVIII: Arquitectura, Escultura y Pintura

UNIDAD II: PRINCIPALES CULTURAS PRECOLOMBINAS:

OBJETIVOS:

- Reconocer las características generales de las culturas amerindias y sus aportes.
- Analizar el valor simbólico reflejado en el arte.

TEMAS:

1. Aspectos generales de la Cultura y de los pueblos Amerindios.
2. Principales culturas de Mesoamérica: Olmecas, Zapotecas, Mayas, Aztecas.
3. Principales Culturas Andinas: Chavin, Mochicas, Nazcas, Incas.
4. Expresión artística de Costa Rica Amerindia: Borucas, Bribris, Chorotegas, Malekus.

UNIDAD III: ARTE DE AMERICA COLONIAL:

OBJETIVOS:

- Mostrar las transformaciones que sufrió el arte europeo en suelo americano.
- Identificar y valorar los rasgos más sobresalientes del Barroco Americano

TEMAS:

1. Raíces y asimilación. Transculturación.
2. Transformaciones de los estilos europeos, mano de obra indígena. Barroco Latinoamericano.
3. Principales centros urbanos.

UNIDAD IV: ARTE CONTEMPORÁNEO

OBJETIVOS:

- Apreciar las principales tendencias artísticas en América latina a partir del siglo XX.
- Conocer algunos de los creadores más importantes.



CONTENIDO:

1. Transformación de las sociedades latinoamericanas, después de la Independencia.
2. El Muralismo Mexicano y su influencia.
3. Arte Contemporáneo en latino américa y Costa Rica.

4. METODOLOGÍA:

El presente curso se desarrollará de manera Bajo Virtual, el curso Bajo Virtual es aquel en que la interacción entre docentes y estudiantes es de aproximadamente un 75% en un lugar físico y un 25% en un entorno virtual, es decir, aproximadamente cuatro clases de un semestre serían a través de la plataforma en Mediación Virtual.

Los recursos serán variados. Se impartirán clases magistrales y sesiones de taller con el fin de que el progreso de enseñanza aprendizaje del curso sea lo más participativo posible. Se realizarán trabajos tanto individuales como grupales, quiz, exposiciones de temas relacionados con la actividad artística, discusiones de textos, visitas a museos y/o galerías, con el fin de poner al estudiante en contacto más directo con las obras artísticas.

5. EVALUACIÓN:

La evaluación se hará de forma permanente, por diferentes métodos, se contemplará la apreciación del trabajo individual y grupal por parte del profesor y la auto evaluación por parte del estudiante, asimismo la participación y asistencia.

RUBRO	PORCENTAJE
Investigación y exposición (sobre cultura precolombina)	15%
Proyecto 1 (Fotografía y cartel)	20%
Visitas y Reportes (2 visitas a Museos)	20%
Quiz.	10%
Aprovechamiento (participación, trabajo de taller, tareas, entregas puntuales, interés mostrado).	10%
Proyecto 2 (investigar sobre un artista y recrear obra)	25%

6. DESCRIPCIÓN DE PROYECTOS:

Trabajo de investigación y exposición: será grupal, se asignará una cultura precolombina a investigar, debe abarcar todos los aspectos de la cultura y como se reflejan en el arte. Se evaluará la participación de todos los estudiantes, deberán entregar un trabajo escrito que comprenderá introducción, desarrollo, conclusiones, y bibliografía.

El proyecto 1: Fotografía y cartel. Será individual, cada estudiante deberá escoger un tema, identificar un problema en la comunidad o resaltar algo de interés y desarrollar un cartel como medio de



divulgación. Se realizarán tomas fotográficas acerca de ese tema, tomando en cuenta los conceptos de composición que se verán en la clase, para finalmente escoger la mejor toma y exponerla en la clase.

Visitas y reportes: los Museos que se visitarán serán seleccionados por la profesora, de acuerdo a los temas de clase. Ocho días después de la visita a cada museo, el estudiante debe presentar un reporte o realizar ejercicios en la clase basados en esta visita con las especificaciones brindadas por el profesor.

Para el proyecto final deberán indagar sobre un artista latinoamericano (vida y obra), según movimiento artístico asignado y posteriormente deberán recrear una de sus obras, deberán exponer el trabajo en clase o en público (según posibilidades) y entregar un trabajo escrito.

Se tomará en cuenta el trabajo de taller y la participación del estudiante tanto en clase como en las visitas a los museos o galerías y fuera de clase en el desarrollo de trabajos grupales.

7. CRONOGRAMA

CLASE	TEMÁTICA	ACTIVIDAD
Clase 1 22 de agosto	Unidad 1: introducción, arte, historia.	- Lectura y discusión del programa. - Clase magistral: concepto de arte y clasificación de las Artes Plásticas.
Clase 2 29 de agosto	I Unidad: introducción, arte, historia. Las técnicas y los materiales en las Artes Plásticas. El dibujo y composición.	- Clase magistral: Historia del arte (línea de tiempo), composición, Técnica dibujo. - Ejercicio práctico.
Clase 3 05 de setiembre	Teoría del Color	- Clase virtual sobre la temática. - Ejercicio práctico.
Clase 4 12 de septiembre	La Pintura Arte Español de los Siglos XVII y XVIII	- Clase virtual sobre la temática. - Introducción sobre Arte latinoamericano. - Asignación: ver instrucciones para exposiciones y conformación de los grupos de trabajo sobre Culturas Precolombinas.
Clase 5 19 de septiembre	Feriado: Día de la independencia.	
Clase 6 26 de septiembre	GIRA (MUSEOS NACIONAL Y MUSEO DEL JADE)	Tarea: reporte sobre gira.



Clase 7 03 de octubre	Unidad 2: Principales Culturas Precolombinas	- ENTREGA REPORTE GIRA (ARCHIVO DIGITAL). - Revisión de avance sobre exposiciones. - Taller de cerámica. Asignación: materiales para collage.
Clase 8 10 de octubre	Unidad 2: Principales Culturas Precolombinas - El collage.	EXPOSICIONES: CULTURAS PRECOLOMBINAS - Técnica artística: collage (autorretrato)
Clase 9 17 de octubre	Unidad 3: arte de América Colonial. Barroco Latinoamericano. La fotografía.	- Clase magistral sobre arte colonial. - Actividad: como mirar un cuadro. Análisis semiótico de una obra artística.
Clase 10 24 de octubre	GIRA (MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE Y MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORANEO)	Tarea: reporte sobre gira (análisis semiótico de una obra).
Clase 11 31 de octubre	- Periodo post colonial - La fotografía.	ENTREGA REPORTE GIRA - Clase magistral sobre arte post colonial - Inicio de proyecto fotografía y cartel. Asignación: elegir tema y enviar propuestas de fotografías.
Clase 12 07 de noviembre	- La fotografía.	Clase virtual sincrónica: revisión de propuestas.
Clase 13 14 de noviembre	Unidad 4: arte contemporáneo.	Clase magistral arte contemporáneo. - Revisión de propuesta de carteles. - Instrucciones de proyecto final. - Conformación de los grupos de trabajo.
Clase 14 21 de noviembre	- 4 unidad: arte contemporáneo.	- PRESENTACIÓN DE PROYECTO fotografía y cartel - Revisión de avances proyecto final.
Clase 15 28 de noviembre	- 4 unidad: arte contemporáneo.	- Revisión de avances proyecto final. - Quiz
Clase 16 5 de diciembre	Finalización de clases	- Revisión de avances proyecto final.
12 de diciembre	PRESENTACIÓN PROYECTO FINAL	



8. NORMAS DEL CURSO

- La asistencia es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso. En cada sesión se tomará lista.
- El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la dedicación y seguimiento de ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el profesor.
- Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega, con la correspondiente justificación. Las asignaciones que no sean entregados durante la fecha establecida reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, únicamente en caso de alguna situación especial debidamente justificada.
- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.
- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre el docente y los estudiantes.
- Queda absolutamente prohibido el uso del celular o audífonos durante las lecciones de este curso. A menos que sean parte de las dinámicas del curso.
- Para el desarrollo del curso se utiliza el entorno virtual oficial de la Universidad de Costa Rica Mediación Virtual. El porcentaje de actividad en esta plataforma corresponde a un nivel de virtualidad bajo según los parámetros de Multiversa. Cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal para poder acceder al curso.

9. BIBLIOGRAFÍA:

- Alcina, José. El arte precolombino. Editorial Biblioteca básica de arte. Anaya. Madrid. 1991.
- Bayón, Damián, América Latina en sus Artes, Editorial Siglo XXI, México. 1974.
- Castedo, Leopoldo, Arte Precolombino y Colonial de América Latina. Salvat Editores, S.A. España, 1973
- De Mesa, José, La Influencia de Flandes en la Pintura del Área Andina, Número 117, México, 1994.
- Ferreto, Luis, Costa Rica Precolombina. Editorial, San José, Costa Rica, 1975



Lucie-Smith, Edward, *Arte Latinoamericano del Siglo XX*, Ediciones Destino, Barcelona, 1994.

Pino, Georngina, *Las Artes Plásticas*, Editorial UNED, San José, Costa Rica, 1982

Sánchez. Emma. *La cerámica precolombina*. Biblioteca Iberoamericana. Madrid. 1998.

Génesis del Arte Latinoamericano, En *Revista Estudios*, No. 5 Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., Julio de 1984.

El Barroco Americano, En *Revista Estudios*, No. 7, Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., noviembre, 1987.

Arte Moderno de América Latina, En *Revista*, No. 10, Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., 1992.