EG-0124 CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I

Créditos	Seis
Horas lectivas	Ocho semanales
Duración	Semestral
Ciclo lectivo	II-2017

Temática: PERSPECTIVAS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El artículo 114 del *Estatuto Orgánico* de la Universidad de Costa Rica propone, para los Estudios Generales, los siguientes objetivos:

- 1.1. Inspirar y desarrollar en el estudiante un interés permanente por la cultura general y humanística del mundo.
- 1.2. Crear una conciencia crítica y responsable sobre la problemática latinoamericana siempre dentro de la visión universitaria y humanística del mundo.
- 1.3. Incorporar lúcidamente al joven a la realidad costarricense y su problemática concreta.

A partir de estos objetivos y desde una perspectiva humanista, es tarea prioritaria de este curso despertar el interés por la cultura y los distintos componentes de nuestro entorno. Ese interés debe fundamentarse en la adquisición de una conciencia crítica, responsable y creativa sobre la problemática mundial —particularmente de América Latina—, la cual permita la incorporación lúcida del estudiante a su realidad, así como el deseo de transformarla con el fin de conseguir el mejoramiento social. Esto debe lograrse mediante la promoción de instrumentos de análisis y crítica, propios de una visión universitaria y humanística.

Cada una de las cátedras se abocará, en un inicio, a clarificar diversos conceptos epistemológicos propios de su disciplina; luego, incursionará en el estudio del siglo XX, el cual es el contexto fundamental para aspirar a una comprensión crítica del presente.

La Cátedra de Historia de la Cultura, en el Curso Integrado de Humanidades I, se propone presentar un panorama sobre los retos que América Latina y el Caribe han enfrentado durante los siglos XIX y la primera mitad del siglo XX, en los ámbitos económico, político y social, en un mundo que se encuentra en permanente cambio. El presente curso comprende la historia de América Latina desde sus procesos de independencia iniciados en 1804 hasta la emergencia de nuevos actores políticos y sociales en la primera mitad del siglo XX. También es objetivo de este curso, analizar las transformaciones históricas de nuestro continente, a la luz de las distintas propuestas de cambio social que predominan en el período por analizar. Es de interés singular de este curso, reflexionar sobre las particularidades y los procesos comunes que experimentan los países que conforman la región. De esta forma el estudiante tendrá las herramientas necesarias para contextualizar en el ámbito latinoamericano, la historia centroamericana y en particular la costarricense. Finalmente, el curso mantendrá un diálogo permanente entre la historia y los procesos que tienen lugar entre 1804 y 1950, con el fin de que los o las estudiantes desarrollen su capacidad de introducir la dimensión histórica en el análisis del mundo contemporáneo

La Cátedra de Filosofía está consciente de la necesidad de replantear los caminos que ha venido siguiendo la sociedad costarricense, latinoamericana y, ahora, el mundo entero. Desde esos términos, se propone revisar el papel de la Filosofía en un nuevo y necesario replanteamiento social, imprescindible en el siglo XXI. Además, se analizará la función de la Universidad, sus luchas, cambios y posibilidades. Por último, se estudiará la explicitación de las filosofías que aún imperan y fundamentan la hegemonía globalizada, pues los ejes de explotación del pobre y marginado siguen siendo los mismos, pero más pronunciados. Como la reflexión no se agota aquí, en el segundo ciclo se mantendrá esta óptica crítica, sobre cuestiones que también requieren de urgente revaloración.

La Cátedra de Literatura centra su aporte en el análisis de textos literarios, los cuales ofrecen diferentes perspectivas sobre las relaciones socio-históricas y las diversas epistemes existentes en América Latina, durante la primera mitad del siglo XX. Se busca analizar en la literatura, cómo la modernidad capitalista —establecida desde el siglo XIX— se impone definitivamente en América y provoca, inclusive desde sus inicios, una serie tanto de marginalidades, como de su consecuente resistencia. Los textos permitirán analizar, entre otros rasgos, la crítica al falso sueño de la modernidad, la revaloración de aspectos antes considerados “bárbaros”, así como la reflexión sobre ciertas particularidades culturales de nuestra América.

Además, mediante Métodos y Técnicas de Investigación Académica, el curso EG0124 Curso Integrado de

Humanidades I pretende que el estudiante adquiera los conocimientos básicos del proceso necesario para realizar una investigación bibliográfica; así como el dominio de todas las partes que debe llevar dicha investigación. Para efectos del curso, una investigación bibliográfica se entiende como aquella que utiliza textos (u otro tipo de material intelectual impreso o grabado) como fuentes primarias. No se trata solamente de una recopilación de datos contenidos en libros, sino que se centra en la reflexión innovadora y crítica sobre textos, así como los conceptos planteados en ellos.

La adquisición de conocimiento y destrezas en esta área, es de importancia para la formación humanista, en tanto permite el abordaje de la realidad, desde una perspectiva epistemológica crítica e inquisitiva. Para garantizar el mayor aprovechamiento del curso, los profesores harán hincapié en una metodología centrada en la participación y la práctica.

Al finalizar el semestre, se espera que el estudiante comprenda, distinga y sepa elaborar cualquiera de las partes que lleva un proyecto de investigación, así como el abordaje crítico de las fuentes y del objeto de estudio.

2. OBJETIVOS GENERALES

- Promover el desarrollo de una actitud crítica y de un pensamiento humanista sobre la realidad mundial y, particularmente, sobre la de América Latina.
- Generar una conciencia crítica y constructiva del contexto contemporáneo mundial y, concretamente, la realidad latinoamericana.
- Apreciar las diversas producciones culturales de la sociedad actual y su valor.
- Estudiar el papel de los movimientos sociales y de la sociedad civil en los procesos de consenso y concertación presentes en América Latina.
- Comprender desde la perspectiva histórica, filosófica y literaria, las condiciones actuales de nuestro mundo.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3.1. Historia de la Cultura

- Estudiar los procesos históricos del desarrollo de América Latina en los últimos doscientos años y las mediaciones que el imperialismo ha ejercido en ellos, para comprender las dinámicas de las sociedades latinoamericanas en sus diversidades actuales.
- Analizar las consecuencias de las crisis en el proceso histórico de América Latina durante el siglo XIX y XX, particularmente en el orden económico, social y cultural, así como sus relaciones con los procesos de globalización contemporáneos.
- Analizar el contexto socioeconómico y cultural de la primera mitad del siglo XX, la conformación de un mundo bipolar y la situación de América Latina.
- Estimular la capacidad crítica de las y los estudiantes para la comprensión de los principales fenómenos socioeconómicos y culturales desde el siglo XIX hasta el presente

3.2. Filosofía

- Comprender el significado y la importancia del papel que deben jugar las instituciones de educación superior, en una Costa Rica del siglo XXI.
- Re-conceptualizar la regionalización como una forma democrática de educación superior y compromiso académico, social y político.
- Destacar la importancia del quehacer filosófico como instrumento fundamental, tanto para la comprensión de nuestra realidad contemporánea, como para orientar a la solución de los grandes problemas que hoy la determinan.
- Comprender la reflexión filosófica como una necesidad y obligación de todo ser humano y una exigencia a nivel universitario y social.
- Analizar la tesis filosófica que más significativamente han contribuido a la conformación de la realidad económica, política y social contemporánea.
- Señalar la influencia de estas tesis en el ámbito latinoamericano y costarricense en particular.

3.3. Literatura

- Reconocer los elementos fundamentales del discurso literario, como primer acercamiento a su estudio crítico.
- Relacionar la genética textual con los problemas fundamentales de las sociedades latinoamericanas de la primera mitad del siglo XX.
- Identificar la propuesta ideológica de los textos literarios, para la revisión de las distintas concepciones de América Latina y de lo latinoamericano.

3.4. Métodos y Técnicas de Investigación

- Analizar la importancia social, epistemológica y ética de la investigación en el mundo contemporáneo.
- Explicar algunos fundamentos de la teoría del conocimiento.
- Identificar los paradigmas y los diferentes tipos de investigación existentes.
- Enfrentar un objeto de estudio, ubicarlo en el contexto y analizarlo críticamente.
- Dominar la elaboración de los elementos fundamentales en un proceso de investigación.
- Hacer un uso correcto y crítico de las fuentes de investigación.
- Conocer algunos aspectos generales sobre la presentación formal del informe de investigación.
- Estimular en el estudiante el interés por la investigación sobre temas humanistas.

4. CONTENIDOS

4.1. UNIDAD I: Premisas epistemológicas para una visión humanista [8 semanas]

Las herencias de la historia latinoamericana: entre el colonialismo y el imperialismo

- Invención y redefiniciones de “América Latina y el Caribe”.
- Conceptualización y elementos fundamentales del quehacer y pensar histórico.
- Principales conceptos y premisas políticas: Liberalismo, Imperialismo, Socialismo.
- Independencias, herencia colonial y formación de los Estados latinoamericanos.
- De la Doctrina Monroe a la “Política del buen vecino”.

Transformaciones del capitalismo entre 1873 y la I Guerra Mundial en América Latina

- Modelo liberal y auge agroexportador: especialización productiva y capitales extranjeros.
- De la guerra hispano-antillano-norteamericana a la intervención extranjera en Cuba, Haití y Puerto Rico.
- Era del intervencionismo: Creación de Panamá (1903) y ocupación de Nicaragua (1912-1933).
Revoluciones y movimientos sociopolíticos: Revolución Mexicana (1910-1940) y Reforma de Córdoba (1918)..

Resistencias: luchas de trabajadores, movimientos campesinos.

Procesos culturales de América Latina y el Caribe

- Cultura de creación:
 - Modernismo.
 - Latinoamericanismo.
 - Vanguardismo.

FILOSOFÍA: Filosofía y filosofar

- División de la filosofía e instrumental teórico para el análisis de la realidad.
- Universidad y sociedad.
 - Orígenes.

- Visión filosófica y estatuto orgánico.
- Discurso, saberes y poderes.
- Ejes transversales: ideología y conciencia.

LITERATURA: De la palabra al texto

- Signo, significante y significado.
- El universo humano (Lengua, cultura, semiótica y significación).
- El gran texto del mundo (Lenguaje, ideología y realidad).
- Literatura: un fenómeno social (Texto, intertexto y contexto).
 - LECTURAS: Ligia Bolaños: "Literatura: Aproximaciones de lectura".

4.2. UNIDAD II: Un siglo que inicia / Un mundo que cambia [8 semanas]

HISTORIA DE LA CULTURA

América Latina en el periodo de entreguerras (1920-1939): procesos económicos

- Repercusiones de la Primera Guerra Mundial en América Latina (1914-1918).
- Recuperación económica en los años 20's.
- Impacto de la crisis de 1929 y la gran depresión económica.

Poder y geopolítica en América Latina y el Caribe: dictaduras, violencia social e intervención estatal

- Defensa del orden terrateniente en Centroamérica.
- Movimientos campesinos e indígenas: Nicaragua 1927 y El Salvador 1932.
- El populismo latinoamericano y movimientos populares.
- El "nuevo" rol del Estado e industrialización:
 - Modelo desarrollista y presencia creciente del Estado en la economía.
 - Procesos de urbanización y nuevas clases sociales.
 - Políticas sociales y control social.
- Significado de un vino nuevo en odres antiguos: triunfo de la Revolución cubana.

FILOSOFÍA: Primera aproximación. Mundo actual y cotidianidad

- Liberalismo y neoliberalismo: fundamentos filosóficos.
- Marxismo.
- Reformismo.
- Pragmatismo liberal.
- Pensamiento religioso y Teología de la Liberación.

LITERATURA: La palabra de Nuestra América

- El tiempo se acaba I (Pensamiento de fin de siglo).
 - Crisis al final del siglo.
 - Martí: el profeta de América.
 - Ariel y el Gigante del Norte.
 - LECTURAS: José Martí: "Nuestra América".
- El tiempo se acaba II (Literatura de fin de siglo).
 - El modernismo.
 - Darío: el poeta de América.

- LECTURAS: Rubén Darío: “El rey burgués” y “La cabeza del rawi”,
- América: Literatura y política.
 - Nuestra América para nosotros.
 - La historia repetida: Transnacionales, dictaduras y explotación.
 - Ética, poética y política.
 - LECTURAS: Carlos Gagini: *El árbol enfermo*.
- La realidad americana (Regionalismo y criollismo).
 - Volver al criollo.
 - Un vistazo a la barbarie.
 - LECTURAS: Horacio Quiroga: “A la deriva” y “El hombre muerto”.

América desde América (Nuestra madre mestiza).

- El rechazo de la razón I: América a la vanguardia.
- LECTURAS: Oliverio Girondo: “Es la baba” y “Llorar a lágrima viva”.
- MATERIAL DE APOYO: Luis Buñuel: “Un perro andaluz”.
- Más acá del margen (El mestizaje omnipresente).
- LECTURAS: Pablo Neruda: “Canto XII” de *Alturas de Macchu Picchu*.
- La reivindicación de la barbarie.
- LECTURA: Jorge Luis Borges: “La Intrusa”.
- El rechazo de la razón II: La persistencia del mito.
- LECTURA: Octavio Paz: “El cántaro roto”.
- NOVELA: Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara*.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

- Aspectos introductorios
 - ¿Qué es investigar?
 - ¿Para qué investigar?
 - ¿Qué es un objeto o tema de investigación?
 - Paradigmas de investigación
 - Tipos de investigación
 - La ética en la investigación
- El diseño de la investigación
 - Herramientas de investigación
 - Las fuentes de información
 - El uso de las fuentes
 - La bibliografía
- El desarrollo de la investigación

5. METODOLOGÍA

El Curso Integrado de Humanidades constituye un foro de discusión y análisis de los principales procesos históricos, ideas, pensamientos, discursos y textos literarios. Todas estas son expresiones de una sociedad compleja y cambiante, en nuestra América. El Curso Integrado de Humanidades I es, en sus diversas cátedras, un espacio de participación donde es necesario que el estudiante analice y comprenda las ideas expuestas en los diferentes artículos y obras de lectura, para enriquecer la reflexión en el aula.

Además, deberá pensar y expresar en forma oral y escrita las ideas sobre lo que se ha generado en los ámbitos de la historia, la filosofía y la literatura del siglo XX. Más aún, exponer conclusiones personales sobre esos procesos. Esto es fundamental en el quehacer académico de estudiantes y docentes, pues son los principios básicos para aspirar a la comprensión del mundo actual.

En las cátedras de Historia de la Cultura y Filosofía, el desarrollo de las clases se fundamentará en las lecturas de artículos de la Antología, preparados por los docentes. Se indicará, de ser necesario, la lectura complementaria de

uno o más textos. En Literatura, el análisis en clase se realizará a partir de la lectura de textos literarios, complementando con el análisis que, en el aula, realizarán los docentes. El profesor de literatura indicará, en las lecciones iniciales, el orden de lecturas que se debe seguir durante el semestre.

En métodos y técnicas de investigación la cátedra y el docente podrán proponer los contenidos y los medios que, a su criterio, sean los más propicios para esta área.

Dado el enfoque práctico del curso, los profesores podrán recurrir a una metodología de tipo participativo que implique, por ejemplo, trabajos individuales, en grupo, consulta de tesis, comparar tipos de investigación, entre otros aspectos..

6. EVALUACIÓN

La evaluación del Curso Integrado de Humanidades I comprende los aspectos teóricos, prácticos y formativos desarrollados conjuntamente por las cátedras o por cada una de ellas. Las evaluaciones que se realicen dependerán del criterio particular del docente, tanto en cantidad como en tipo de evaluación. Éstas podrán ser pruebas cortas, comprobaciones de lectura, presentaciones orales, tareas, informes escritos, ensayos o cualquier otro tipo que el docente considere necesario.

El proceso de Métodos y Técnicas de Investigación Académica podrá ser evaluado mediante los instrumentos de seguimiento grupal llamado “Registro de Actividades”. Por ende, pueden crearse grupos de trabajo de máximo 4 personas. Asimismo, de ser necesario, puede incluirse un máximo de dos evaluaciones escritas de carácter teórico. El curso exige la presentación de un informe escrito final del proyecto de investigación, el cual seguirá una única edición del método de referencias bibliográfico APA. Su carácter de taller hace obligatoria la asistencia del estudiante.

Métodos y Técnicas de investigación tendrá un porcentaje total del 16%, este porcentaje se deberá distribuir equitativamente en las evaluaciones que la cátedra y el docente determinen más apropiadas para cada caso.

6.1. Desglose por cátedras

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
CÁTEDRA DE HISTORIA DE LA CULTURA	28%
Comprobaciones de lectura y/o actividades extra clase	10
Exposiciones en clase y/o informes escritos	8%
Pruebas cortas (mínimo dos)	10%
CÁTEDRA DE FILOSOFÍA	28%
Comprobaciones de lectura (incluye la lectura de un libro elegido por el docente)	10%
Pruebas cortas (máximo dos)	10%
Exposiciones y evaluaciones extra clase (mesas redondas, foros, debates, informes, etc.)	8%
CÁTEDRA DE LITERATURA	28%
Comprobaciones de lectura	10%
Informes de lectura	8%
Dos pruebas parciales (al finalizar cada unidad de los contenidos)	10%
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	
Exposiciones y evaluaciones generales	16%
TOTAL	100%

6.2. Lineamientos generales

- **Examen de ampliación:** Con base en los artículos 21, 28 y 29 del *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil* y dada la naturaleza integrada del curso de Humanidades, el estudiante que obtenga un promedio de 6,0 ó 6,5 debe realizar el examen de ampliación en las tres cátedras (Filosofía, Historia de la Cultura y Literatura), con un tiempo para su realización de 3 horas y una nota mínima de 7,0.
- **Implementos tecnológicos:** En el desarrollo de las lecciones, no se deben utilizar teléfonos celulares, reproductores digitales de música u otros aparatos tecnológicos, que alteren o distraigan la atención.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. Historia de la Cultura

Bethell, Leslie (ed.). "América Latina y la economía internacional, 1870-1914" y "América Latina y la economía internacional desde la primera guerra mundial hasta la depresión mundial. En: *Historia de América Latina: economía y sociedad (1870_1930)*, Capítulos 1 y 2 Tomo 7.

Briceño Guerrero, José Manuel. "La Situación cultural y la autoconsciencia de Latinoamérica y el Caribe."

Bulmer-Thomas, Victor. La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias. Cap. VI. *Historia Económica de América Latina*
"Política, desempeño y cambio estructural en los años treinta" Cap. VII. *Historia Económica de América Latina*

Bulmer-Thomas, Victor. "Política, desempeño y cambio estructural en los años treinta" Cap. VII. *Historia Económica de América Latina et al.* (1999). *Para una historia de América I: Las estructuras*. México: Fondo de Cultura Económica.

Burns, Bradford. *La pobreza del progreso: América Latina en el siglo XIX*. México: Siglo XXI, 1990.

Carmagnani, Marcelo Bulmer-Thomas, Victor. La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias. Cap. VI. *Historia Económica de América Latina*

Castro Escudero, Teresa. Oliver Costilla, Oliver. (2005) *Poder y política en América Latina*. México: Siglo XXI editores.

Díaz Arias, David. *La construcción de la nación: teoría e historia*. San José, Costa Rica: Editorial UCR, 2007.

Figuroa, Carlos (2001). "Dictaduras, torturas y terror en América Latina". *Bajo el Volcán*, 2(3), pp. 53-74.

Fonseca Corrales, Elizabeth. *Centroamérica: su historia*. San José, Costa Rica: FLACSO: EDUCA, 1998.

Giménez, Lulú. (1991). *Caribe y América Latina*. Caracas: Monte Avila Editores, 239 pp.

Halperin, Donghi. *Historia Contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.

Hobsbawm, Eric J. (1992). "La violencia". En: *Rebeldes primitivos*. Barcelona: Crítica.

. (1996). *Historia del siglo XX (1914-1991)*. Barcelona: Crítica-Grijalbo-Mondadori.

Jiménez, Michael F. "De la plantación a la taza de café: café y capitalismo en los Estados Unidos, 1830-1930. En:

Lynch, John.(2001) *América Latina: entre colonia y nación*. Barcelona: Editorial Crítica,. *Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826*

Pérez Brignoli, Héctor. (1979). *Historia económica de América Latina*. Barcelona: Crítica.

Quesada Rodrigo. (1994). *El siglo de los totalitarismos (1871-1991)*. San José: EUNED.

Rouquié, Alain. *América Latina. Introducción al extremo occidente*. México: Siglo XXI, 1989.

Samper K., Mario. Roseberry, William. Gudmunson, Lowell. (2011) *Café, sociedad y relaciones de poder en América Latina*. Heredia: EUNA. 511 pp.

Sempat Assadourian, Carlos *El sistema de la economía colonial. El mercado interior, regiones y espacio económico*.

Serbin, Andrés.(1989) *El Caribe ¿zona de paz? Geopolítica, integración y seguridad*. Caracas: Ed. Nueva Sociedad. 187 pp.

Tünnerman, Carlos. (1992). *Universidad, Historia y Reforma*. Managua: Editorial UCA.

UNESCO. (1998) *La Educación Superior en el siglo XXI. Visión y acción*. París.

Véjar Pérez-Rubio, Carlos. "La proyección universal del Gran Caribe." En: *Cuadernos Americanos*. N° 146. Nueva época. Año XXVII. Vol. 4. Octubre-diciembre, 2013. Pp. 133-149

Wünderich, Volker.(1995) *Sandino: una biografía política*. Managua: Nueva Nicaragua,

Zermeño, Sergio. (2000) "Las Fracturas del Estado en América Latina". En: *Estado y política en América Latina*. Ed. Preparada por Norbert Lechner

7.2. Filosofía

Adorn, E. *¿Para qué filosofar?*

Arien, Juan B. et al. (1992). *Universidad y crisis*. Managua: EDUCA.

Chavarría, S. Edgar. (1995). *El humanismo liberal*. San Ramón: EUCR.

Fromm, Erich. (1970). *Marx y su concepto de hombre*. México: Fondo de Cultura Económica.

Jaspers, Karl. (1985). *La filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica.

Jensen Pennington, Henning. (1995). *Universidad, ciencia y humanismo*. San José: Tecnociencia.

Locke, John. (1973). *Segundo ensayo sobre el Gobierno Civil*. Madrid: Aguilar.

Markovic, Mihailo. (1972). *Dialéctica de la praxis*. Buenos Aires: Amorrortu.

Marx, Karl y Friedrich Engels. (1976). *Manifiesto del partido comunista*. Moscú: Progreso.

Marx, Karl. (1984). *Manuscritos: economía y filosofía*. Madrid: Alianza.

Montero Mejía, Álvaro. (1996). *El mundo desigual, ensayos frente al neoliberalismo*. San José: EUNED.

Ratzinger et al. (1987). *Teoría de la liberación*. San José: DEI.

Rousseau, Jean Jacques. (1980). *El contrato social*. San José: EDUCA.

UNESCO. *Hacia una nueva educación superior*. Ceresal / UNESCO

Universidad de Costa Rica. (1990). *Estatuto orgánico*. San José: Oficina de Publicaciones de la UCR.

Ureña, E. M. (1977). *La teoría crítica de la sociedad de Habermas*. Madrid: Tecnos.

Vicariato Apostólico de Limón. (1990). *Memoria: Foro iglesia sindicalismo*. San José: EDICOSTA.

Villapadierna, Carlos de. (1965). *Los cuatro evangelios*. Madrid: Difusora Bíblica.

Wahl, Jean. (1954). *Introducción a la filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica.

7.3. Literatura

Amorós, Andrés. (1966). *Introducción a la novela contemporánea*. Salamanca: Anaya.

Anderson Imbert, Enrique. (1971). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 5ª edición. México: Fondo de Cultura Económica.

Aretz, Isabel (rel.). (1997). *América latina en su música*. 8ª edición. México. UNESCO / Siglo XXI.

Asturias, Miguel Ángel. (2000). *Cuentos y leyendas*. Madrid: UNESCO / ALLCA XX.

Bayón, Damián (rel.). (2000). *América Latina en sus artes*. 9ª edición. México. UNESCO / Siglo XXI.

Bellini, Guiseppa. (1986). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castaglia.

Benedetti, Mario. (1980). *Letras del continente mestizo*. 3ª edición. Montevideo: Ceres.

Borges, Jorge Luis. (1974). *El informe de Brodie*. Madrid: Alianza.

Carpentier, Alejo. (1993). *Guerra del tiempo*. Madrid: Alianza Cien.

Darío, Rubén. (1977). *Poesías completas*. 10ª edición. Madrid: Aguilar.

Durán Luzio, Juan. (1979). *Creación y utopía. Letras de Hispanoamérica*. Heredia: Universidad Nacional.

Fernández Moreno, César (comp.). (1975). *América Latina en su literatura*. México: UNESCO / Siglo XXI.

Fernández Retamar, Roberto. (1973). *Calibán: apuntes sobre la cultura de Nuestra América*. Buenos Aires: La Pléyade.

----- (1975). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas.

Franco, Jean. (1971). *La cultura moderna en América Latina*. México: Joaquín Mortiz.

----- (1983). *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Barcelona: Ariel.

Guillén, Nicolás. (1952). *Sóngoro Cosongo / Motivos del son / West Indies Ltd. / España*. 8ª edición. Buenos Aires: Losada.

Herra, Mayra. (1990). *El «BOOM» de la literatura latinoamericana. 2 da. ed.* Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente, Coordinación de Investigación: Serie Pensamiento Actual.

Íñigo Madrigal, Luis. (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra.

Lafforgue, Jorge (comp.). (1974). *Nueva novela latinoamericana*. Buenos Aires: Paidós.

Loveluck M., Juan. (1969). *La novela hispanoamericana*. 3ª edición. Santiago: Universitaria.

Martí, José. (1991). *Nuestra América*. La Habana: Centro de Estudios Martianos Casa de las Américas.

Mejía Duque, Jaime. (1979). *Narrativa y neocoloniaje en América Latina*. Buenos Aires: Crisis.

Ovares, Flora y Margarita Rojas. (1995). *100 años de literatura costarricense*. San José: Farben Norma.

Oviedo, José Miguel. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza.

Paz, Octavio. (2000). *Libertad bajo palabra*. 4ª edición. Madrid: Cátedra.

Peña Gutiérrez, Isaías. (1992). *Manual de la literatura latinoamericana*. 3ª edición. Bogotá: Educar.

Rama, Ángel. (1985). *Transculturación narrativa en América Latina*. 2ª edición. México: Siglo XXI.

Rulfo, Juan. (1997). *Toda la obra*. Madrid: UNESCO / ALLCA XX.

Urrello, Antonio. (1986). *Verosimilitud y estrategia textual en el ensayo hispanoamericano*. Puebla: Premiá.

Valvueda Prat, Ángel. (1977). *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. 5ª edición. Barcelona: Gustavo Gil.

Veiravé, Alfredo. (1976). *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz, 1976.

Watson, Peter. (2002). *Historia intelectual del siglo XX*. 2ª edición. Barcelona: Crítica.

Zea, Leopoldo (coord.). (2000). *América latina en sus ideas*. 3ª edición. México. UNESCO / Siglo XXI.

Zúñiga Zeledón, Daniel (ed.). (1980). *Lo que se canta en Costa Rica*. 12ª edición. San José: Universal.

7.4. Métodos y Técnicas de Investigación

- Alfaro, Mario y Édgar Roy Ramírez. (1983). *Ética, ciencia y tecnología*. Cartago: ETCR.
- Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Ander Egg, Ezequiel. (1974). *Introducción a las técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Humanitas.
- Anguera, María Teresa. (1996). *Metodología de la observación de las ciencias humanas*. San José: EUNED (reproducción del original de Cátedra / Teorema).
- Arellano Galdames, Jaime. (1979). *Elementos de investigación: La investigación a través de su informe*. San José: EUCR.
- Barrantes Chavarría, Rodrigo. (1999). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José: EUNED.
- Briones, Guillermo. (1991). *La investigación social y educativa*. Caracas: Convenio Andrés Bello.
- Bunge, Mario. (1984). *Ciencia y desarrollo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Carreño Huerta, Fernando. (1975). *La investigación bibliográfica: breve guía para la confección de trabajos escritos*. México: Grijalbo.
- Chavarría Solano, Édgar y Ethel García Burchard (comp.). (2004). *Métodos y técnicas de investigación (Antología de lecturas)*. San Ramón: Sede de Occidente, UCR.
- Duncan, Quince et al. (1986). *Guía para la investigación*. San José: Nueva Década.
- Festinger, León. (1975). *Los métodos de investigación en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Paidós.
- Flores, Luz Emilia y Ana Teresa Pacheco. (1993). *La investigación como proceso de construcción del conocimiento*. Heredia: EUNA.
- Francia, Álvaro. (1995). *La investigación científica: Guía para confeccionar y redactar trabajos de investigación*. Buenos Aires: Hemisferio Sur.
- Gallardo, Helio. (1995). *Elementos de investigación académica*. San José: EUNED.
- Gibson, Quentin. (1982). *La lógica de la investigación social*. Madrid: Tecnos.
- Goyzueta, Sebastián. (1983). *Lo que podemos conocer*. Guatemala: Editorial de Textos Universitarios.
- Grupo de metodología de investigación social. (1981). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Universidad de La Habana.
- Hernández Sampieri, Roberto et al. (1996). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Josiah, William. (1974). *Métodos de investigación social*. México: Trillas.
- Kourganoff, Vladimir. (1969). *La investigación científica*. Buenos Aires: EUDEBA.
- López Fernández, Ligia María y Elia María Van Patten. (1994). *La investigación bibliográfica y la presentación de un trabajo escrito*. San José: EUNED.
- Martínez, Miguel. (1992). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Manual teórico-práctico. México: Trillas.
- May, Janet W. (2004). *Guía para la presentación de trabajos académicos*. Heredia: EUNA.
- Müller Delgado, Martha Virginia. (2000) *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*. San José: EUCR.
- Muñoz Razo, Carlos. (1998). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Prentice Hall.
- Piaget, Jean et al. (1995). *Tendencias de la investigación en las ciencias sociales*. Madrid: Alianza.
- Rojas Soriano, Raúl. (1990). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés.
- Sierra y Bravo, Restituto. (1994). *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid: Paraninfo.