



EG0124 CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I

Ciclo lectivo: II 2021

Requisito(s): ninguno

Correquisito(s): ninguno

Créditos: 6

Horas lectivas por semana: 6 horas de clases sincrónicas (1 hora y 30 minutos en cada cátedra y Métodos) y 8 horas de clases asincrónicas (tareas, lecturas, indagaciones, entre otros)

Nivel de virtualidad: virtual

Grupos: 011

Profesores: por definir

Correo electrónico: por definir con cada profesor

Horas atención a estudiantes: 6 horas por definir (2 horas en cada Cátedra)

Fecha de aprobación del programa: 30 de julio de 2021

I. Descripción del curso

La Universidad de Costa Rica es fundada con un sentido humanístico -rasgo inherente y consustancial de nuestra universidad-, el cual es institucionalizado en su *Estatuto Orgánico* en el artículo 114, donde propone para los Estudios Generales los siguientes objetivos:

- 1.1. Inspirar y desarrollar en el estudiante un interés permanente por la cultura general y humanística del mundo.
- 1.2. Crear una conciencia crítica y responsable sobre la problemática latinoamericana siempre dentro de la visión universitaria y humanística del mundo.
- 1.3. Incorporar lúcidamente al joven a la realidad costarricense y su problemática concreta.

A partir de estos objetivos y desde una perspectiva humanística, es tarea prioritaria de este curso despertar el interés por la cultura y los distintos componentes de nuestro entorno. Ese interés debe fundamentarse en la adquisición de una conciencia crítica, responsable y creativa sobre la problemática mundial —particularmente de América Latina—, la cual permita la incorporación lúcida del estudiante a su realidad, así como el deseo de transformarla con el fin de conseguir el mejoramiento social. Esto debe lograrse mediante la promoción de instrumentos analíticos y críticos, propios de una visión universitaria y humanística.

Por la complejidad de los objetivos del curso, pero, ante todo, por la complejidad de la propia naturaleza humana, el Curso Integrado de Humanidades es abordado interdisciplinariamente desde las profesiones más afines a la concepción antropológica de la que parte, a saber: la Filosofía por su vinculación con el desarrollo de la conciencia racional y ética del futuro profesional; la Literatura que atiende los tópicos de la comunicación, discursivos y ficcionales; e Historia de la Cultura para comprender al ser humano como ser social sometido al devenir. Por otra parte, la actividad de Métodos y Técnicas de Investigación Académica complementa el quehacer de las cátedras comunes desde la investigación bibliográfica-documental.

Asimismo, en atención a lo dispuesto en la Circular D-3-2021, emitida por la Dirección de la Sede de Occidente el 15 de febrero del 2021, este curso se desarrollará desde la modalidad virtual. Cada profesor deberá informar, al inicio del ciclo lectivo, los datos correspondientes a los recursos tecnológicos utilizados para tal efecto.

II. Objetivos generales

1. Estudiar los orígenes de la Universidad, así como algunos hitos de su devenir histórico, para comprender la importancia y la necesidad de la educación superior, en tanto poseedora de autonomía, libertad de cátedra y vocación democratizadora.
2. Comprender al ser humano como un ser social ineludible y necesariamente caracterizado por su capacidad de pensamiento, comunicación y desarrollo histórico, para que, como futuro profesional, el estudiante pueda desarrollar una conciencia crítica y moral.
3. Desarrollar desde la filosofía, la historia y la literatura –como disciplinas que radicalmente se articulan con la concepción antropológica implícita en el objetivo anterior-, una formación integral y holística caracterizada por la actitud crítica y la vocación investigativa constantes.

III. Objetivos específicos

1. Estudiar el instrumental teórico y metodológico de la Filosofía, para que el estudiante posea nuevas herramientas conceptuales para el análisis del acontecer humano.
2. Comprender los grandes debates que el contexto actual y futuro le presenta a la filosofía, de manera que el estudiante asuma una posición solvente frente a estos.
3. Estudiar los procesos históricos del desarrollo de América Latina y el Caribe en el contexto global de los últimos doscientos años, con el fin de comprender sus diversas dinámicas sociales.
4. Analizar las crisis y sus consecuencias en los procesos históricos de América Latina y el Caribe en los siglos XIX y XX, para comprender sus relaciones con los procesos de globalización contemporánea en el orden económico, social y cultural.
5. Relacionar la genética textual con los problemas fundamentales de nuestro mundo, como acercamiento crítico y humanístico al discurso literario.
6. Identificar la propuesta crítica de los textos literarios, para una revisión de la realidad mundial y latinoamericana de los siglos XX y XXI.
7. Analizar la importancia social, epistemológica y ética de la investigación bibliográfica-documental en el quehacer académico.
8. Identificar los paradigmas y los diferentes tipos de investigación existentes.
9. Elaborar un proyecto de investigación bibliográfica-documental, que cumpla con los requerimientos académicos.

IV. Contenidos

I Unidad: Universidad y sociedad [Semanas de la 1 a la 4]

Semana	Contenidos	Lecturas
1	La universidad y su misión humanística	
2	La sociedad costarricense y la función de la Universidad de Costa Rica	“La respuesta de la Universidad de Costa Rica a la crisis de la cultura contemporánea” de Isaac Felipe
3	La formación humanística universitaria	“Humanidades: concepto e identidad” de Alberto Saladino García
4	Las disciplinas humanísticas	“Las disciplinas humanísticas” de Ciriaco Morón Arroyo

II Unidad: Un siglo que inicia/Un mundo que cambia (primera mitad de siglo XX) [Semanas de la 5 a la 14]

Contenidos y lecturas por cátedra		
Cátedra de Historia	Cátedra de Filosofía	Cátedra de Literatura
<p>A. Las herencias de la historia latinoamericana: entre el colonialismo y el imperialismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> La herencia colonial en la formación de los Estados latinoamericanos. De la Doctrina Monroe a la "Política del buen vecino". Modelo liberal y auge agroexportador: especialización productiva y capitales extranjeros. Lecturas: Pérez Brignoli, H. (2018). <i>Historia Global de América Latina. Del Siglo XXI a la Independencia</i>. Capítulo 1. La Desesperación de Bolívar. Las independencias en perspectivas comparadas, pp. 88-118. <p>B. Transformaciones del capitalismo entre 1873 y la I Guerra Mundial en América Latina</p> <ul style="list-style-type: none"> De la guerra hispano-antillano-norteamericana a la intervención extranjera en Cuba, Haití y Puerto Rico. Era del intervencionismo: Creación de Panamá (1903) y ocupación de Nicaragua (1912-1933). Revoluciones y movimientos sociopolíticos: Revolución Mexicana (1910-1940) y Reforma de Córdoba (1918). Resistencias: luchas de trabajadores, movimientos campesinos. Lecturas: Pérez Brignoli, H. (2018). <i>Historia Global de América Latina. Del Siglo XXI a la Independencia</i>. Capítulo 6. "Banana Republics" y la "Fábula del tiburón y las sardinias", pp. 450-475. Vídeos: Documental de la Deutsche Welle, "Sobre las bananas y las repúblicas" (2018). <p>C. Procesos culturales de América Latina y el Caribe</p> <ul style="list-style-type: none"> Cultura de creación: Modernismo, latinoamericanismo, vanguardismo. Lecturas: Williamson, E. (2013) <i>Historia de América Latina</i>. Capítulo VIII. "Civilización y barbarie": sucesos literarios y culturales (primera parte) pp.283-305. Video: Película "La Princesa Paca". Televisión Española. 	<p>¿Cómo hacer filosofía:</p> <ul style="list-style-type: none"> Panorama general e instrumental filosófico. Lecturas: Pardo, J. L. (2012). "La figura del filósofo". En: J. J. García Norro (coord.). <i>Convirtiéndose en filósofo. Estudiar filosofía en el S. XXI</i>. (pp. 19-34). Madrid: Editorial Síntesis S. A. Rovira, R. (2012). "Las disciplinas filosóficas" En: J. J. García Norro (coord.). <i>Convirtiéndose en filósofo. Estudiar filosofía en el S. XXI</i>. (pp. 35-66). Madrid: Editorial Síntesis S. A. <p>Epistemología, ideología y conciencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Epistemología, gnoseología y teoría del conocimiento. Mitos y Logos Ideología y conciencia. Lecturas: Campos Madrigal, J. E. <i>Del Mithos al Logos. La filosofía como pensar crítico radical: el conflicto entre razón versus creencia</i>. Corrales, G. <i>Aproximaciones filosóficas para la comprensión de la conciencia y su relación con la ideología</i>. <p>Filosofía de los sistemas políticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Marco ideológico del capitalismo: liberalismo y pragmatismo. Marco ideológico del socialismo: Comunismo, socialismo y anarquismo. Lecturas: Valverde, F. <i>Fundamentos filosóficos del liberalismo</i>. Valverde, F. <i>El pragmatismo y su influencia en la sociedad contemporánea</i>. Sartre, J. P. <i>El existencialismo es un humanismo</i>. 	<p>A. La palabra de Nuestra América</p> <ul style="list-style-type: none"> Pensamiento de fin de siglo: Crisis al final del siglo. Lectura: "Nuestra América" de José Martí. Literatura de fin de siglo. El modernismo. Lectura: "Oda a Roosevelt", "La cabeza del rawi" y "El rey burgués" de Rubén Darío. <p>B. Literatura y política:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nuestra América para nosotros. Lecturas: "West Indies Ltd." de Nicolás Guillén. La realidad americana: Regionalismo y criollismo. Un vistazo a la barbarie. Lecturas: "La honra" o "El negro" de Salvador Salazar Arrué (Salarrué). <p>C. El rechazo de la razón:</p> <ul style="list-style-type: none"> América a la vanguardia. Lecturas: "Arte poética" de Vicente Huidobro; "Espergesia" de César Vallejo; "Es la baba" y "Llorar a lágrima viva" de Oliverio Girondo. El mestizaje omnipresente. Lectura: "Leyenda del volcán" de Miguel Ángel Asturias. La reivindicación de la barbarie. La persistencia del mito. Lecturas: "El cántaro roto" de Octavio Paz. NOVELA Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i>.

Semana	Contenidos	Actividades	Responsables	Lecturas obligatorias
1 a 5	<p>Conocimientos básicos para iniciar proceso de elaboración del proyecto. // Definición de subgrupos y temáticas tentativas.</p> <p>Estrategias de búsqueda, en portales, repositorios internacionales, bases de datos científicas en texto completo y de libros electrónicos, etc.</p>	<p>Estudio teórico sobre: investigación científica, proyecto de investigación y partes del proyecto.</p> <p>Talleres de la Biblioteca y/o conferencias de expertos.</p>	<p>Los tres profesores, una lección a cargo de cada uno.</p> <p>Cada subgrupo y los tres profesores</p>	<p>Barrantes Echavarría, R. (2016). Capítulo I: Fundamentos del conocimiento científico. En <i>Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo</i>. 2 da. ed. (pp. 1-36). San José: EUNED.</p> <p>Barrantes Echavarría, R. (2016). Capítulo II: ¿Qué es investigación? En <i>Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo</i>. 2 da. ed. (pp. 37-70). San José: EUNED.</p> <p>Barrantes Echavarría, R. (2016). Capítulo III: Paradigmas y enfoques de la investigación científica. En <i>Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo</i>. 2 da. ed. (pp. 71-104). San José: EUNED.</p>
6 a 9	<p>Avance del proyecto de investigación (valor 8%)</p>	<p>Elaboración del proyecto: Tema, objetivos, problema, estado de la cuestión y referencias bibliográficas preliminares.</p>	<p>Cada subgrupo con el profesor responsable.</p>	<p>Barrantes Echavarría, R. (2016). Capítulo IV: Etapas de una investigación. En <i>Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo</i>. 2 da. ed. (pp. 105-148). San José: EUNED.</p> <p>Barrantes Echavarría, R. (2016). Capítulo V: ¿Cómo se hace una investigación? En <i>Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo</i>. 2 da. ed. (pp. 149-252). San José: EUNED.</p>
10 a 13	<p>Proyecto final de investigación</p>	<p>Elaboración etapas finales del proyecto: Marco teórico-conceptual y Marco metodológico o metodología.</p>	<p>Cada subgrupo con el profesor responsable.</p>	
14 a 16	<p>Proyecto final de investigación</p>	<p>Entrega del informe del proyecto final de investigación.</p>	<p>Cada subgrupo con el profesor responsable.</p>	

Notas para Métodos y Técnicas de Investigación Académica

1. Los docentes dividirán al grupo en tres subgrupos; así, cada docente tendrá a cargo un tercio del total de estudiantes. Esto con el fin de facilitar tanto el proceso de mediación pedagógica como de evaluación. De esta forma, los estudiantes desarrollarán el proceso de mediación pedagógica con un único docente, con quien se comunicarán cada semana y a quien deberán remitir las evaluaciones. De esta forma, las evaluaciones las realizará y calificará el respectivo docente a cargo.

2. La investigación será de carácter bibliográfico-documental (lo aprendido se complementará posteriormente con la investigación social desarrollada en los Seminarios de Realidad Nacional y, preferiblemente, luego implementada en el Trabajo Comunal Universitario).
3. En EG0124 Curso Integrado de Humanidades I se realizará un proyecto de investigación desde la modalidad pedagógica de taller donde se aprende haciendo, es decir, el proceso será teórico-práctico. (Productos pretendidos: el proyecto de investigación debidamente elaborado).
4. Posteriormente, en EG0125 Curso Integrado de Humanidades II se desarrollará la investigación, pero, necesariamente, partiendo de alguno de los proyectos previamente elaborados en EG0124 Curso Integrado de Humanidades I. (Productos pretendidos: Investigación y defensa final de la investigación, ante todo el grupo y los tres profesores).
5. Se organizarán al menos dos actividades extra clase, sobre investigación y con expertos en la materia, para ilustrar mejor el proceso de enseñanza aprendizaje.
6. No se permitirá realizar trabajos individuales. Cada subgrupo de investigación deberá estar conformado por 3 o 4 estudiantes. Las personas que componen cada subgrupo, trabajarán de manera equitativa, en cada semana, presentando los avances y tareas formativas consignadas por su docente tutor.
7. Para la construcción de citas y referencias bibliográficas, se emplearán las normas de la *American Psychological Association* (APA) en su séptima edición.

V. Metodología

El Curso Integrado de Humanidades constituye un foro de discusión y análisis de los principales procesos históricos, ideas, pensamientos, discursos y textos literarios. La metodología utilizada se basa en diversas técnicas tales como: foros, diálogos académicos, clases magistrales, actividades lúdicas y cualquier otra que se acuerde, la cual facilite la formación crítica del estudiante, de modo que esté en capacidad de asumir su responsabilidad ante la realidad social. El desarrollo de las clases se basará en las lecturas y textos establecidos por las cátedras. Además, de ser necesario, se indicará la lectura complementaria de uno o más textos.

Al ser un curso virtual, las clases remotas podrán ser de carácter asincrónico, sincrónico o ambas, según lo disponga el docente. Para ello, se deberán considerar los resultados del diagnóstico realizado a cada grupo de estudiantes, sobre acceso a *internet* y recursos digitales.

Sobre la exigencia temporal en el curso: EG0124 Curso Integrado de Humanidades I tienen un valor de 6 créditos, por lo cual requieren un total de 18 horas semanales de trabajo estudiantil supervisado por el docente, las cuales son distribuidas de la siguiente manera en cada caso:

- 6 horas de docencia directa (clases sincrónicas)
- 8 horas de dedicación a tareas, lecturas, indagaciones, entre otros (clases asincrónicas).
- 4 horas de consulta

Sobre las clases sincrónicas: Dado lo anterior, las clases sincrónicas no deben superar 1 hora y 30 minutos semanalmente en cada una de las tres Cátedras y en la actividad de Métodos y técnicas de investigación. Las clases sincrónicas deben respetar el horario establecido para el curso, de acuerdo con cada una de las Cátedras y la actividad de Métodos y técnicas de investigación.

Sobre las clases asincrónicas: El trabajo asignado para las clases asincrónicas, no debe superar las 2 horas a la semana en cada una de las tres Cátedras y en la actividad de Métodos y técnicas de investigación. Si no se realiza clase sincrónica, se podrá disponer de 3 horas y 30 minutos semanales para clase asincrónica en cada una de las tres Cátedras y en la actividad de Métodos y técnicas de investigación.

Cada docente ofrecerá tanto el material de apoyo como las actividades complementarias que considere apropiadas (presentaciones de *Power point* con audio, resúmenes, cuestionarios, guías, estudios dirigidos, vídeos, conferencias, etc.). Estos materiales y actividades de apoyo tendrán la finalidad de explicar o facilitar el proceso de aprendizaje, y estarán disponibles para los estudiantes según los recursos tecnológicos dispuestos por cada docente (siempre enlazada con la plataforma de *Mediación Virtual*, según Resolución R-158-2020).

Sobre la atención a estudiantes: Cada docente establecerá un horario para la atención a estudiantes, quienes podrán comunicarse con el tutor a través del medio definido por este (teléfono celular, *Whats App*, correo institucional, *Mediación Virtual*, etc.).

Sobre la función del estudiante: Es importante recordar que, en esta modalidad pedagógica virtual, es fundamental el compromiso y la responsabilidad del estudiante, ya que este deja de ser un ente pasivo y adquiere un papel activo en el proceso de construcción del conocimiento.

Nota aclaratoria: Este curso, de acuerdo con las circunstancias planteadas este ciclo, es virtual. Se utilizará la plataforma institucional oficial *Mediación Virtual* para colocar los documentos y vídeos del curso, así como las comunicaciones oficiales. Además, se usará para realizar foros e interacciones a distancia y para la entrega de las tareas, evaluaciones y trabajos. La plataforma incorpora la herramienta *Zoom.us*, la cual se utilizará para los contactos de presencialidad remota que se planifiquen. Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben como parte del curso en estas plataformas podrán ser utilizados bajo los parámetros de las licencias que estas plataformas digitales tienen y relevan al profesor de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de ellas. En algunas sesiones de asistencia requerida expresamente y en las evaluaciones las personas participantes en el curso deberán tener la cámara encendida para poder cotejar aspectos necesarios de este. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión.

VI. Evaluación

En cada cátedra (Historia, Filosofía y Literatura) 28%	
Pruebas cortas (pueden ser comprobaciones de lectura, tareas, informes escritos, ensayos, álbum, entre otros)	28%
Informe(s) de actividad(es) extra-clase	
Métodos y Técnicas de Investigación Académica 16%	
Avance del proyecto de investigación	8%
Informe escrito del proyecto de investigación (hasta el Estado de la cuestión y la lista de referencias bibliográficas)	8%

Notas sobre la evaluación:

1. Número de evaluaciones: Se realizará un máximo de 2 evaluaciones en cada una de las tres cátedras y en la actividad de Métodos y técnicas de investigación. De este modo, no se superará el máximo de 8 evaluaciones totales en cada curso. Se pueden desarrollar evaluaciones integradas, según acuerdo previo entre los docentes de cada grupo.
2. Herramientas de calificación: Se proporcionará al estudiante la respectiva rúbrica o tabla de calificación, junto con las indicaciones de cada uno de las evaluaciones. Esta rúbrica o tabla deberá ser clara y precisa.
3. Tiempo para la entrega de las evaluaciones: Se establecerá un plazo de 10 días hábiles para la entrega de la evaluación asignada.
4. Algunas de las pruebas o informes pueden ser trabajados conjuntamente entre 2 o 3 cátedras, previo acuerdo entre los docentes y evaluando cada uno la especificidad de su materia.
5. Sobre el examen de ampliación: De acuerdo con los artículos 21, 28 y 29 del *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil*, y dada la naturaleza integrada del curso, el estudiante que obtenga un promedio de 6,0 o 6,5 debe realizar el examen de ampliación en las tres cátedras (Filosofía, Historia de la Cultura y Literatura), con un tiempo para su realización de tres horas y una nota mínima de 7,0.

VII. Referencias bibliográficas

Anderson Imbert, E. (1971). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 5ta. ed. Fondo de Cultura Económica.
 Ariel, J. et. al. (1992). *Universidad y crisis*. EDUCA.

- Azofeifa, I. F. (1971, enero-junio). La respuesta de la Universidad de Costa Rica a la crisis de la cultura contemporánea. *Revista Káñina*, 17 (1), 1993, 89-95.
- Barrantes, R. (2016). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. 2da. ed. EUNED.
- Bellini, G. (1986). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Castaglia.
- Bethell, L. (ed.). Capítulo 1 "América Latina y la economía internacional, 1870-1914" y capítulo 2 "América Latina y la economía internacional desde la primera guerra mundial hasta la depresión mundial. En *Historia de América Latina: economía y sociedad (1870-1930)* (tomo 7). Editorial Crítica.
- Bolaños, L. (1991). Literatura: Aproximaciones de lectura. Signos, lenguajes y discursos sociales. En *Antología de la Cátedra de Comunicación y Lenguaje de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica*. Editorial Nueva Década, 194-210.
- Borges, J. L. (1941). *Las ruinas circulares. El jardín de senderos que se bifurcan*. <https://www.literatura.us/borges/ruinas.html>
- Briceño Guerrero, J. M. (2005) "La Situación cultural y la autoconsciencia de Latinoamérica y el Caribe". *Comunicación, integración y cultura*. Universidad de Los Andes.
- Bulmer-Thomas, V. (1999). Capítulo VII Política, desempeño y cambio estructural en los años treinta. *Historia Económica de América Latina. Para una historia de América I: Las estructuras*. Fondo de Cultura Económica.
- Burns, B. (1990). *La pobreza del progreso: América Latina en el siglo XIX*. Siglo XXI Editores.
- Buss, H. (2006) *Raíces de la Sabiduría*. México: Internacional Thomson Editores. Pérez-Brignoli, H. (1979). *Historia económica de América Latina*. Editorial Crítica.
- Calvo, M. (2018) *Filosofía para la era digital*. Editorial Almuzara, S. I.
- Carmagnani, M., Bulmer-Thomas, V. (1990). La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias. Cap. VI. *Historia Económica de América Latina*. Fondo de Cultura Económica.
- Castro, T., Oliver, O. (2005) *Poder y política en América Latina*. Siglo XXI Editores.
- Darío, R. (1977). *Poesías completas*. 10ª ed. Editorial Aguilar.
- De Beauvoir, S. (1966). *¿Para qué sirve la literatura?* <https://www.scribd.com/document/346062182/Para-Que-Sirve-La-Literatura-Simone-de-Beauvoir>
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2015) *¿Qué es la filosofía?* Editorial Anagrama.
- Díaz, David. (2007). *La construcción de la nación: teoría e historia*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Fernández Moreno, C. (comp.). (1975). *América Latina en su literatura*. UNESCO / Siglo XXI.
- Fernández Retamar, R. (1973). *Calibán: apuntes sobre la cultura de Nuestra América*. Editorial La Pléyade.
- Fernández Retamar, R. (1975). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. Casa de las Américas.
- Figuroa, C. (2001). Dictaduras, torturas y terror en América Latina. *Bajo el Volcán*, 2(3), 53-74.
- Fonseca, E. (1998). *Centroamérica: su historia*. FLACSO: EDUCA.
- Franco, J. (1971). La cultura moderna en América Latina. Editorial Joaquín Mortiz.
- Fromm, E. (1970) *Marx y su concepto de hombre*. Fondo de Cultura Económica.
- García Norro, J. J. (2012). *Convirtiéndose en filósofo. Estudiar filosofía en el S. XXI*. Editorial Síntesis S. A.
- García Saladino, A. (1994). Humanidades: Concepto e identidad. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-Humanidades-6148339%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-Humanidades-6148339%20(6).pdf)
- Giménez, L. (1991). *Caribe y América Latina*. Monte Ávila Editores.
- Guillén, N. (1952). *Sóngoro Cosongo / Motivos del son / West Indies Ltd. / España*. (8 va. ed.). Editorial Losada.
- Gutiérrez, J. M. (2019). *Reflexiones desde la academia: universidad, ciencia y sociedad*. Editorial Arlekin.
- Franco, J. (1983). *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Editorial Ariel.
- Halperin Donghi, T. (2000). *Historia Contemporánea de América Latina*. Alianza Editorial.
- Harari, Y. (2018). *21 lecciones para el siglo XXI*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Hottois, G. (2013, julio-diciembre). Humanismo, transhumanismo, posthumanismo. *Revista Colombiana de Bioética*. 8(2), 67-192. http://www.bioeticaunbosque.edu.co/publicaciones/Revista/rev82/arti11_Gilberthottoistraduccion.pdf

- Huxley, A. (2017). *Literatura y ciencia. El humanismo frente al progreso científico tecnológico*. Editorial Página Indómita
- Íñigo Madrigal, L. (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Cátedra.
- Jaspers, K (1985) *La filosofía*. Fondo de Cultura Económica.
- Jensen, H. (1995). *Universidad, ciencia y humanismo*. Editorial Tecnociencia.
- Jiménez, M. (2011). De la plantación a la taza de café: café y capitalismo en los Estados Unidos, 1830-1930. En *Café, sociedad y relaciones de poder en América Latina*. EUNA.
- Lynch, J. (2001). *América Latina: entre colonia y nación*. Editorial Crítica.
- Lynch, J. (1983). *Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826*. Editorial Ariel.
- Marlasca, A. (2007) *Introducción a la ética*. Editorial UNED.
- Martí, J. (1991). *Nuestra América*. Centro de Estudios Marianos Casa de las Américas.
- Morón Arroyo, C. (1998). *Las humanidades en la era tecnológica*. Editorial Nobel.
- Oviedo, J. M. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Alianza.
- Paz Velázquez, F. (2000). Función plural de la literatura al servicio del hombre. *Cien años de literatura hispanoamericana 1898-1998: cuatro asedios a las rupturas literarias de América Latina* (31-37). Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Peña Gutiérrez, I. (1992). *Manual de la literatura latinoamericana*. (3 ra. ed.). Editorial Educar.
- Pérez-Brignoli, H. (2018). *Historia Global de América Latina. Del siglo XXI a la Independencia*. Alianza Editorial.
- Quesada, R. (1994). *El siglo de los totalitarismos (1871-1991)*. EUNED.
- Quiroga, H. (2006, junio). El hombre artificial. *Axxón*, (163). <http://axxon.com.ar/rev/163/c-163cuento19.htm>
- Rama, Á. (1985). *Transculturación narrativa en América Latina*. (2 da. ed.). Siglo XXI Editores.
- Rouquié, A. (1989). *América Latina. Introducción al extremo occidente*. Siglo XXI Editores.
- Rulfo, J. (1997). *Toda la obra*. UNESCO / ALLCA XX.
- Salazar Arrué, S. (1999). *Cuentos de barro*. San Salvador. CONCULTURA. <https://www.scribd.com/doc/12297595/Salazar-Arrue-Salvador-Salarrue-Cuentos-de-Barro>
- Samper, M., Roseberry, W. & Gudmunson, L. (2011). *Café, sociedad y relaciones de poder en América Latina*. EUNA.
- Sempat Assadourian, C. (1983). *El sistema de la economía colonial. El mercado interior, regiones y espacio económico*. Nueva Imagen.
- Serbin, A. (1989). *El Caribe ¿zona de paz? Geopolítica, integración y seguridad*. Editorial Nueva Sociedad.
- Tünnerman, C. (1992). *Universidad, Historia y Reforma*. Editorial UCA.
- UNESCO. (1998). *La Educación Superior en el siglo XXI. Visión y acción*. UNESCO
- Universidad Nacional de Córdoba. (1918). *Manifiesto liminar de la reforma de Córdoba*. <https://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/manifiesto-liminar>
- Urrello, A. (1986). *Verosimilitud y estrategia textual en el ensayo hispanoamericano*. Editorial Premiá.
- Valvueda Prat, Á. (1977). *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. (5 ta. ed.). Editorial Gustavo Gil.
- Véjar, C. (2013, octubre-diciembre). La proyección universal del Gran Caribe. *Cuadernos Americanos*. N°146. Nueva época. 27(4).
- Wahl, J. (1954) *Introducción a la filosofía*. Fondo de Cultura Económica.
- Ward, T. (2004). *La Resistencia cultural. La nación en el ensayo de las Américas*. Editorial Universitaria, Universidad Ricardo Palma.
- Watson, P. (2002). *Historia intelectual del siglo XX*. (2 da. ed.). Editorial Crítica.
- Williams, B. (2017). *La filosofía como una disciplina humanística*. Fondo de Cultura Económica.
- Williamson, E. (2013). *Historia de América Latina*. Fondo de Cultura Económica.
- Wünderich, V. (1995) *Sandino: una biografía política*. Editorial Nueva Nicaragua.
- Zermeño, S. (2000). Las Fracturas del Estado en América Latina. En: *Estado y política en América Latina*. Ed. Preparada por Norbert Lechner. Siglo XXI Editores.

VIII. Anexo. Guía para el esquema del proyecto de investigación en Métodos y Técnicas de Investigación Académica¹

En EG0124 Curso Integrado de Humanidades I, los subgrupos de estudiantes deberán aprender a elaborar un proyecto de investigación, el cual debe cumplir con el siguiente esquema:

1) PORTADA: Contiene los siguientes aspectos:

CENTRADO Y PARTE SUPERIOR:

- Nombre de la institución
- Sede de Occidente
- Sistema de Educación General
- EG0124 Curso Integrado de Humanidades I
- Número de grupo

CENTRADO EN LA PÁGINA:

- Título del trabajo
- Nombres y apellidos de los autores
- Nombre del profesor tutor

CENTRADO EN LA PARTE INFERIOR:

- Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
- Ciclo y año

2) TEMA DE INVESTIGACIÓN

3) PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

- Delimitación
- Planteamiento
- Justificación

4) OBJETIVOS

- Generales
- Específicos

5) ESTADO DE LA CUESTIÓN

6) MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO (o por separado)

7) CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR DESARROLLAR

8) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

9) ANEXOS

¹ Se deben utilizar las normas APA séptima edición, las cuales se pueden consultar en los siguientes enlaces:

<https://apastyle.apa.org/>

<https://www.youtube.com/watch?v=RN-IE8Dr0jg>