



EG-0124 Curso Integrado de Humanidades I

Ciclo lectivo: I-2023

Requisito(s): ninguno

Correquisito(s): ninguno

Créditos: 6

Horas lectivas por semana: 8

Nivel de virtualidad: bajo virtual

Grupos: 011, 012, 021, 022, 023, 024, 025, 031, 032, 033, 041, 042, 043, 051, 052, 071

Profesores: por definir

Correo electrónico: por definir con cada profesor

Horas atención a estudiantes: 6 horas por definir (2 por cada Cátedra)

Fecha de aprobación del programa: 8 de diciembre de 2021

Este curso de acuerdo con las circunstancias planteadas este semestre es bajo virtual (4 sesiones virtuales en el semestre). La plataforma institucional Mediación Virtual es la oficial para colocar los documentos y vídeos del curso, así como las comunicaciones oficiales, se usará para realizar foros e interacciones a distancia y para la entrega de las tareas, evaluaciones y trabajos oficialmente, pueden usarse además otras plataformas que se avisarán oportunamente por la persona docente. Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben como parte del curso en las plataformas electrónicas externas a la Universidad, podrán ser utilizadas bajo los parámetros de las licencias que esas plataformas digitales tienen y relevan al profesor de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de ellas. En las sesiones remotas de asistencia requerida expresamente y en las evaluaciones, las personas estudiantes deberán tener la cámara encendida para poder cotejar aspectos necesarios del Curso. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión. En las sesiones presenciales, las personas participantes deben cumplir los protocolos establecidos por la Universidad y las indicaciones especiales que gire la persona docente.

ATENCIÓN ESTE CURSO TIENE SESIONES SINCRÓNICAS EN PRESENCIALIDAD REMOTA (VIRTUAL) DE ASISTENCIA OBLIGATORIA EN DONDE SE REQUERIRÁ EL USO INDISPENSABLE DE CÁMARA EN EL MEDIO DE CONTACTO

1. Descripción del curso

La Universidad de Costa Rica es fundada con un sentido humanístico -rasgo inherente y consustancial de nuestra universidad-, el cual es institucionalizado en su *Estatuto Orgánico* en el artículo 114, donde propone para los Estudios Generales los siguientes objetivos:

- 1.1. Inspirar y desarrollar en el estudiante un interés permanente por la cultura general y humanística del mundo.
- 1.2. Crear una conciencia crítica y responsable sobre la problemática latinoamericana siempre dentro de la visión universitaria y humanística del mundo.
- 1.3. Incorporar lúcidamente al joven a la realidad costarricense y su problemática concreta.

A partir de estos objetivos y desde una perspectiva humanística, es tarea prioritaria de este curso despertar el interés por la cultura y los distintos componentes de nuestro entorno. Ese interés debe fundamentarse en la adquisición de una conciencia crítica, responsable y creativa sobre la problemática mundial —particularmente de América Latina—, la cual permita la incorporación lúcida del estudiante a su realidad, así como el deseo de transformarla con el fin de conseguir el mejoramiento social. Esto debe lograrse mediante la promoción de instrumentos analíticos y críticos, propios de una visión universitaria y humanística.

Por la complejidad de los objetivos del curso, pero, ante todo, por la complejidad de la propia naturaleza humana, el Curso Integrado de Humanidades es abordado interdisciplinariamente desde las profesiones más afines a la concepción antropológica de la que parte, a saber: la Filosofía por su vinculación con el desarrollo de la

conciencia racional y ética del futuro profesional; la Literatura que atiende los tópicos de la comunicación, discursivos y ficcionales; e Historia de la Cultura para comprender al ser humano como ser social sometido al devenir. Por otra parte, la actividad de Métodos y Técnicas de Investigación Académica complementa el quehacer de las cátedras comunes desde la investigación bibliográfica-documental.

2. Objetivos generales

1. Estudiar los orígenes de la Universidad, así como algunos hitos de su devenir histórico, para comprender la importancia y la necesidad de la educación superior, en tanto poseedora de autonomía, libertad de cátedra y vocación democratizadora.
2. Comprender al ser humano como un ser social ineludible y necesariamente caracterizado por su capacidad de pensamiento, comunicación y desarrollo histórico, para que, como futuro profesional, el estudiante pueda desarrollar una conciencia crítica y moral.
3. Desarrollar desde la filosofía, la historia y la literatura –como disciplinas que radicalmente se articulan con la concepción antropológica implícita en el objetivo anterior-, una formación integral y holística caracterizada por la actitud crítica y la vocación investigativa constantes.

3. Objetivos específicos

1. Estudiar el instrumental teórico y metodológico de la Filosofía, para que el estudiante posea nuevas herramientas conceptuales para el análisis del acontecer humano.
2. Comprender los grandes debates que el contexto actual y futuro le presenta a la filosofía, de manera que el estudiante asuma una posición solvente frente a estos.
3. Estudiar los procesos históricos del desarrollo de América Latina y el Caribe en el contexto global de los últimos doscientos años, con el fin de comprender sus diversas dinámicas sociales.
4. Analizar las crisis y sus consecuencias en los procesos históricos de América Latina y el Caribe en los siglos XIX y XX, para comprender sus relaciones con los procesos de globalización contemporánea en el orden económico, social y cultural.
5. Relacionar la genética textual con los problemas fundamentales de nuestro mundo, como acercamiento crítico y humanístico al discurso literario.
6. Identificar la propuesta crítica de los textos literarios, para una revisión de la realidad mundial y latinoamericana de los siglos XX y XXI.
7. Analizar la importancia social, epistemológica y ética de la investigación bibliográfica-documental en el quehacer académico.
8. Identificar los paradigmas y los diferentes tipos de investigación existentes.
9. Elaborar un proyecto de investigación bibliográfica-documental, que cumpla con los requerimientos académicos.

4. Contenidos

4.1. Unidad I: Universidad y sociedad [Semanas de la 1 a la 6]

Semana	Contenidos	Lecturas
1	La universidad y su misión humanística	
2	Juventud y universidad	<ul style="list-style-type: none"> • “Manifiesto Liminar de los estudiantes de la Universidad de Córdoba” (1918)

3-4	La sociedad costarricense y la función social y democratizadora de la Universidad de Costa Rica	<ul style="list-style-type: none"> • “La respuesta de la Universidad de Costa Rica a la crisis de la cultura contemporánea” de Isaac Felipe Azofeifa
5-6	La formación humanística universitaria y las disciplinas humanísticas	<ul style="list-style-type: none"> • “Humanidades: concepto e identidad” de Alberto Saladino García • “Las disciplinas humanísticas” de Ciriaco Morón Arroyo.

4.2 Unidad II: Un siglo que inicia/Un mundo que cambia (primera mitad de siglo XX) [Semanas de la 7 a la 16]

Contenidos y lecturas por cátedra		
Cátedra de Historia	Cátedra de Filosofía	Cátedra de Literatura
<p>A. Las herencias de la historia latinoamericana: entre el colonialismo y el imperialismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La herencia colonial en la formación de los Estados latinoamericanos. • De la Doctrina Monroe a la “Política del buen vecino”. • Modelo liberal y auge agroexportador: especialización productiva y capitales extranjeros. • Lectura: Pérez Brignoli, H. (2018). <i>Historia Global de América Latina. Del Siglo XXI a la Independencia</i>. Capítulo 1. La Desesperación de Bolívar. Las independencias en perspectivas comparadas, pp. 88-118. <p>B. Transformaciones del capitalismo entre 1873 y la I Guerra Mundial en América Latina</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la guerra hispano-antillano-norteamericana a la intervención extranjera en Cuba, Haití y Puerto Rico. • Era del intervencionismo: Creación de Panamá (1903) y ocupación de Nicaragua (1912-1933). • Revoluciones y movimientos sociopolíticos: Revolución Mexicana (1910-1940). • Resistencias: luchas de trabajadores, movimientos campesinos. • Lectura: Pérez Brignoli, H. (2018). <i>Historia Global de América Latina. Del Siglo XXI a la Independencia</i>. 	<p>A. ¿Cómo hacer filosofía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panorama general e instrumental filosófico. • Lecturas: • Pardo, J. L. (2012). “La figura del filósofo”. En: J. J. García Norro (coord.). <i>Convirtiéndose en filósofo. Estudiar filosofía en el S. XXI</i>. (pp. 19-34). Madrid: Editorial Síntesis S. A. • Rovira, R. (2012). “Las disciplinas filosóficas” En: J. J. García Norro (coord.). <i>Convirtiéndose en filósofo. Estudiar filosofía en el S. XXI</i>. (pp. 35-66). Madrid: Editorial Síntesis S. A. <p>B. Epistemología, ideología y conciencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epistemología, gnoseología y teoría del conocimiento. • Mitos y Logos • Ideología y conciencia. • Lecturas: • Campos Madrigal, J. E. <i>Del Mithos al Logos. La filosofía como pensar crítico radical: el conflicto entre razón versus creencia</i>. • Corrales, G. <i>Aproximaciones filosóficas para la comprensión de la conciencia y su relación con la ideología</i>. 	<p>A. La palabra de Nuestra América</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento de fin de siglo: Crisis al final del siglo. • Lectura: “Nuestra América” de José Martí. • Literatura de fin de siglo. El modernismo. • Lecturas: “Oda a Roosevelt”, “La cabeza del rawí” y “El rey burgués” de Rubén Darío (una o dos de estas lecturas serán definidas a criterio del docente). <p>B. Literatura y política:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuestra América para nosotros. Lectura: “La pampa de granito” (fragmento de <i>Motivos de Proteo</i>) de José Enrique Rodó. • La realidad americana: Regionalismo y criollismo. Un vistazo a la barbarie. Lecturas: “A la deriva” y “El hombre muerto” de Horacio Quiroga

<p>Capítulo 6. “Banana Republics” y la “Fábula del tiburón y las sardinas”, pp. 450-475.</p> <ul style="list-style-type: none"> Videos: Documental de la Deutsche Welle, “Sobre las bananas y las repúblicas” (2018). <p>C. Procesos culturales de América Latina y el Caribe</p> <ul style="list-style-type: none"> Cultura de creación: Modernismo, latinoamericanismo, vanguardismo. Lecturas: Williamson, E. (2013) <i>Historia de América Latina</i>. Capítulo VIII. “Civilización y barbarie”: sucesos literarios y culturales (primera parte) pp.283-305. Videos: La Princesa Paca. Televisión Española. García Márquez, Gabriel. <i>Discurso del Premio Nobel de Literatura</i>. 1982. 	<p>C. Filosofía de los sistemas políticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Marco ideológico del capitalismo: liberalismo y pragmatismo. Marco ideológico del socialismo: Comunismo, socialismo y anarquismo. <ul style="list-style-type: none"> Lecturas: Valverde, F. <i>Fundamentos filosóficos del liberalismo</i>. Valverde, F. <i>El pragmatismo y su influencia en la sociedad contemporánea</i>. Sartre, J. P. <i>El existencialismo es un humanismo</i>. Lecturas acerca de socialismo y anarquismo seleccionadas a criterio del docente. 	<p>C. El rechazo de la razón:</p> <ul style="list-style-type: none"> América a la vanguardia. Lecturas: “Arte poética” de Vicente Huidobro; “Espergesia” de César Vallejo; “Es la baba” y “Caligrama” de Oliverio Girondo. El mestizaje omnipresente. Lecturas: “Balada de los dos abuelos” de Nicolás Guillén. La reivindicación de la barbarie. La persistencia del mito. Lecturas: “El cántaro roto” de Octavio Paz. Novela: <i>Pedro Páramo</i> de Juan Rulfo.
---	---	---

4.3 Contenidos. Métodos y Técnicas de Investigación Académica

Semana	Contenidos	Actividades	Responsables	Lecturas obligatorias
1-5	<p>Conocimientos básicos para iniciar proceso de elaboración del proyecto. // Definición de subgrupos y temáticas tentativas.</p> <p>Estrategias de búsqueda, en portales, repositorios internacionales, bases de datos científicas en texto completo y de libros electrónicos, etc.</p>	<p>Estudio teórico sobre: investigación científica, proyecto de investigación y partes del proyecto.</p> <p>Talleres de la Biblioteca y/o conferencias de expertos.</p>	<p>Los tres profesores, una lección a cargo de cada uno.</p> <p>Cada subgrupo y los tres profesores</p>	<p>Barrantes Echavarría, R. (2016). Capítulo I: Fundamentos del conocimiento científico. En <i>Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo</i>. 2 da. ed. (pp. 1-36). EUNED.</p> <p>Barrantes Echavarría, R. (2016). Capítulo II: ¿Qué es investigación? En <i>Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo</i>. 2 da. ed. (pp. 37-70). EUNED.</p>

6-9	I Avance del proyecto (evaluable)	Elaboración del proyecto: Tema, objetivos, problema, estado de la cuestión, bibliografía preliminar.	Cada subgrupo con el profesor responsable.	<p>Barrantes Echavarría, R. (2016). Capítulo III: Paradigmas y enfoques de la investigación científica. En <i>Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo</i>. 2 da. ed. (pp. 71-104). EUNED.</p> <p>Barrantes Echavarría, R. (2016). Capítulo IV: Etapas de una investigación. En <i>Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo</i>. 2 da. ed. (pp. 105-148). EUNED.</p> <p>Barrantes Echavarría, R. (2016). Capítulo V: ¿Cómo se hace una investigación? En <i>Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo</i>. 2 da. ed. (pp. 149-252). EUNED.</p>
10-3	Proyecto final de investigación (evaluable)	Elaboración etapas finales del proyecto: Marco teórico-conceptual y Marco metodológico.	Cada subgrupo con el profesor responsable.	
14-16	Dominio conceptual, metodológico, habilidades y destrezas expositivas, etc. (evaluable)	Exposición de proyectos finales.	Cada subgrupo y los tres profesores	

Notas para Métodos y Técnicas de Investigación Académica

1. Los docentes dividirán al grupo en tres subgrupos; así, cada docente tendrá a cargo un tercio del total de estudiantes. Esto con el fin de facilitar tanto el proceso de mediación pedagógica como de evaluación. De esta forma, los estudiantes desarrollarán el proceso de mediación pedagógica con un único docente, con quien se comunicarán cada semana y a quien deberán remitir las evaluaciones. De esta forma, las evaluaciones las realizará y calificará el respectivo docente a cargo, pero en las sesiones en que se exponga ante todo el grupo, los otros docentes podrán realizar observaciones y sugerir calificación al docente responsable del subgrupo.
2. La investigación será de carácter bibliográfico-documental (lo aprendido se complementará - posteriormente- con la investigación social desarrollada en los Seminarios de Realidad Nacional y, preferiblemente, luego implementada en el Trabajo Comunal Universitario).
3. En EG0124 Curso Integrado de Humanidades I se realizará un proyecto de investigación desde la modalidad pedagógica de taller donde se aprende haciendo, es decir, el proceso será teórico-práctico. (Productos pretendidos: el proyecto debidamente elaborado y su exposición).
4. Posteriormente, en EG0125 Curso Integrado de Humanidades II se desarrollará la investigación, pero, necesariamente, partiendo de alguno de los proyectos previamente elaborados en EG0124 Curso Integrado

de Humanidades I. (Productos pretendidos: Investigación y defensa final de la investigación, ante todo el grupo y los tres profesores).

5. Se organizarán al menos dos actividades extra clase, sobre investigación y con expertos en la materia, para ilustrar mejor el proceso de enseñanza aprendizaje.
6. No se permitirá realizar trabajos individuales. Cada subgrupo de investigación deberá estar conformado por no más de 5 estudiantes. Las personas que componen cada subgrupo, trabajarán de manera equitativa, en cada semana, presentando los avances y tareas formativas consignadas por su docente tutor.
7. Para la construcción de citas y referencias bibliográficas, se emplearán las normas de la *American Psychological Association* (APA) en su séptima edición.

5. Metodología

La modalidad del curso es bajo virtual, lo que implica una combinación de sesiones presenciales en la Universidad y de contacto en presencialidad remota en la plataforma de mediación virtual o en la que la persona docente asigne. Para la asistencia presencial se deben cumplir las indicaciones emitidas por la Rectoría y la Dirección de la Sede sobre protocolos de salud y de comportamiento, así como las circulares y los Reglamentos respectivos.

El Curso Integrado de Humanidades constituye un foro de discusión y análisis de los principales procesos históricos, ideas, pensamientos, discursos y textos literarios. La metodología utilizada se basa en diversas técnicas tales como: foros, diálogos académicos, clases magistrales, actividades lúdicas y cualquier otra que se acuerde, la cual facilite la formación crítica del estudiante, de modo que esté en capacidad de asumir su responsabilidad ante la realidad social. El desarrollo de las clases se basará en las lecturas y textos establecidos por las cátedras. Además, de ser necesario, se indicará la lectura complementaria de uno o más textos.

6. Evaluación

En cada cátedra (Historia, Filosofía y Literatura) 28%	
Pruebas cortas (pueden ser comprobaciones de lectura, tareas, informes escritos, ensayos, álbum, entre otros)	28%
Informe(s) de actividad(es) extra-clase	
Métodos y Técnicas de Investigación Académica 16%	
Avance del proyecto de investigación	4%
Exposición de proyectos finales	4%
Informe escrito del proyecto de investigación	8%

Notas sobre la evaluación:

1. Algunas de las pruebas o informes pueden ser trabajados conjuntamente entre 2 o 3 cátedras, previo acuerdo entre los docentes y evaluando cada uno la especificidad de su materia.
2. Sobre el examen de ampliación: De acuerdo con los artículos 21, 28 y 29 del *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil*, y dada la naturaleza integrada del curso, el estudiante que obtenga un promedio de 6,0 o 6,5 debe realizar el examen de ampliación en las tres cátedras (Filosofía, Historia de la Cultura y Literatura), con un tiempo para su realización de tres horas y una nota mínima de 7,0.

7. Referencias bibliográficas

- Anderson Imbert, E. (1971). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 5ta. ed. Fondo de Cultura Económica.
- Ariel, J. et. al. (1992). *Universidad y crisis*. EDUCA.
- Azofeifa, I. F. (1971, enero-junio). La respuesta de la Universidad de Costa Rica a la crisis de la cultura contemporánea. *Revista Káñina*, 17 (1), 1993, 89-95.
- Barrantes, R. (2016). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. 2da. ed. EUNED.
- Bellini, G. (1986). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Castaglia.
- Bethell, L. (ed.). Capítulo 1 "América Latina y la economía internacional, 1870-1914" y capítulo 2 "América Latina y la economía internacional desde la primera guerra mundial hasta la depresión mundial. En *Historia de América Latina: economía y sociedad (1870-1930)* (tomo 7). Editorial Crítica.
- Bolaños, L. (1991). Literatura: Aproximaciones de lectura. Signos, lenguajes y discursos sociales. En *Antología de la Cátedra de Comunicación y Lenguaje de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica*. Editorial Nueva Década, 194-210.
- Borges, J. L. (1941). *Las ruinas circulares. El jardín de senderos que se bifurcan*. <https://www.literatura.us/borges/ruinas.html>
- Briceño Guerrero, J. M. (2005). "La Situación cultural y la autoconsciencia de Latinoamérica y el Caribe". *Comunicación, integración y cultura*. Universidad de Los Andes.
- Bulmer-Thomas, V. (1999). Capítulo VII Política, desempeño y cambio estructural en los años treinta. *Historia Económica de América Latina. Para una historia de América I: Las estructuras*. Fondo de Cultura Económica.
- Burns, B. (1990). *La pobreza del progreso: América Latina en el siglo XIX*. Siglo XXI Editores.
- Buss, H. (2006). *Raíces de la Sabiduría*. Internacional Thonson Editores.
- Calvo, M. (2018). *Filosofía para la era digital*. Editorial Almuzara, S. I.
- Campos Madrigal, J. E. (2020). Del mythos al logos. La filosofía como pensar crítico radical: El conflicto entre razón versus creencia. En *Antología de lecturas de EG0124 Curso Integrado de Humanidades I* (pp. 143-150). Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.
- Carmagnani, M., Bulmer-Thomas, V. (1990). La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias. Cap. VI. *Historia Económica de América Latina*. Fondo de Cultura Económica.
- Carpentier, A. (2014). *Viaje a la semilla*. Universidad Complutense de Madris. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-03-31-CarpentierViajeA%20laSemilla.pdf>
- Castro Sánchez, S. (2012). *Costa Rica frente a la regionalización de la educación superior: el primer centro universitario en San Ramón, Alajuela*. Coordinación de Investigación, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.
- Castro, T., Oliver, O. (2005). *Poder y política en América Latina*. Siglo XXI Editores.
- Corrales, G. (2020). Aproximaciones filosóficas para la comprensión de la conciencia y su relación con la ideología. En *Antología de lecturas de EG0124 Curso Integrado de Humanidades I* (pp. 151-159). Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.
- Darío, R. (1977). *Poesías completas*. 10ª ed. Editorial Aguilar.
- De Beauvoir, S. (1966). *¿Para qué sirve la literatura?* <https://www.scribd.com/document/346062182/Para-Que-Sirve-La-Literatura-Simone-de-Beauvoir>
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2015). *¿Qué es la filosofía?* Editorial Anagrama.
- Díaz, David. (2007). *La construcción de la nación: teoría e historia*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Fernández Moreno, C. (comp.). (1975). *América Latina en su literatura*. UNESCO / Siglo XXI.
- Fernández Retamar, R. (1973). *Calibán: apuntes sobre la cultura de Nuestra América*. Editorial La Pléyade.
- Fernández Retamar, R. (1975). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. Casa de

las Américas.

- Figuroa, C. (2001). Dictaduras, torturas y terror en América Latina. *Bajo el Volcán*, 2(3), 53-74.
- Fonseca, E. (1998). *Centroamérica: su historia*. FLACSO: EDUCA.
- Franco, J. (1971). La cultura moderna en América Latina. Editorial Joaquín Mortiz.
- Fromm, E. (1970). *Marx y su concepto de hombre*. Fondo de Cultura Económica.
- Gagini, C. (1977). *El árbol enfermo*. Editorial Costa Rica.
- García Norro, J. J. (2012). *Convirtiéndose en filósofo. Estudiar filosofía en el S. XXI*. Editorial Síntesis S. A.
- García Saladino, A. (1994). Humanidades: Concepto e identidad. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-Humanidades-6148339%20(6).pdf
- Giménez, L. (1991). *Caribe y América Latina*. Monte Ávila Editores.
- Girondo, O. (2021). *Es la baba*. Cultura UNAM. <http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/poesia-moderna/16-poesia-moderna-cat/151-069-oliverio-girondo?start=9>
- Girondo, O. (2021). Caligrama. En *Espantapájaros*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/portales/oliverio_girondo/imagenes_ilustraciones/imagen/imagenes_ilustraciones_13_oliverio_girondo_ilustracion_poesia_argentina_vanguardia_caligrama_espantapajaros/
- Guillén, N. (1952). *Sóngoro Cosongo / Motivos del son / West Indies Ltd. / España*. (8 va. ed.). Editorial Losada.
- Gutiérrez, J. M. (2019). *Reflexiones desde la academia: universidad, ciencia y sociedad*. Editorial Arlekin.
- Franco, J. (1983). *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Editorial Ariel.
- Halperin Donghi, T. (2000). *Historia Contemporánea de América Latina*. Alianza Editorial.
- Harari, Y. (2018). *21 lecciones para el siglo XXI*. Pinguin Random House Grupo Editorial.
- Hottois, G. (2013, julio-diciembre). Humanismo, transhumanismo, posthumanismo. *Revista Colombiana de Bioética*. 8(2),67-192. http://www.bioeticaunbosque.edu.co/publicaciones/Revista/rev82/arti11_Gilberthottoistraduccion.pdf
- Huidobro, V. (s.f.). *Arte poética*. Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/texto/arte-poetica-3/>
- Huxley, A. (2017). *Literatura y ciencia. El humanismo frente al progreso científico tecnológico*. Editorial Página Indómita
- Íñigo Madrigal, L. (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Cátedra.
- Jaspers, K (1985). *La filosofía*. Fondo de Cultura Económica.
- Jensen, H. (1995). *Universidad, ciencia y humanismo*. Editorial Tecnociencia.
- Jiménez, M. (2011). De la plantación a la taza de café: café y capitalismo en los Estados Unidos, 1830-1930. En *Café, sociedad y relaciones de poder en América Latina*. EUNA.
- Lynch, J. (2001). *América Latina: entre colonia y nación*. Editorial Crítica.
- Lynch, J. (1983). *Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826*. Editorial Ariel.
- Marlasca, A. (2007). *Introducción a la ética*. Editorial UNED.
- Martí, J. (1991). *Nuestra América*. Centro de Estudios Martianos Casa de las Américas.
- Morón Arroyo, C. (1998). *Las humanidades en la era tecnológica*. Editorial Nobel.
- Oviedo, J. M. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Alianza.
- Pardo, J. L. (2012). La figura del filósofo. En: J. J. García Norro (coord.). *Convirtiéndose en filósofo. Estudiar filosofía en el S. XXI*. (pp. 19-34). Editorial Síntesis S. A.
- Paz, O. (primavera, 1992). El cántaro roto (1955). En E. Flores (ed.). Leyendo a Paz. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 16 (3), pp. 469-483. <https://www.jstor.org/stable/27762946>
- Paz Velázquez, F. (2000). Función plural de la literatura al servicio del hombre. *Cien años de literatura*

hispanoamericana 1898-1998: cuatro asedios a las rupturas literarias de América Latina (pp. 31-37). Editorial de la Universidad de Costa Rica.

- Peña Gutiérrez, I. (1992). *Manual de la literatura latinoamericana*. (3 ra. ed.). Editorial Educar.
- Pérez-Brignoli, H. (1979). *Historia económica de América Latina*. Editorial Crítica.
- Pérez-Brignoli, H. (2018). *Historia Global de América Latina. Del siglo XXI a la Independencia*. Alianza Editorial.
- Quesada, R. (1994). *El siglo de los totalitarismos (1871-1991)*. EUNED.
- Quiroga, H. (2003). *A la deriva*. Biblioteca Virtual. <https://biblioteca.org.ar/libros/56.pdf>
- Quiroga, H. (2003). *El hombre muerto*. Biblioteca Virtual. <https://biblioteca.org.ar/libros/1759.pdf>
- Rama, Á. (1985). *Transculturación narrativa en América Latina*. (2 da. ed.). Siglo XXI Editores.
- Rouquié, A. (1989). *América Latina. Introducción al extremo occidente*. Siglo XXI Editores.
- Rovira, R. (2012). Las disciplinas filosóficas. En: J. J. García Norro (coord.). *Convirtiéndose en filósofo. Estudiar filosofía en el S. XXI*. (pp. 35 -66). Editorial Síntesis S. A.
- Rulfo, J. (1997). *Toda la obra*. UNESCO / ALLCA XX.
- Salazar Arrué, S. (1999). *Cuentos de barro*. San Salvador: CONCULTURA. <https://www.scribd.com/doc/12297595/Salazar-Arrue-Salvador-Salarrue-Cuentos-de-Barro>
- Samper, M., Roseberry, W. & Gudmunson, L. (2011). *Café, sociedad y relaciones de poder en América Latina*. EUNA.
- Sartre, J. P. (sf). *El existencialismo es humanismo*. <http://www.angelfire.com/la2/pnascimento/ensayos.html>
- Sempat Assadourian, C. (1983). *El sistema de la economía colonial. El mercado interior, regiones y espacio económico*. Nueva Imagen.
- Serbin, A. (1989). *El Caribe ¿zona de paz? Geopolítica, integración y seguridad*. Editorial Nueva Sociedad.
- Tünnerman, C. (1992). *Universidad, Historia y Reforma*. Editorial UCA.
- UNESCO. (1998). *La Educación Superior en el siglo XXI. Visión y acción*. UNESCO
- Universidad Nacional de Córdoba. (1918). *Manifiesto liminar de la reforma de Córdoba*. <https://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/manifiesto-liminar>
- Urrello, A. (1986). *Verosimilitud y estrategia textual en el ensayo hispanoamericano*. Editorial Premiá.
- Vallejo, C. (2010). *Espergesia*. Biblioteca Virtual Universal. <https://biblioteca.org.ar/libros/157021.pdf>
- Valverde, F. (2020). Fundamentos filosóficos del (neo)liberalismo. Filosofía económica, política y social del presente. En *Antología de lecturas de EG0124 Curso Integrado de Humanidades I* (pp. 160-175). Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.
- Valverde, F. (2020). El pragmatismo y su influencia en la sociedad contemporánea. En *Antología de lecturas de EG0124 Curso Integrado de Humanidades I* (pp. 176-186). Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.
- Valvuen Prat, Á. (1977). *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. (5 ta. ed.). Editorial Gustavo Gil.
- Véjar, C. (2013, octubre-diciembre). La proyección universal del Gran Caribe. *Cuadernos Americanos*. N°146. Nueva época. 27(4).
- Wahl, J. (1954). *Introducción a la filosofía*. Fondo de Cultura Económica.
- Ward, T. (2004). *La Resistencia cultural. La nación en el ensayo de las Américas*. Editorial Universitaria, Universidad Ricardo Palma.
- Watson, P. (2002). *Historia intelectual del siglo XX*. (2 da. ed.). Editorial Crítica.
- Williams, B. (2017). *La filosofía como una disciplina humanística*. Fondo de Cultura Económica.
- Williamson, E. (2013). *Historia de América Latina*. Fondo de Cultura Económica.
- Wünderich, V. (1995). *Sandino: una biografía política*. Editorial Nueva Nicaragua.
- Zermeño, S. (2000). Las Fracturas del Estado en América Latina. En: *Estado y política en América Latina*. Ed. Preparada por Norbert Lechner. Siglo XXI Editores.

8. Anexos

Anexo 1. Guía para el esquema del proyecto de investigación en Métodos y Técnicas de Investigación Académica

En EG0124 Curso Integrado de Humanidades I, los subgrupos de estudiantes deberán aprender a elaborar un proyecto de investigación, el cual debe cumplir con el siguiente esquema:

Portada: Contiene los siguientes aspectos:

Centrado y en la parte superior:

- Nombre de la institución
- Sede de Occidente
- Sistema de Educación General
- EG0124 Curso Integrado de Humanidades I
- Número de grupo

Centrado en la página:

- Título del trabajo
- Nombres y apellidos de los autores
- Nombre del profesor tutor

Centrado en la parte inferior:

- Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
- Ciclo y año

1. Tema de investigación

2. Problema de investigación

2.1 Planteamiento del problema

2.2 Delimitación del problema

2.3 Justificación del problema

3. Objetivos de investigación

- Objetivos generales
- Objetivos específicos

4. Estado de la cuestión

5. Marco teórico-metodológico (o por separado)

6. Cronograma de actividades por desarrollar

Referencias bibliográficas

Anexos

Anexo 2. Bitácora de reunión semanal de cada equipo de investigación

BITÁCORA DE REUNIÓN SEMANAL		
Hoja N° _____ Profesor tutor: _____		
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:		
MIEMBROS PRESENTES (ESPECIFICAR EL COORDINADOR) 1. 2. 3. 4.		
MIEMBROS AUSENTES:		
FECHA:	HORA DE INICIO:	HORA DE CONCLUSIÓN:
LUGAR DE LA ACTIVIDAD:		
ACTIVIDADES REALIZADAS:		
TAREAS PENDIENTES:		
Tarea	Responsable	Fecha
FIRMA DEL PROFESOR TUTOR (NULO SIN FIRMA)		