



## EG0125 CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES II

Ciclo lectivo: II 2021

Requisito(s): EG0124 Curso Integrado de Humanidades I

Correquisito(s): ninguno

Créditos: 6

Horas lectivas por semana: 6 horas de clases sincrónicas (1 hora y 30 minutos en cada cátedra y Métodos) y 8 horas de clases asincrónicas (tareas, lecturas, indagaciones, entre otros)

Nivel de virtualidad: virtual

Modalidad: virtual

Grupo: 011, 012, 021, 022, 023, 024, 025, 031, 032, 033, 041, 042, 043, 051, 052, 071

Profesores: por definir

Correo electrónico: por definir

Horas de atención a estudiantes: por definir

Fecha de aprobación del programa: 30 de julio de 2021

### 1. Descripción

El Curso Integrado de Humanidades II tiene como requisito Humanidades I y se enmarca en los principios y propósitos de la Universidad de Costa Rica, establecidos en el *Estatuto orgánico*, Título Primero, artículos del 1 al 5. Consecuentemente, pretende generar en el estudiantado una conciencia humanística y crítica sobre la realidad nacional, latinoamericana y mundial, tendiente a la búsqueda del bien común en un contexto de justicia social, equidad, desarrollo integral y plena libertad. El artículo 5 precisa los siguientes propósitos:

- a) Estimular la formación de una conciencia creativa y crítica, en las personas que integran la comunidad costarricense, que permita a todos los sectores sociales participar eficazmente en los diversos procesos de la actividad nacional.
- b) Buscar, de manera permanente y libre, la verdad, la justicia, la belleza, el respeto a las diferencias, la solidaridad, la eficacia y la eficiencia.
- c) Formar profesionales en todos los campos del saber, que integren una cultura humanística con su formación especial o profesional.
- d) Contribuir al progreso de las ciencias, las artes, las humanidades y las tecnologías, reafirmando su interrelación y aplicándolas al conocimiento de la realidad costarricense y de la comunidad internacional.
- e) Formar personal idóneo que se dedique a la enseñanza, las humanidades, las ciencias, la tecnología, las artes y las letras, para que participe eficazmente en el desarrollo del sistema de educación costarricense.
- f) Impulsar y desarrollar, con pertinencia y alto nivel, la docencia, la investigación y la acción social.
- g) Elevar el nivel cultural de la sociedad costarricense mediante la acción universitaria.
- h) Estudiar los problemas de la comunidad y participar en proyectos tendientes al pleno desarrollo de los recursos humanos, en función de un plan integral, destinado a formar un régimen social justo, que elimine las causas que producen la ignorancia y la miseria, así como a evitar la indebida explotación de los recursos del país.

Por desarrollarse en forma descentralizada, según artículo 109, inciso b) del *Estatuto orgánico* de la Universidad de Costa Rica, este curso es responsabilidad del Sistema de Educación General de la Sede de Occidente y se somete a revisión constante, con realimentación de los estudiantes.

Asimismo, en atención a lo dispuesto en la Circular D-3-2021, emitida por la Dirección de la Sede de Occidente el 15 de febrero del 2021, este curso se desarrollará desde la modalidad virtual. Cada profesor deberá informar, al inicio del ciclo lectivo, los datos correspondientes a los recursos tecnológicos utilizados para tal efecto.

### 2. Objetivos generales

- Promover el desarrollo de una actitud crítica y un pensamiento humanista, sobre la realidad mundial y, particularmente, la realidad latinoamericana.
- Generar una conciencia crítico-constructiva del papel del estudiante como sujeto histórico transformador de la realidad mundial y, concretamente, la realidad latinoamericana.

- Estimular el aprecio por las expresiones y los valores culturales de la sociedad actual.
- Comprender, desde la perspectiva histórica, filosófica y literaria, las condiciones actuales de nuestro mundo.

### **3. Objetivos específicos**

#### **3.1. Historia de la Cultura**

- Analizar los procesos democráticos y los proyectos sociales emergentes en América Latina y el Caribe en la segunda mitad del siglo XX y los inicios del nuevo milenio.
- Estudiar las relaciones de poder entre América Latina y los centros hegemónicos mundiales en el contexto de la globalización y las políticas neoliberales.
- Explicar la guerra civil en Centroamérica y las coyunturas de cambios que se producen a nivel mundial, a partir de la caída del socialismo.
- Interpretar el papel de los movimientos sociales en los procesos políticos contemporáneos en América Latina y el Caribe.

#### **3.2. Filosofía (perspectivas filosóficas en el tercer milenio)**

- Estudiar los fundamentos filosóficos de las principales declaraciones de los Derechos Humanos.
- Analizar críticamente la variada realidad que conforma el género y, por ende, las diferentes problemáticas que le subyacen.
- Determinar las normas básicas de convivencia, cuya puesta en práctica fomente el desarrollo integral de mujeres y hombres.
- Conocer la diferencia entre educación tradicional y educación liberadora.
- Valorar el concepto de “ser humano y sociedad” en que se fundamentan tanto la educación tradicional como la liberadora.
- Destacar los lazos que hacen ineludible la relación entre los seres humanos y la naturaleza y, por consiguiente, la complementariedad entre humanismo y desarrollo sostenible.
- Plantear la necesidad del establecimiento y respeto de claras normas ético-conservacionistas, cuyo cumplimiento garantice la vigencia de un auténtico desarrollo sostenible.
- Conocer el concepto y las implicaciones socio-políticas de la ciencia positiva y su relación con el desarrollo.
- Establecer la necesaria relación entre la ética, el quehacer científico y el auténtico desarrollo integral.
- Determinar, mediante el empleo de los conocimientos adquiridos, la opción que más conviene al pleno desarrollo de la humanidad, con justicia y paz, sin descartar, desde luego, la definición de otras eventuales posibilidades.

#### **3.3. Literatura**

- Reconocer los elementos fundamentales del discurso literario, como primer acercamiento a su estudio crítico.
- Relacionar la genética textual con los problemas fundamentales de las sociedades latinoamericanas de la segunda mitad del siglo XX.
- Identificar la propuesta crítica de los textos literarios, para la revisión de las distintas concepciones de América Latina y de lo latinoamericano.

#### **3.4. Métodos y técnicas de investigación académica**

- Estimular, en el estudiantado, el interés por la investigación sobre temas humanistas.
- Ubicar el objeto de estudio en su contexto histórico, filosófico y literario.
- Usar correctamente las fuentes de investigación.
- Enfrentar un objeto de estudio y analizarlo críticamente.

### **4. Contenidos**

#### **4.1. Unidad I: Neoliberalismo y propuestas alternativas**

**[8 semanas]**

## **Historia de la Cultura: Reformismo y Estado Benefactor en un contexto de Guerra Fría**

- Transformaciones políticas y socioeconómicas de la posguerra (1945-1970)
- El impacto de la Revolución Cubana
- El fin del sueño reformista: el arribo de las dictaduras y las crisis de la década de 1970.
- Los movimientos revolucionarios, la democratización y los nuevos sujetos sociales.
  - Lectura obligatoria: "Historia mínima de la Guerra Fría en América Latina" de Vanni Pettinà. (Capítulos definidos a criterio docente)
  - Lecturas complementarias (definidas según criterio docente).

## **Filosofía: Elementos filosóficos para la (de) construcción**

- Reconceptualización antropológica del (neo) liberalismo.
- Derechos Humanos y teoría de género desde los Derechos Humanos.
- Educación Liberadora y Educación opresora.

## **Literatura: La explosión latinoamericana (mercado, alteridad y contestación)**

- El boom ante el mundo (América desbordada). El boom: forma de reconocimiento de América en los sistemas culturales globales.
  - Crítica de la deshumanización tecnológica moderna.
  - LECTURA: "La autopista del sur" de Julio Cortázar.
  - Particularidades culturales de América (realismo mágico) y la visión maravillosa de la realidad en América.
  - LECTURA: "Chac Mool" de Carlos Fuentes.

## **4.2. Unidad II: Perspectivas ante el nuevo milenio (otro mundo es posible)**

**[8 semanas]**

### **Historia de la Cultura: El nuevo ordenamiento mundial y los procesos democráticos en América Latina y el Caribe**

- Las guerras civiles en Centroamérica.
- Neoliberalismo y globalizaciones: las estrategias del capitalismo.
- Democratización, el giro a la izquierda y el retorno al autoritarismo (1990 a la actualidad)
- Procesos culturales en el tránsito posmoderno.
  - Lectura obligatoria: "Neoliberalismo en América Latina. Crisis, tendencias y alternativas" de Luis Rojas Villagra. (Capítulos definidos a criterio docente).
  - Lectura obligatoria: "El neoliberalismo tardío: teoría y praxis" de Gabriel García y Agustina Gradin. (Capítulos definidos a criterio docente).
  - Lecturas complementarias (definidas según criterio docente).

### **Filosofía: Alternativas al neoliberalismo y Derechos Humanos.**

- Propuestas alternativas al neoliberalismo: el ser humano como ser social.
  - Ética social y alteridad.
  - Ética y medio ambiente.
- Ética, ciencia y desarrollo.
- Perspectivas utópicas para el siglo XXI.

### **Literatura: Literatura, (post)moda y (post)modernidad**

- El desencanto o la condición postmoderna. Postmodernidad: El triunfo de la desesperanza. El fetichismo del objeto. LECTURA: "La noche de los feos" de Mario Benedetti.
- Literatura y mercado. Crítica al afán mercantil capitalista: el comercio de la naturaleza y de las exóticas culturas marginadas. LECTURA: "Mr. Taylor" de Augusto Monterroso.
- La literatura en las sociedades contemporáneas:
  - Literatura y disidencia: el género excluido. El feminismo políticamente correcto. LECTURA: "Penélope en sus bodas de plata" de Rima de Vallbona.
  - El ambiente destruido. El ecologismo explotador del poder. LECTURA: "Y vendimos la lluvia" de

Carmen Naranjo.

- ¿Y después de la postmodernidad? (El valor de la utopía). Otro mundo es posible: utopía y resistencia. La esperanza en el complejo mundo contemporáneo. LECTURAS: *La frontera de cristal* de Carlos Fuentes.

#### 4.3. Contenidos para Métodos y Técnicas de Investigación Académica

Semana	Contenidos	Actividades	Responsables	Lecturas obligatorias
1-2	Escogencia de tema, cátedra y conformación de subgrupos	Integración de subgrupos. Elección de cátedra y selección de un proyecto aprobado en Humanidades I.	Los 3 docentes y estudiantes.	Barrantes Echavarría, R. (2016). <b>Capítulo VI: Técnicas e instrumentos de investigación.</b> En <i>Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo</i> . 2 da. ed. (pp. 253-318). San José: EUNED.
3-6	Ajustes al proyecto de investigación	Elaboración de las etapas finales del proyecto: marco teórico-conceptual y marco metodológico o metodología.	Subgrupos y docente responsable.	
7-8	Proyecto definitivo e instrumentos para la recolección de la información	Confección de instrumentos: archivos y fichas de registro; tablas de información; informantes claves.  Entrega del proyecto definitivo y de los instrumentos para la recolección de información (valor 8%)	Subgrupos y docente responsable.	
9-14 <sup>1</sup>	Elaboración del informe final de investigación (desarrollo de los objetivos específicos)	Recopilación, sistematización y análisis de la información.  Redacción del informe y las conclusiones.	Subgrupos y docente responsable.	Barrantes Echavarría, R. (2016). <b>Capítulo VII: El informe de la investigación.</b> En <i>Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo</i> 2 da. ed. (pp. 319-362). San José: EUNED.
15-16	Producto final de investigación	Entrega del informe final de investigación (valor 8 %).	Subgrupos ante el docente responsable.	

#### Notas para Métodos y Técnicas de Investigación Académica

<sup>1</sup> En atención a la Circular VD-33-2021, se debe contemplar la Semana de la Desconexión Tecnológica del 11 al 16 de octubre.

1. Los docentes dividirán al grupo en tres subgrupos; así, cada docente tendrá a cargo un tercio del total de estudiantes. Esto con el fin de facilitar tanto el proceso de mediación pedagógica como de evaluación. De esta forma, los estudiantes desarrollarán el proceso de mediación pedagógica con un único docente, con quien se comunicarán cada semana y a quien deberán remitir las evaluaciones. De esta forma, las evaluaciones las realizará y calificará el respectivo docente a cargo.
2. La investigación será de carácter bibliográfico-documental (lo aprendido se complementará - posteriormente- con la investigación social desarrollada en los Seminarios de Realidad Nacional y, preferiblemente, luego implementada en el Trabajo Comunal Universitario).
3. En EG0124 Curso Integrado de Humanidades I se realizó un proyecto de investigación desde la modalidad pedagógica de taller donde se aprende haciendo, es decir, el proceso fue teórico-práctico. (Productos pretendidos: el proyecto debidamente elaborado).
4. En EG0125 Curso Integrado de Humanidades II se desarrollará la investigación, pero, necesariamente, partiendo de alguno de los proyectos previamente elaborados en EG0124 Curso Integrado de Humanidades I. (Productos pretendidos: Informe de investigación).
5. No se permitirá realizar trabajos individuales. Cada subgrupo de investigación deberá estar conformado por 3 o 4 estudiantes. Las personas que componen cada subgrupo, trabajarán de manera equitativa, en cada semana, presentando los avances o las tareas formativas consignadas por su docente tutor.
6. Para la construcción de referencias bibliográficas, se emplearán las normas de la *American Psychological Association* (APA) en su séptima edición.

## 5. Metodología

El Curso Integrado de Humanidades constituye un foro de discusión y análisis de los principales procesos históricos, ideas, pensamientos, discursos y textos literarios. La metodología utilizada se basa en diversas técnicas, tales como: foros, diálogos académicos, clases magistrales, actividades lúdicas y cualquier otra que se acuerde, la cual facilite la formación crítica del estudiante, de modo que esté en capacidad de asumir su responsabilidad ante la realidad social. El desarrollo de las clases se basará en las lecturas establecidas por las cátedras y, de ser necesario, se indicará la lectura complementaria de uno o más textos.

Al ser un curso virtual, las clases remotas podrán ser de carácter asincrónico, sincrónico o ambas, según lo disponga el docente. Para ello, se deberán considerar los resultados del diagnóstico realizado a cada grupo de estudiantes, sobre acceso a *internet* y recursos digitales.

Sobre la exigencia temporal en el curso: EG0125 Curso Integrado de Humanidades II tienen un valor de 6 créditos, por lo cual requiere un total de 18 horas semanales de trabajo estudiantil supervisado por el docente y distribuidas de la siguiente manera en cada caso:

- 6 horas de docencia directa (clases sincrónicas)
- 8 horas de dedicación a tareas, lecturas, indagaciones, entre otros (clases asincrónicas).
- 4 horas de consulta

Sobre las clases sincrónicas: Dado lo anterior, las clases sincrónicas no deben superar 1 hora y 30 minutos semanalmente en cada una de las tres Cátedras y en la actividad de Métodos y Técnicas de Investigación. Las clases sincrónicas deben respetar el horario establecido para el curso, de acuerdo con cada una de las Cátedras y la actividad de Métodos y Técnicas de Investigación.

Sobre las clases asincrónicas: El trabajo asignado para las clases asincrónicas, no debe superar las 2 horas a la semana en cada una de las tres Cátedras y en la actividad de Métodos y técnicas de investigación. Si no se realiza clase sincrónica, se podrá disponer de 3 horas y 30 minutos semanales para clase asincrónica en cada una de las tres Cátedras y en la actividad de Métodos y Técnicas de Investigación.

Cada docente ofrecerá tanto el material de apoyo como las actividades complementarias que considere apropiadas (presentaciones de *PowerPoint* con audio, resúmenes, cuestionarios, guías, estudios dirigidos, videos, conferencias, etc.). Estos materiales y actividades de apoyo tendrán la finalidad de explicar o facilitar el proceso de aprendizaje y estarán disponibles para los estudiantes según los recursos tecnológicos dispuestos por cada docente (siempre enlazada con la plataforma de Mediación Virtual, según Resolución R-158-2020).

Sobre la atención a estudiantes: Cada docente establecerá un horario para la atención a estudiantes, quienes podrán comunicarse con el tutor a través del medio definido por este (teléfono celular, *WhatsApp*, correo institucional, Mediación Virtual, etc.).

**Sobre la función del estudiante:** Es importante recordar que, en esta modalidad pedagógica virtual, es fundamental el compromiso y la responsabilidad del estudiante, ya que este deja de ser un ente pasivo y adquiere un papel activo en el proceso de construcción del conocimiento. Para participar en las lecciones sincrónicas virtuales, es fundamental el uso correcto de los datos de las sesiones en la plataforma *Zoom.us*, mediante la clave y el usuario institucionales, que son utilizadas también en la plataforma *Mediación Virtual*.

**Nota aclaratoria:** Este curso, de acuerdo con las circunstancias planteadas este ciclo, es virtual. Se utilizará la plataforma institucional oficial *Mediación Virtual* para colocar los documentos y vídeos del curso, así como las comunicaciones oficiales. Además, se usará para realizar foros e interacciones a distancia y para la entrega de las tareas, evaluaciones y trabajos. La plataforma incorpora la herramienta *Zoom.us*, la cual se utilizará para los contactos de presencialidad remota que se planifiquen. Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben como parte del curso en estas plataformas podrán ser utilizados bajo los parámetros de las licencias que estas plataformas digitales tienen y relevan al profesor de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de ellas. En algunas sesiones de asistencia requerida expresamente y en las evaluaciones las personas participantes en el curso deberán tener la cámara encendida para poder cotejar aspectos necesarios de este. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión.

## 6. Evaluación

<b>En cada cátedra (Historia, Filosofía y Literatura) 28%</b>	
Pruebas cortas (pueden ser comprobaciones de lectura, tareas, informes escritos, ensayos, álbum, entre otros)	28%
Informe(s) de actividad(es) extra-clase	
<b>Métodos y Técnicas de Investigación Académica 16%</b>	
Avance de la investigación	8%
Informe escrito de investigación	8%

### Notas sobre la evaluación

1. **Número de evaluaciones:** Se realizará un máximo de 2 evaluaciones en cada una de las tres cátedras y en la actividad de Métodos y técnicas de investigación. De este modo, no se superará el máximo de 8 evaluaciones totales en cada curso. Se pueden desarrollar evaluaciones integradas, según acuerdo previo entre los docentes de cada grupo.
2. **Herramientas de calificación:** Se proporcionará al estudiante la respectiva rúbrica o tabla de calificación, junto con las indicaciones de cada uno de las evaluaciones. Esta rúbrica o tabla deberá ser clara y precisa.
3. **Tiempo para la entrega de las evaluaciones:** Se establecerá un plazo mínimo de 10 días hábiles entre la asignación de un trabajo y su fecha de entrega.
4. **Sobre el examen de ampliación:** De acuerdo con los artículos 21, 28 y 29 del *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil*, y dada la naturaleza integrada del curso, el estudiante que obtenga un promedio de 6,0 o 6,5 debe realizar el examen de ampliación en las tres cátedras (Filosofía, Historia de la Cultura y Literatura), con un tiempo para su realización de tres horas y una nota mínima de 7,0.

## 7. Referencias bibliográficas

- Badilla, L. (1996, setiembre). "La mujer en el contexto del desarrollo". *Revista Reflexiones*, UCR. N° 50.
- Barahona, M. I y Mora, J. (2019). *Hacia una epistemología del nuevo humanismo*. EUNED.
- Barrantes, R. (2016). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. (2 da. ed.). EUNED.
- Bethell, L. (ed.). Capítulo 1 "América Latina y la economía internacional, 1870-1914" y capítulo 2 "América Latina y la economía internacional desde la primera guerra mundial hasta la depresión mundial. En *Historia de América Latina: economía y sociedad (1870-1930)* (tomo 7). Editorial Crítica.
- Briceño Guerrero, J. M. (2005) "La Situación cultural y la autoconsciencia de Latinoamérica y el Caribe." En: *Comunicación, integración y cultura*. Universidad de Los Andes.
- Bulmer-Thomas, V. (1999). La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias. Cap. VI. *Historia Económica de América Latina* "Política, desempeño y cambio estructural en los años treinta" Cap. VII. *Historia Económica de América Latina*
- Bulmer-Thomas, V. (1999). Política, desempeño y cambio estructural en los años treinta, Cap. VII. *Historia Económica de América Latina. Para una historia de América I: Las estructuras*. Fondo de Cultura Económica.
- Burns, B. (1990). *La pobreza del progreso: América Latina en el siglo XIX*. Siglo XXI Editores.
- Cardenal, E. (2002). *Salmos*. Editorial Anama.
- Carmagnani, M., y Bulmer-Thomas, V. (1990). La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias. Cap. VI. *Historia Económica de América Latina*. Fondo de Cultura Económica.
- Carvajal, Á. (2014). *Las convergencias entre ciencia, tecnología y desarrollo*. Editorial Guayacán.
- Castro, T., Oliver, O. (2005) *Poder y política en América Latina*. Siglo XXI Editores.
- Codina, M. J. (s.f.). *Neuroeducación en virtudes cordiales. Cómo conciliar lo que decimos y lo que hacemos*. Editorial Octaedro.
- Dalton, R. (1983). *Poesía escogida*. EDUCA.
- Díaz, D. (2007). *La construcción de la nación: teoría e historia*. Editorial UCR.
- Evers, K. (2010). *Neuroética. Cuando la materia se despierta*. Katz Editores.
- Farah, W. (2019). *Breves relatos sobre filosofía, ciencia y teconología*. EUNED.
- Figuroa, C. (2001). Dictaduras, torturas y terror en América Latina. *Bajo el Volcán*, 2(3), 53-74.
- Fonseca, E. (1998). *Centroamérica: su historia*. FLACSO: EDUCA.
- Franco, J. (1983). *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Editorial Ariel.
- Freire, P. (1972). *La educación como práctica de la libertad*. Editorial Tierra Nueva.
- Freire, P. (s.f.). *Pedagogía del oprimido*. Editorial FCE 1970.
- García, G. y Gradin, A. (2017) *El neoliberalismo tardío: teoría y praxis*. FLACSO.
- Giménez, L. (1991). *Caribe y América Latina*. Monte Avila Editores.
- González Echevarría, R., Pupo-Walker, E. (2008). *The Cambridge History of Latin American Literature* (Tres volúmenes). Cambridge University Press.
- Halperin Donghi, T. (2000). *Historia Contemporánea de América Latina*. Alianza Editorial.
- Hinkelammert, F. J. (1999). *El huracán de la globalización. Instrumento pedagógico para educar en los derechos humanos. La solidaridad, la libertad, la justicia y la paz*.
- Hobsbawm, E. J. (1992). La violencia. En: *Rebeldes primitivos*. Editorial Crítica.
- Hobsbawm, E. J. (1996). *Historia del siglo XX (1914-1991)*. Crítica-Grijalbo-Mondadori.
- Íñigo Madrigal, L. (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Cátedra.
- Jiménez, M. (2011). De la plantación a la taza de café: café y capitalismo en los Estados Unidos, 1830-1930. En: *Café, sociedad y relaciones de poder en América Latina*. EUNA.

- Josef, B. (1991). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Traducción de Dulce María Zúñiga. EDUG.
- Ladriere, J. (1978). *El reto de la racionalidad*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Lagarde, M. (1993). *Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas, presas y locas*. UNAM.
- Lagarde, M. (1980). *Identidad de género*. Centro Juvenil Olof Palme.
- Lynch, J. (1983). *Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826*. Editorial Ariel.
- Lynch, J. (2001). *América Latina: entre colonia y nación*. Editorial Crítica.
- Mas, M. J. (2018). *La aventura de tu cerebro. El neurodesarrollo: de la célula al adulto*. Mext-Door Publishers.
- Monterroso, A. (1977). *Obras completas y otros cuentos*. Editorial Mortiz.
- O'Leary, D. (2007). *La agenda de Género. Redefiniendo la igualdad*. Editorial Promesa.
- Organización de las Naciones Unidas. (s. f.). *Declaración universal de derechos humanos*.
- Ortiz Gutiérrez, J. (1980). "El arco iris del género". En: J. Ortiz Gutiérrez. *Las cien preguntas y el arco iris del género*. Fundación Gala.
- Oviedo, J. M. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Alianza.
- Peña Gutiérrez, I. (1992). *Manual de la literatura latinoamericana*. (3ª ed.). Educar.
- Pérez-Brignoli, H. (1979). *Historia económica de América Latina*. Editorial Crítica.
- Pérez-Brignoli, H. Pérez-Brignoli, H. (2018). *Historia Global de América Latina. Del siglo XXI a la Independencia*. Alianza Editorial.
- Pettinà, V. (2018). *Historia mínima de la Guerra Fría en América Latina*. El Colegio de México.
- Quesada, R. (1994). *El siglo de los totalitarismos (1871-1991)*. EUNED.
- Rama, Á. (1985). *Transculturación narrativa en América Latina*. (2ª ed.). Siglo XXI Editores
- Ramírez, E. R. (1987). *La responsabilidad ética en ciencia y tecnología*. Editorial TEC.
- Rojas, L. (2015). *Neoliberalismo en América Latina. Crisis, tendencias y alternativas*. CLACSO.
- Rouquié, A. (1989). *América Latina. Introducción al extremo occidente*. Siglo XXI Editores.
- Sábato, E. (2004). *La resistencia*. (3ª ed.). Editorial Planeta.
- Samper, M., Roseberry, W. y Gudmunson, L. (2011). *Café, sociedad y relaciones de poder en América Latina*. EUNA.
- Sau, V. (2000). *Diccionario ideológico feminista*. Volúmenes 1 y 2. Icaria Editorial.
- Sempat Assadourian, C. (1983). *El sistema de la economía colonial. El mercado interior, regiones y espacio económico*. Nueva Imagen
- Serbin, A. (1989) *El Caribe ¿zona de paz? Geopolítica, integración y seguridad*. Editorial Nueva Sociedad.
- Tamames, R. (1995). *Ecología y desarrollo sostenible. La polémica sobre los límites*. Editorial Alianza.
- Tünnerman, C. (1992). *Universidad, Historia y Reforma*. Editorial UCA.
- UNESCO. (1998). *La Educación Superior en el siglo XXI. Visión y acción*. UNESCO
- Valvueda Prat, Á. (1977). *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. (5ª ed.). Editorial Gustavo Gil.
- Veiravé, A. (1976). *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Véjar, C. (2013, octubre-diciembre). La proyección universal del Gran Caribe. *Cuadernos Americanos*. N° 146. Nueva época. 27(4).
- Ward, Thomas. (2004). *La Resistencia cultural. La nación en el ensayo de las Américas*. Editorial Universitaria, Universidad Ricardo Palma.
- Watson, P. (2002). *Historia intelectual del siglo XX*. (2ª ed.). Editorial Crítica.
- Williamson, E. (2013). *Historia de América Latina*. Fondo de Cultura Económica
- Wünderich, V. (1995) *Sandino: una biografía política*. Editorial Nueva Nicaragua.

Zea, L. (coord.). (2000). *América latina en sus ideas*. 3ª edición. UNESCO / Siglo XXI.

Zermeño, S. (2000). Las Fracturas del Estado en América Latina. En: *Estado y política en América Latina*. Ed. Preparada por Norbert Lechner. Siglo XXI Editores.

Zúñiga Zeledón, D. (ed.). (1980). *Lo que se canta en Costa Rica*. (12ª ed.). Universal.