



EG0007

HISTORIA DEL ARTE

PROGRAMA DE CURSO

CICLO LECTIVO:	III Ciclo - 2022
GRUPO:	01
ÁREA:	artística
REQUISITOS:	no aplica
COREQUISITOS:	no aplica
CRÉDITOS:	03
MODALIDAD:	Bimodal
HORARIO DE CLASE:	martes y miércoles de 1:00 pm a 4:50 pm
HORAS LECTIVAS:	08 horas por semana.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	jueves de 8:00 am a 9:00 am.
PROFESOR:	Jessica Ma. Barrientos Ortega.
CORREO:	jessica.barrientos@ucr.ac.cr

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El arte, como una de las formas más elevadas de la cultura, tiene un lugar importante en la sociedad y en la vida de los individuos. En la formación de los estudiantes, es necesario el conocimiento del mismo para ampliar su horizonte cultural y fortalecer su formación integral. Por tanto, un programa de apreciación artística, pretende un acercamiento al conocimiento y a la valoración del arte, así como a la correcta percepción y reconocimiento de los valores de los artistas del pasado y contemporáneos a través de las visitas sistemáticas a galerías y museos.

Además, el curso le permite al estudiante apropiarse de conceptos que le servirán para disfrutar de las obras de arte, al mismo tiempo que puede expresarse creativamente. Realizarán análisis de diferentes obras, todo esto encaminado a un mayor contacto con el arte y las influencias que ejercen aspectos socioculturales, históricos y económicos en la creación artística.

Ejes temáticos: Arte, sociedad, cultura, estética, arte y comunicación, arte universal y latinoamericana.

Ejes curriculares: Humanismo, ética- valores, identidades, derechos humanos, género y ambiente

2. OBJETIVOS:



OBJETIVOS GENERALES:

- Reconocer y comprender que el arte es un medio de expresión que requiere de la sensibilidad del espectador y su participación en el proceso de valoración del producto artístico. Es de gran trascendencia en la formación integral, que cosecha el camino hacia el conocimiento individual.
- Apreciar la creación artística dentro de un contexto histórico específico y además comprender su valor en la formación del gusto estético.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comprender el fenómeno artístico en su complejidad histórica, social y cultural.
- Desarrollar la capacidad de apreciar integralmente las manifestaciones artísticas.
- Valorar y disfrutar de las obras de arte a través de la producción artística.
- Comprender los aspectos formales- conceptuales que inciden en las obras de arte y que permiten apreciarlas en toda su dimensión.

3. CONTENIDOS:

1. Introducción a los conceptos de Arte, Cultura y Estética y su relación con la sociedad y la historia.

- 1.1 Análisis de los conceptos de Arte
- 1.2 Clasificación de las Artes
- 1.3 ¿Qué es la apreciación?
- 1.4 Relación entre estética y arte (belleza natural y artística)
- 1.5 Categorías estéticas

2. Análisis de las formas artísticas

- 2.1 Elementos y principios del diseño. Técnicas artísticas
- 2.2 Teorías del Arte
- 2.3 Relación entre Arte y Artesanía
- 2.4 El consumo artístico

3. Panorama del Arte Universal

- 3.1 Arte de la Prehistoria (Paleolítico- Neolítico)
- 3.2 El Arte en la antigüedad: Contexto Socio-histórico del desarrollo del Arte en el antiguo Egipto y Mesopotamia.

4. Las culturas clásicas de Grecia y de Roma

- 4.1 Principales aportes a la cultura universal

5. Arte en la Edad Media/ simbología cristiana

- 5.1. Diferencia y puntos de encuentro Románico y Gótico

6. El Renacimiento artístico de los siglos XV y XVI - Humanismo y arte

- 6.1. Principales obras y artistas de la época (De Copérnico a Leonardo)

7. Panorama del Arte Precolombino (principales culturas) Mayas. Aztecas e Incas.



8. Arte de los siglos XVII y XVIII

8.1. Contrarreforma absolutismo y barroco.

8.2. Rococó e ilustración.

9. Acercamiento al lenguaje literario

9.1. Comentarios de cuentos, poesía y novela

10. El siglo XIX y la primera crisis artística

10.1 Neo clasicismo -Romanticismo y Realismo

10.2 La Revolución estética del impresionismo.

11. Acercamiento al lenguaje musical.

12. El Arte del siglo XX

12.1 Principales corrientes de la primera mitad del siglo

12.2 Cubismo-Expresionismo-Surrealismo. Muralismo mexicano

12.3 Principales corrientes de la segunda mitad del siglo

12.4 Abstracción, Opt Art.- Nueva figuración, Pop Art. y publicidad.

12.5 Expresiones contemporáneas del arte costarricense y latinoamericano.

13. Acercamiento a la apreciación del film.

14. Las artes visuales del siglo XXI.

4. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA:

Durante el III ciclo lectivo 2022 el curso Historia del Arte se gestionará bajo la modalidad virtual bimodal, es decir 50% clases presenciales y 50% clases virtuales, haciendo uso de la plataforma Mediación Virtual para seguimiento de contenidos, entrega de material de apoyo, entrega de tareas y otras asignaciones pertinentes. También se estarán utilizando otras plataformas recomendadas para crear material didáctico, así como para realizar teleconferencias y dinámicas grupales. Las clases virtuales podrán ser sincrónicas o asincrónicas lo cual se indicará con antelación, para los espacios sincrónicos se compartirá con antelación la fecha y el enlace a utilizar, que permita al estudiante preparar su espacio físico y dispositivos necesarios.

Los recursos serán variados. Se impartirán clases magistrales y sesiones de taller con el fin de que el progreso de enseñanza aprendizaje del curso sea lo más participativo posible. Se realizarán trabajos tanto individuales como grupales, pruebas cortas (quiz), exposiciones de temas relacionados con la actividad artística, discusiones de textos, visitas a museos y/o galerías, con el fin de poner al estudiante en contacto más directo con las obras artísticas.

Durante el curso el estudiante:

- Reconocerá técnicas y estilos artísticos
- Apreciará obras trascendentales en la historia del arte universal.
- Se manifestará de manera práctica, a través de sus propias creaciones y estará en contacto directo con obras de artísticas importantes.

5. ACTIVIDADES:



A lo largo del curso se desarrollarán de manera tanto individual como grupal diferentes actividades entre ejercicios cortos en clase, trabajos extra clase, exposiciones y ejercicios que tendrán un nivel mayor de complejidad.

Asignaciones:

- Categorías estéticas
- Dos propuestas con armonías de color.
- Ensayo (aportes al arte y la cultura universal)
- Reporte de gira (arte precolombino)
- Reporte de gira (arte contemporáneo)
- Análisis semiótico de una obra de arte pictórico.
- Resemantización de una obra artística.
- Exposición: indagar sobre un movimiento y recrear obra.
- Propuesta pictórica.
- Ejercicios en clase.

6. CRONOGRAMA:

Semana	Fecha	Contenido Temático	Actividad
1	K- 3 enero	- Programa del curso. - Introducción a los conceptos de Arte, Cultura y Estética y su relación con la sociedad y la historia. - Clasificación de las artes. - Categorías estéticas.	Clase presencial: - Lectura y discusión del programa del curso. - Discusión acerca de la temática asignada. Asignación: para cada una de las categorías estéticas buscar 2 imágenes de obras artísticas que le correspondan.
	M- 4 enero	- Teorías del Arte. - Relación entre Arte y Artesanía - El consumo artístico. - Técnicas artísticas. - Elementos y principios del diseño.	Clase virtual: - Clase magistral sobre la temática asignada. - Asignación: llevar materiales para ejercicios en clase.
2	K- 10 enero	- Elementos y principios del diseño. - Teoría del color	Clase presencial: - Clase magistral sobre la temática asignada. - Ejercicios de clase. - Asignación: 2 propuestas con armonías de color.
	M- 11 enero	- Arte de la prehistoria. - El Arte en la antigüedad (Egipto) - Las culturas clásicas de Grecia y Roma. Sus aportes al arte y la cultura universal.	Clase virtual asincrónica: - Material sobre la temática asignada. - Asignación: ver video y realizar ensayo.



3	K- 17 enero	- Arte en la Edad Media/ simbología cristiana / Románico y Gótico. - El Renacimiento. Principales obras y artistas de la época	Clase presencial: - Clase magistral sobre la temática asignada. - Ejercicio de clase. - Asignación: seleccionar imagen para análisis semiótico.
	M- 18 enero	Arte Precolombino (principales culturas)	Posible gira a museos. Asignación: Reporte de gira.
4	K- 24 enero	- Arte de los siglos XVII y XVIII: Contrarreforma absolutismo y barroco. Rococó e ilustración. - Cómo analizar una obra de arte	Clase presencial: - Clase magistral sobre la temática asignada. - Ejercicio de clase. - Asignación: Realizar análisis semiótico de una obra pictórica.
	M- 25 enero	- El siglo XIX: Neo clasicismo -Romanticismo y Realismo/La Revolución estética del impresionismo.	Clase virtual: - Clase magistral sobre la temática asignada. Asignación: ver material sobre resemantización, llevar materiales.
5	K- 31 enero	- Resemantización de una obra	Clase presencial: - Ejercicio en clase: Resemantización de una obra. - Asignación de grupos para exposiciones.
	M- 1 febrero	- Acercamiento al lenguaje literario. - Acercamiento al lenguaje musical.	Clase virtual
6	K- 7 febrero	- El Arte del siglo XX: Principales corrientes de la primera mitad del siglo	Clase presencial: Exposiciones grupales
	M- 8 febrero	- El Arte del siglo XX: Principales corrientes de la segunda mitad del siglo	Clase presencial: Exposiciones grupales
7	K- 14 febrero	Arte contemporáneo	- Gira a museos. - Reporte de gira
	M- 15 febrero	Expresiones contemporáneas del arte costarricense y latinoamericano.	Clase virtual: - Clase magistral sobre la temática asignada. - Asignación: llevar materiales para ejercicio.
8	K- 21 febrero	- Acercamiento a la apreciación del film. - Las artes visuales del siglo XXI.	Clase presencial: - Clase magistral sobre la temática asignada. - Ejercicio en clase: pictórico
	M- 22 febrero	Clase presencial: Examen	
9	K- 28 febrero	Ampliación	

*** La duración y orden temático puede variar según sea necesario.**



7. VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO DEL CURSO:

Rubro	Porcentaje
Trabajos extra clase: Armonías de color / Ensayo / 2 reportes de gira / Análisis semiótico) 5% cada uno	25%
Resemantización de una obra artística.	15%
Exposición: indagar sobre un movimiento y recrear obra.	20%
Propuesta pictórica	15%
Examen	15%
Aprovechamiento (trabajo en clase, participación, interés mostrado, puntualidad)	10%

Los aspectos formativos a valorar serán:

- Base teórica de los ejercicios.
- Proceso.
- Propuesta conceptual y coherencia visual.
- Experimentación y técnica final.
- Acabados.
- Presentación de los ejercicios.

Las evaluaciones serán periódicas y se pactarán con al menos una semana de anticipación.

8. NORMAS DEL CURSO:

• **Asistencia:** el presente curso teórico práctico posee componentes importantes de análisis, discusión y trabajo en taller latentes en la clase, por lo que la asistencia, puntualidad y permanencia de los estudiantes es necesaria. Un porcentaje de la nota total sobre el trabajo en clase se pierde con cinco ausencias o su equivalente en llegadas tardías (4 tardías una ausencia), se considera llegada tardía después de los primeros quince minutos del horario de inicio de la lección, después de treinta minutos aplica como ausencia. Presentarse a la clase para luego dejar la misma sin ningún motivo aparente, se considera de igual forma una ausencia injustificada. Las ausencias y tardías deben justificarse según el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad de Costa Rica.

Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica, personal) debe informar cuanto antes al profesor para resolverlo a conveniencia. Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase.

• Para la comunicación y entrega de materiales por parte del profesor, se utilizará la plataforma en línea Mediación Virtual (mediacionvirtual.ucr.ac.cr) los estudiantes se comprometen el primer día



del curso a brindar una dirección de correo electrónico para la matrícula del pizarrón virtual del curso y se hacen responsables por su perfil personal en ese espacio.

- **Bibliografía:** esta es proporcionada por el docente para el curso, la misma sustenta los contenidos del curso y será fuente para realizar exámenes, trabajo en clase y taller de investigación. Recibidos: Es responsabilidad de los estudiantes acusar el recibido de todos los correos enviados por el profesor.
- **Presentación:** todos los proyectos serán expuestos, se debe moderar el lenguaje, expresarse con formalidad y con la terminología adecuada para la materia en estudio. Los trabajos bidimensionales deben presentarse protegidos de alguna forma (bolsa, funda, papel cebolla,) la espalda del trabajo limpia y únicamente deben detallar el nombre y carné. Todos los materiales deben presentarse con el mejor acabado final posible, cuidando la impresión, el montaje, corte, limpieza o técnica que corresponda. Este será un rubro evaluado en todos los proyectos.
- **Entrega de asignaciones:** la fecha y hora de inicio de la evaluación, examen o entrega de proyectos será anunciada y convenida con al menos una semana de anticipación. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida (período de gracia 10 minutos). No se reciben proyectos con más de una hora de atraso. Cuando un estudiante no presenta las asignaciones y proyectos en la fecha establecida, debe indicar los motivos, debidamente justificados y hacer llegar esta justificación en la fecha y horas establecidas para su entrega, de lo contrario no se le reasignará fecha de entrega y basado en el reglamento de Régimen Académico Estudiantil, la no presentación conlleva la pérdida del porcentaje asignado. La presentación tardía de proyectos para evaluación afecta la nota en -30% del porcentaje total a evaluar. Las asignaciones que son presentadas posteriormente (fuera de la fecha establecida) pueden ser objeto de revisión y crítica, si el estudiante así lo desea.
- Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos, debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor. Cuando un (a) estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.
- **No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.**
- **Proceso:** todo proyectos prácticos deben poseer una justificación teórica y su respectivo proceso. Por lo que es responsabilidad del estudiante presentar todos los bocetos o pruebas realizadas previamente para llegar al resultado final.
- Las evaluaciones considerarán: desarrollo teórico y técnico, detalles de elaboración como el uso de materiales y técnicas, la calidad plástica de las propuestas y la presentación.
- **Trabajos escritos:** el estudiante realizará constantemente análisis formales, investigaciones y ensayos. Los estudiantes deben manejar y emplear métodos de investigación teórico-prácticos que faciliten su desempeño. Todo trabajo debe contar con una portada y referencias. Las citas y notas al pie deben indicarse correctamente lo mismo que: ilustraciones, tablas, gráficos, etc.
- Si se comprueba el plagio el proyecto recibirá una calificación de cero y se aplicarán las sanciones correspondientes dado que es considerado como falta grave según el “Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica”



- El estudiante es responsable por los archivos digitales que se utilizan en la clase o que deben ser presentados para revisión, por lo que debe tomar las medidas necesarias, para proteger y respaldar dichos archivos en su transporte, envío y almacenamiento. Por lo que **No se acepta la pérdida o daño de estos como justificación de ningún tipo.**
- **Reclamos:** cualquier reclamo sobre la evaluación de las asignaciones se debe realizar por escrito mediante el correo institucional anotando una a una las consultas, además se debe aportar el ejercicio o proyecto en cuestión y las especificaciones señaladas por el o la docente.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- América Latina en sus artes. España: Siglo Veintiuno Editores, 1994,
- Balazs, Bela. La estética del filme. Berlín 1931.
- Bazin, Germain. Historia del arte desde la prehistoria a nuestros días. Madrid 1970.
- Gomhrich Ernst. Historia del arte. Madrid 1997
- Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Madrid, 1975.
- Historia Universal. España: Olimpo Ediciones: 1991
- Haygue. René. Arte y el hombre. Barcelona. 1967.
- López Quintas. Alfonso. Estética de la creatividad: juego, arte, literatura. Madrid: RIAI:P: 998
- Mao, Tse - Tung: Lenin. Arte, literatura y premisa. México: Editorial Grijalbo, 1973.
- Cejo Montano, Eduardo. Dirección de Arte, Madrid; España: Editorial Eresma and Celeste Ediciones, 1998.
- Sánchez Vásquez, Adolfo. Antología: textos de estética y teoría del arte. México: Universidad Autónoma, 1996.
- Whelan Bride M. La armonía en el color: guía para la combinación creativa de colores. Hong Kong: DOCUMENTA, 1994. www.googlearts.com



Ejemplos de museos universales de donde se puede tomar información: Louvre, Francia - Prado, España - National Gallery, Inglaterra - Vaticano, Italia- Tate, Inglaterra - Moma, Estados Unidos - Museo Nacional de Antropología de México - Museo Soumaya, México - Palacio de Bellas Artes, México - Museo Tamayo – México - Museo del Templo Mayor, México - Museo de Arte Moderno, México - La casa Azul (Frida Kahlo) México - Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala - Museo LARCO, Perú - Museo de Metales Preciosos Precolombinos, Bolivia - Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, Ecuador - Museo de Arte de Sao Paulo, Brasil - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina - Nuevo Museo Nacional de Qatar - y cualquier otro importante, por medio de aplicaciones como Google Art o YouTube.

Costa Rica: Museo Nacional de Costa Rica – Museo de Arte Costarricense – Museo de Arte y Diseño Contemporáneo – Museo del Oro Precolombino (Museos del Banco central) – Museo del Jade y de la Cultura Precolombina (INS).