

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"

PROGRAMA DE HUMANIDADES

1990

INDICE

PRESENTACION	2
CATEDRA DE CASTELLANO	3
CATEDRA DE FILOSOFIA	7
CATEDRA DE HISTORIA DE LA CULTURA	13
PROGRAMA DE GUIA ACADEMICA	20
EVALUACION	24

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"



PROGRAMA DE HUMANIDADES

1990

El artículo 114 del ESTATUTO ORGANICO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA fija, para los Estudios Generales, los siguientes objetivos:

- "a- Inspirar y desarrollar en el estudiante universitario un interés permanente por la cultura general y humanística.
- b- Crear una conciencia crítica responsable sobre la problemática específica latinoamericana siempre dentro de una visión universitaria y humanística del mundo.
- c- Incorporar lúcidamente al joven a la realidad costarricense y su problemática concreta."

Este artículo señala el eje humanista como el fundamental en torno al cual deben organizarse los núcleos temáticos a desarrollar: la problemática latinoamericana, la cultura general y la realidad nacional.

Corresponde al Curso Integrado de Humanidades, los Seminarios de Realidad Nacional, los diferentes repertorios y las apreciaciones artísticas articular estos núcleos, desde el eje citado, según sus propias orientaciones, de tal manera que los diversos cursos desarrollan aspectos diferentes, pero complementarios de los núcleos temáticos en cuestión. Esto con el propósito de darle unidad y articulación a los distintos programas del Sistemas de Educación General.

El Curso Integrado de Humanidades analiza, desde la perspectiva humanista la problemática de América Latina desde el tres ámbitos complementarios: el literario, el filosófico y el histórico. Se centra en el periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo XIX y lo que va del siglo XX. Comenzamos el desarrollo del programa de Humanidades a partir de ese momento, pues es aquí cuando se inicia el proceso de incorporación de las economías latinoamericanas al mercado mundial.

El propósito del Curso Integrado de Humanidades es presentar una visión general del proceso latinoamericano que sirva de marco para el estudio de la realidad nacional y de la cultura general, es decir, constituye el eje a partir del cual se articulan los restantes núcleos temáticos.

El Curso Integrado de Humanidades consta de cuatro programas articulados de la manera arriba indicada: Castellano, Filosofía, Historia y Guía Académica. A continuación la descripción de cada uno de ellos.



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

CATEDRA DE CASTELLANO

Proteger contra las tecnocracias y contra las burocracias lo que hay de humano en el hombre, entregar al mundo en su dimensión humana, es decir, tal como se revela a individuos a la vez vinculados entre sí y separados; creo que ésta es la tarea de la literatura y lo que la vuelve irremplazable (Simone de Beauvoir).

OBJETIVOS GENERALES:

- 4- Conocer el desarrollo de la literatura latinoamericana desde 1950 hasta nuestros días.
- 5- Determinar la concepción del hombre y la cultura en obras literarias latinoamericanas.
- 6- Analizar textos literarios representativos de la problemática de América Latina en lo social, lo cultural, lo económico y lo político.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

I-UNIDAD: LA LITERATURA Y LAS HUMANIDADES.

Al finalizar la primera unidad los estudiantes deben ser capaces de:

- 1- Reconocer el valor humanístico de la literatura.
- 2- Analizar el papel de la literatura en los procesos socio-históricos de América Latina.

II- UNIDAD : DEPENDENCIA CULTURAL Y CREACION LITERARIA EN AMERICA LATINA.

Al finalizar la primera unidad los estudiantes deben ser



capaces de:

- 1- Estudiar el papel de la literatura en la sociedad de América Latina.
- 2- Identificar aspectos literarios significativos en los ensayos de la época.
- 3- Analizar las concepciones básicas de nuestra cultura en textos literarios.

III- UNIDAD : HACIA UNA INDEPENDENCIA CULTURAL, FUNCION DE LA LITERATURA.

Al finalizar la primera unidad los estudiantes deben ser capaces de:

- 1- Estudiar la emancipación de la literatura en América Latina.
- 2- determinar la inserción de la literatura de América Latina en el contexto mundial.
- 3- Analizar la problemática de América Latina en textos literarios contemporáneos.

CONTENIDOS.

I- UNIDAD: LA LITERATURA Y LAS HUMANIDADES.

- 1- Conceptualización del humanismo.
- 2- El texto literario. La especificidad de la literatura.
- 3- Quehacer literario y humanismo en América Latina (papel del escritor).

II- UNIDAD: DEPENDENCIA CULTURAL Y CREACION LITERARIA EN AMERICA LATINA.

- 1- Literatura de la época: civilización y barbarie.
- 2- Visión americanista.
- 3- Búsqueda de la identidad latinoamericana.

III- UNIDAD: HACIA UNA INDEPENDENCIA CULTURAL, LA FUNCION DE LA LITERATURA.

- 1- Nuevas formas literarias en América Latina.
- 2- El boom latinoamericano. Fenómeno literario y comercial.
- 3- Problemática socio-política en la literatura de América Latina: el indio, el negro, la tierra, el dictador.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA.

El General en su Laberinto. García Marquez.
 Carta de Jamaica. Simón Bolívar.
 Pedro Páramo. Juan Rulfo.
 Un día en la Vida. Argueta.

PROGRAMA DE SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL I

3 horas 2 créditos

Requisito: Curso Integrado de Humanidades

AREA PROBLEMA: EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA REGION DE OCCIDENTE

I.- PRESENTACION

El patrimonio cultural de nuestro país constituye un valioso y variado ~~agente~~, que comprende el conjunto de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son el producto de la experiencia histórica de la sociedad costarricense y en función de los cuales se moldea la identidad nacional. Incluye por tanto, la producción cultural de los costarricenses desde tiempos prescolombinos hasta la actualidad.

Este aspecto tan relevante de la realidad nacional, en términos generales suele pasar desapercibido por la mayoría de los costarricenses, dado que constituye una vivencia cotidiana. En ocasiones más bien, al destacarse el patrimonio cultural nacional se le entiende en sentido restringido. Así, resulta exclusivamente la producción cultural de aquellos sectores con mayores niveles de educación formal la que a menudo se considera como aporte al patrimonio cultural. Esta posición falsea la realidad, al intentar homogeneizar la verdadera riqueza de la cultura nacional que surge precisamente del concurso histórico de los diferentes sectores de la sociedad costarricense. Es por medio del folclor, de las tradiciones y del arte popular que estamos en contacto directo con gran parte de la riqueza que encierra el patrimonio cultural vivo en el pueblo que día a día lo produce.

Este seminario tiene como meta introducir al estudiante en el análisis de la realidad de Occidente para que reencuentre su patrimonio cultural. Por otra parte, el Seminario debe crear condiciones para que el estudiante reconozca la importancia de la recuperación y revitalización del patrimonio cultural en el marco de la construcción de propuestas de desarrollo y bienestar del pueblo costarricenses.

Se le ofrecerán al estudiante los principales elementos para el análisis del patrimonio cultural y para el planteamiento de una propuesta de investigación con el fin de que prepare el proyecto que se ejecutaría en el Seminario II.

II.- OBJETIVOS GENERALES

2.1.- Motivar la integración de grupos interdisciplinarios de profesores y estudiantes universitarios dedicados al estudio de la realidad nacional, de la cual forman parte como ciudadanos y a la cual sirven como profesionales

2.2.- Sensibilizar al estudiante hacia la condición actual del patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas nacionales y de problemas de la región de Occidente.

2.3.- Concientizar al estudiante acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.

I-90
I-90

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE EDUCACION GENERAL



III.- OBJETIVOS ESPECIFICOS

3.1.- Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.

3.2.- Adquirir un instrumental básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.

3.3.- Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.

3.4.- Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.

IV.- CONTENIDOS

UNIDAD 1.- La acción social en la Universidad de Costa Rica.

4.1.1.- Antecedentes y creación de la Universidad de Costa Rica.

4.1.2.- Organización y propósitos de la Universidad de Costa Rica.

4.1.3.- La relación Universidad-sociedad y la Acción Social en la Universidad de Costa Rica.

UNIDAD 2.- Recuperación y revitalización del patrimonio cultural.

4.2.1.- Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, folclor, tradiciones, nación, pueblo y estado.

4.2.2.- Nociones básicas: recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.

4.2.3.- Nociones básicas: patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social.

UNIDAD 3.- Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos y su incidencia en el patrimonio natural.

4.3.1.- Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico.

4.3.2.- Dominación y cultura

4.3.3.- Difusión, penetración cultural y enajenación cultural

UNIDAD 4.- Manifestaciones de la cultura en Costa Rica

4.4.1.- Cultura nacional e identidad nacional.

4.4.2.- Cultura de masas

4.4.3.- Culturas populares

4.4.4.- Políticas culturales del Estado.

V.- METODOLOGIA

La metodología del curso es participativa por lo que tanto los estudiantes como el profesor deben aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de investigación que ocupará una parte del trabajo dentro y fuera del aula.

Se recomienda la realización de algunas actividades generales tales como:

- 5.1.1.- Visitas a monumentos, obras arquitectónicas, complejos arqueológicos, poblaciones y reservas indígenas.
- 5.1.2.- Conferencias, mesas redondas y charlas sobre el patrimonio nacional.
- 5.1.3.- Entrevistas a artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, antropólogos, proteccionistas del medio ambiente, restauradores, creadores literarios, etc.
- 5.1.4.- Entrevistas a creadores populares (copleros, poetas, artesanos, etc.)

En el Seminario I los estudiantes deberán preparar una propuesta de investigación. La ejecución de esa propuesta se realizará en el Seminario II. La metodología para preparar la propuesta consta de cuatro pasos, a saber:

- 5.2.1.- Motivación del tema con la presentación de los principales problemas en el área de trabajo escogida por los estudiantes.
 - 5.2.2.- Selección provisional de los temas de investigación
 - 5.2.3.- Sondeo de factibilidad del tema de investigación
 - 5.2.4.- Formulación orientada del anteproyecto, por etapas.
- El esquema general para presentar el proyecto de investigación es el siguiente:

- 5.3.1.- Tema
- 5.3.2.- Justificación del tema (en términos de su pertinencia dados los problemas actuales de la sociedad costarricense).
- 5.3.3.- Antecedentes históricos del problema
- 5.3.4.- Discusión de las publicaciones recientes sobre el tema y de otros esfuerzos por realizar investigaciones afines.
- 5.3.5.- Problema y su contextualización
- 5.3.6.- Marco teórico e hipótesis.
- 5.3.7.- Objetivos
- 5.3.8.- Metodología (incluye cronograma y descripción de las limitaciones).
- 5.3.9.- Proyección del trabajo
- 5.3.10.- Bibliografía
- 5.3.11.- Anexos.

VI.- EVALUACION

La evaluación sumativa contemplará los siguientes aspectos:

6.1.- Participación	10%	6.2.- Comprobación de lecturas	30%
6.3.- Tareas	10%	6.4.- Proyecto de investigación	30%
6.5.- Proyecto de investig. (Pres. oral)	20%	(Informe escrito)	
		TOTAL	100%

Por la naturaleza del curso no habrá examen de ampliación.



Los criterios de evaluación son los siguientes:

En participación (aporte oral, compromiso y responsabilidad y haber tenido más de dos ausencias injustificadas a clase y a reuniones de equipo.)

Para las comprobaciones de lecturas (comprensión de las lecturas y capacidad para vincularlas con la realidad nacional).

En la investigación: para la presentación escrita (coherencia, estructuración lógica y rigor científico).

Para la presentación oral (originalidad, claridad, capacidad para motivar).

BIBLIOGRAFIA

Barzuna, Chang y otros. Pautas para el estudio de la literatura popular. San José, CECADE, 1987.

Bernardt, H. y otros. La arquitectura como ideología. Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.

Bate, Luis F. Cultura, clases y cuestión Etnico-nacional. Juan Pablo Editor. México, 1984.

Bate, Luis F. Sociedad, formación económico-social y cultura. México: Ed. de Cultura Popular, 1978.

Bayón, Damián. América Latina en sus artes. México, Siglo XXI, 1980.

Bayón, Damián. El artista Latinoamericano y su identidad. Caracas, Monte Avila Editores, 1975.

Camacho, Daniel. La dominación cultural en el subdesarrollo. San José, Costa Rica, 1978.

La interiorización de la dominación ideológica, en: Camacho D. y otros. América Latina: ideología y cultura. San José, Ediciones FLACSO, 1982.

Castro, Nils. Cultura nacional y liberación. San José: EUCR, 1979.

Cersósimo, Gaetano. Los estereotipos del costarricense, Editorial UCR? San José, 1976.

Colombes, Durán y otros. La cultura popular. La red de Jonás, Premio Editora, México, 1983.

Chang, G. y F. González. Cultura popular tradicional. San José, EUNED, 1981.

De Moragaspa, Miguel. Semiótica y comunicación de masas. Editorial Península. Barcelona, 1976.

Del Grasso, Luigi. "De la cultura popular a la cultura de masas" En: Lutzémberger, Bernardieriny otros Cultura, comunicación de masas y lucha de clases. Edit. Nueva Imagen Buenos Aires, 1978.

Díaz, Polanco, H. "Etnia, clase y cuestión nacional" En: Revista de Estudios Sociales Centroamericanos, 10.30.

Dobles, Alvarado. Folclore e ideología. Tesis. Escuela Antropología y Sociología. UCR, 1980.



- García, Nestor. Las culturas populares en el capitalismo. La Habana: Ed. Casa de las Américas.
- García, Nestor. Arte popular y sociedad en América Latina. Editorial Grijalbo, Colección teoría y praxis, No.38, México, 1977.
- Gramsci, Antonio. "Observaciones sobre el folclore". En: Antología. México, Siglo XXI Editorial, 1978.
- Jokobson, Román. "El folclor como forma específica de creación". En: Ensayos de poética. Madrid, Editorial F.C.E. 1977.
- Láscaris, Constantino. El costarricense. San José, EDUCA, 1975.
- Lombardi, Satriani, L. Apropiación y destrucción de la cultura de las clases subalternas. México, Ed. Nueva Imagen, 1978.
- M.C.J.D.-O.E.A.- Proyecto investigación, difusión y promoción de las diferentes manifestaciones culturales de la provincia de Limón. 1984. Serie de documentos.
- Margulis, Mario. "La cultura popular". En: Colombres, Cultura popular. México, La red de Jonás, Premio Editora, 1983.
- Martínez Fure, Rodolfo. Diálogo imaginario sobre color. Mimeografiado.
- Naranjo, Carmen. Cultura. La acción cultural en Latinoamérica y Estudio sobre la planificación cultural. San José: ICAP, 1977.
- Prieto, Emilia. "Breve reseña del folclore en Costa Rica" En: Boletín informativo del SITUN No.5. U.N.A. Heredia, Febrero, 1981.
- Prieto, Emilia. Por qué ticos. San José Editorial Costa Rica, 1981.
- Quijano, Aníbal. Dominación y cultura. Lima, Mosca Azul, 1980.
- Ramírez Saízar, J. Folclor costarricense. San José, Imprenta Nacional, 1979.
- Rovinski, Samuel. La política cultural en Costa Rica. París: UNESCO, 1977.
- Romero, José Luis. Latinoamérica la ciudad y las ideas. México Siglo XXI, 1976.
- Sánchez García, Antonio. Cultura y revolución. Editorial Era, México, 1976.
- Soto A., Willi. La manipulación de la información. San José, Alma Mater, 1985.
- Soto A., Willi. "Polémica: crisis económica y dominación ideológica". En: Revista de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica. No.30, diciembre, 1985. págs 85-86.
- Taylor, Roger L. El arte, enemigo del pueblo. Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1980.
- Traba, Marta. Dos décadas vulnerables en las artes plásticas Latinoamericanas. 1950-1970. México, Siglo XXI, 1973.
- Uslar Pietri, Arturo. "América Latina: originalidad y destino del continente metizo". En: El correo. UNESCO, 1976. Año XXIX. Febrero, pp. 28-32.