



## EG-0124 Curso Integrado de Humanidades I

Ciclo lectivo: I-2025

Requisito(s): ninguno

Correquisito(s): ninguno

Créditos: 6

Horas lectivas por semana: 8

Modalidad: presencial

Grupos: 011, 012, 021, 022, 023, 024, 025, 026, 031, 032, 033, 034, 041, 042, 043, 044, 051, 052, 071

Profesores: por definir

Correo electrónico: por definir con cada profesor

Horas atención a estudiantes: 6 horas por definir (2 por cada Cátedra)

Fecha de aprobación del programa: 4 de diciembre de 2024

**Este curso se imparte en modalidad presencial (100% presencial). Sin embargo, posee -al menos- un entorno virtual en la plataforma institucional *Mediación Virtual* abierto con el grado de “bajo virtual”, el cual se utilizará únicamente como complemento pedagógico, para que la persona docente suba materiales pertinentes del curso, facilite información y para que el estudiantado entregue trabajos, siempre y cuando todo ello esté indicado por el (los) docente (s). Además, la herramienta de *Mediación Virtual-Mensajes* puede utilizarse como medio de comunicación oficial entre la persona docente y el estudiantado. El entorno virtual no sustituye las clases presenciales, pero cada estudiante debe revisarlo frecuentemente para estar al día con los requerimientos del curso.**

### 1. Descripción del curso

La Universidad de Costa Rica es fundada con un sentido humanístico -rasgo inherente y consustancial de nuestra universidad-, el cual es institucionalizado en su *Estatuto Orgánico* en el artículo 114, donde propone para los Estudios Generales los siguientes objetivos:

- 1.1. Inspirar y desarrollar en el estudiante un interés permanente por la cultura general y humanística del mundo.
- 1.2. Crear una conciencia crítica y responsable sobre la problemática latinoamericana siempre dentro de la visión universitaria y humanística del mundo.
- 1.3. Incorporar lúcidamente al joven a la realidad costarricense y su problemática concreta.

A partir de estos objetivos y desde una perspectiva humanística, es tarea prioritaria de este curso despertar el interés por la cultura y los distintos componentes de nuestro entorno. Ese interés debe fundamentarse en la adquisición de una conciencia crítica, responsable y creativa sobre la problemática mundial —particularmente de América Latina—, la cual permita la incorporación lúcida del estudiante a su realidad, así como el deseo de transformarla con el fin de conseguir el mejoramiento social. Esto debe lograrse mediante la promoción de instrumentos analíticos y críticos, propios de una visión universitaria y humanística.

Por la complejidad de los objetivos del curso, pero, ante todo, por la complejidad de la propia naturaleza humana, el Curso Integrado de Humanidades es abordado interdisciplinariamente desde las profesiones más afines a la concepción antropológica de la que parte, a saber: la Filosofía por su vinculación con el desarrollo de la conciencia racional y ética del futuro profesional; la Literatura que atiende los tópicos de la comunicación, discursivos y ficcionales; e Historia de la Cultura para comprender al ser humano como ser social sometido al devenir. Por otra parte, la actividad de Métodos y Técnicas de Investigación Académica complementa el quehacer de las cátedras comunes desde la investigación bibliográfica-documental.

### 2. Objetivos generales

1. Estudiar los orígenes de la Universidad, así como algunos hitos de su devenir histórico, para comprender la importancia y la necesidad de la educación superior, en tanto poseedora de autonomía, libertad de cátedra y vocación democratizadora.

2. Comprender al ser humano como un ser social ineludible y necesariamente caracterizado por su capacidad de pensamiento, comunicación y desarrollo histórico, para que, como futuro profesional, el estudiante pueda desarrollar una conciencia crítica y moral.
3. Desarrollar desde la filosofía, la historia y la literatura –como disciplinas que radicalmente se articulan con la concepción antropológica implícita en el objetivo anterior-, una formación integral y holística caracterizada por la actitud crítica y la vocación investigativa constantes.

### 3. Objetivos específicos

1. Estudiar el instrumental teórico y metodológico de la Filosofía, para que el estudiante posea nuevas herramientas conceptuales para el análisis del acontecer humano.
2. Comprender los grandes debates que el contexto actual y futuro le presenta a la filosofía, de manera que el estudiante asuma una posición solvente frente a estos.
3. Estudiar los procesos históricos del desarrollo de América Latina y el Caribe en el contexto global de los últimos doscientos años, con el fin de comprender sus diversas dinámicas sociales.
4. Analizar las crisis y sus consecuencias en los procesos históricos de América Latina y el Caribe en los siglos XIX y XX, para comprender sus relaciones con los procesos de globalización contemporánea en el orden económico, social y cultural.
5. Relacionar la genética textual con los problemas fundamentales de nuestro mundo, como acercamiento crítico y humanístico al discurso literario.
6. Identificar la propuesta crítica de los textos literarios, para una revisión de la realidad mundial y latinoamericana de los siglos XX y XXI.
7. Analizar la importancia social, epistemológica y ética de la investigación bibliográfica-documental en el quehacer académico.
8. Identificar los paradigmas y los diferentes tipos de investigación existentes.
9. Elaborar un proyecto de investigación bibliográfica-documental, que cumpla con los requerimientos académicos.

### 4. Contenidos

#### 4.1. Unidad I: Universidad y sociedad

Semana	Contenidos	Lecturas comunes
1 y 2	4.1.1 La universidad y su misión humanística. 4.1.2 Juventud y universidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Manifiesto Liminar de los estudiantes de la Universidad de Córdoba” (1918)</li> </ul>
3 y 4	4.1.3 La sociedad costarricense y la función social y democratizadora de la Universidad de Costa Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “¿Por qué es esencial una educación universitaria humanista que promueva la solidaridad?” de José María Gutiérrez</li> </ul>
5 y 6	4.1.4 Las disciplinas humanísticas: Unidad, especificidad e instrumentos conceptuales (Historia de la cultura, Filosofía y Literatura)	<p>Lecturas específicas en cada Cátedra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cátedra de Filosofía: “El saber filosófico” de Carlos Muñoz Gutiérrez</li> <li>• Cátedra de Historia de la cultura: “La historia, las humanidades y la formación del ciudadano” de Enrique Florescano</li> <li>• Cátedra de Literatura: “Humanismo y Literatura” de Ana C. Sánchez M.</li> </ul>

## 4.2 Unidad II: Un siglo que inicia/Un mundo que cambia (primera mitad de siglo XX)

Semanas	Contenidos generales	Contenidos específicos y lecturas para cada cátedra		
		Cátedra de Historia de la cultura	Cátedra de Filosofía	Cátedra de Literatura
7, 8 y 9	4.2.1 Pensamiento de fin de siglo XIX: La crisis finisecular en América Latina (1870-1910)	<p><b>Imperialismo y vaivenes económicos. Estados nacionales y dimensiones socioculturales.</b></p> <p>Lectura: “Crisis financieras y debates sobre la primera globalización: reflexiones sobre la historia económica latinoamericana” de Carlos Marichal.</p> <p>Lectura: “La formación de los Estados Nacionales y la expansión de la frontera” (en: A. Jaramillo y M. Espasande (coord.), <i>Atlas histórico de América Latina y el Caribe: aportes para la descolonización pedagógica y cultural</i>, 2016).</p> <p>Lectura: “El mito impensable del mestizaje en América Central” de Marta Elena Casaús.</p>	<p><b>La crisis filosófica del Humanismo occidental. Los problemas filosóficos del siglo XX.</b></p> <p>Lectura (antropología filosófica): “La reflexión filosófica sobre el ser humano” (capítulo 10) de Isabel Doñate Asenjo (en: I. Doñate Asenjo, F. León Florido, M. C. Melero de la Torre y C. Muñoz Gutiérrez, <i>Introducción a la Filosofía</i> (pp. 237-277), 2002). Biblioteca Nueva).</p> <p>Lectura (ética): “Autonomía y heteronomía moral. Principales teorías éticas” (capítulo 14) de Francisco León Florido (en: I. Doñate Asenjo, F. León Florido, M. C. Melero de la Torre y C. Muñoz Gutiérrez, <i>Introducción a la Filosofía</i> (pp.347-367), 2002).</p> <p>Lectura (política): “La autoridad política” (capítulo 17) de Mariano C. Melero de la Torre (en: I. Doñate Asenjo, F. León Florido, M. C. Melero de la Torre y C. Muñoz Gutiérrez, <i>Introducción a la Filosofía</i> (pp. 401-419), 2002).</p> <p>Lectura (epistemología): “El conocimiento científico: orígenes, método y límites” (capítulo 2) de Carlos Muñoz (en: I. Doñate Asenjo, F. León Florido, M. C. Melero de la Torre y C. Muñoz Gutiérrez, <i>Introducción a la Filosofía</i> (pp. 31-51), 2002).</p>	<p><b>La palabra de Nuestra América: el pensamiento de Martí y el modernismo literario.</b></p> <p>Lectura: “Nuestra América” de José Martí</p> <p>Lecturas: “La cabeza del rawí” y “El rey burgués” de Rubén Darío (se leerá únicamente una de estas dos lecturas, y será definida por el criterio del docente).</p> <p>Lectura: “El grito” de Gabriela Mistral.</p>

10 y 11	4.2.2 Cultura, pensamiento y política (1910-1930)	<p><b>Sujetos y movimientos sociales. Actores sociales cuestionando el <i>status quo</i>: de la Revolución mexicana al levantamiento salvadoreño de 1932.</b></p> <p>Lectura: “Las voces olvidadas del antiimperialismo: el anarquismo frente al avance de Estados Unidos en América Central y el Caribe” de José Julián Llaguno.</p> <p>Lectura: “La Revolución mexicana y su repercusión en América Latina” de Adalberto Santana</p>	<p><b>La quiebra de las certezas: La filosofía frente a la guerra y la técnica. Filosofía de los sistemas políticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: “Apología de Sócrates” de Platón (en: Platón, <i>Diálogos</i>, 2015).</li> </ul> <p>Un debate sobre su actualidad.</p>	<p><b>Literatura y política.</b></p> <p><b>La realidad americana (Regionalismo y criollismo). Un vistazo a la barbarie.</b></p> <p>Lecturas: “West Indies Ltd.” de Nicolás Guillén.</p> <p>Lectura: “A la deriva” y “El hombre muerto” de Horacio Quiroga (se leerá únicamente uno de estos dos cuentos, y será definido por el criterio del docente).</p>
12 a 17	4.2.3 El rechazo de la razón (1930-1950)	<p><b>El ocaso del liberalismo: autoritarismo, populismo y ansias de reforma.</b></p> <p>Lectura: “La Gran Depresión en América Latina.” (Apartado introductorio) de Allan Knight y Paulo Drinot.</p> <p>Lectura: “El Populismo en América Latina” de Myriam Stanley.</p> <p>Lectura: “‘Dejen que el diablo haga lo demás’: la promoción de productos complementarios en América Latina durante la década de 1940” de Nicolás Cuvi.</p>	<p><b>Reflexiones sobre la calamidad y la alienación.</b></p> <p>Lectura: “Reflexiones filosóficas sobre la Inteligencia Artificial, moralidad y consecuencias jurídicas de la IA” de Emanuel Campos Madrigal.</p> <p>Lectura: “En homenaje a los quinientos años de Utopía. Una reflexión sobre su actualidad” de José Roberto Herrera Zúñiga.</p>	<p><b>América a la vanguardia. El mestizaje omnipresente. La reivindicación de la barbarie. La persistencia del mito.</b></p> <p>Lecturas: “Arte poética” de Vicente Huidobro; “Espergesia” de César Vallejo; “Es la baba” y “Caligrama” de Oliverio Girondo.</p> <p>Lectura: “La biblioteca de Babel” de Jorge Luis Borges.</p> <p>Lectura: “El cántaro roto” de Octavio Paz.</p> <p>Lectura: Novela <i>Pedro Páramo</i> de Juan Rulfo.</p>

### 4.3 Contenidos. Métodos y técnicas de investigación académica

Semana	Contenidos	Actividades	Responsables	Lecturas obligatorias
1 a 5	<p>Conocimientos básicos para iniciar proceso de elaboración del proyecto. // Definición de subgrupos y temáticas tentativas.</p> <p>Estrategias de búsqueda, en portales, repositorios internacionales, bases de datos científicas en texto completo y de libros electrónicos, etc.</p>	<p>Estudio teórico sobre: investigación científica, proyecto de investigación y partes del proyecto.</p> <p>Talleres de la Biblioteca y/o conferencias de expertos.</p>	<p>Los tres profesores, una lección a cargo de cada uno.</p> <p>Cada subgrupo y los tres profesores</p>	<p>Menjívar Ochoa, M. (2021). "Capítulo 1: La investigación un punto de partida". <i>Guía para elaborar un diseño de investigación en humanidades</i> (pp. 13-18). Ediciones Digitales Estudios Generales.</p> <p>Biblioteca Luis Demetrio Tinoco. (2020). <i>Guía de citación y referencias de la American Psychological Association. APA 7 edición</i>. Universidad de Costa Rica.</p>
6 a 9	I Avance del proyecto (evaluable)	Elaboración del proyecto: Tema, objetivos, problema, estado de la cuestión, bibliografía preliminar.	Cada subgrupo con el profesor responsable.	<p>Menjívar Ochoa, M. (2021). "Capítulo 2: Tema, problema, objetivos y justificación". <i>Guía para elaborar un diseño de investigación en humanidades</i> (pp. 19-38). Ediciones Digitales Estudios Generales.</p> <p>Menjívar Ochoa, M. (2021). "Capítulo 3: El estado de la cuestión". <i>Guía para elaborar un diseño de investigación en humanidades</i> (pp. 39-55). Ediciones Digitales Estudios Generales.</p>
10 a 13	Proyecto final de investigación (evaluable)	Elaboración etapas finales del proyecto: Marco teórico-conceptual y Marco metodológico.	Cada subgrupo con el profesor responsable.	<p>Menjívar Ochoa, M. (2021). "Capítulo 4: El marco teórico". <i>Guía para elaborar un diseño de investigación en humanidades</i> (pp. 57-65). Ediciones Digitales Estudios Generales.</p> <p>Menjívar Ochoa, M. (2021). "Capítulo 5: La metodología". <i>Guía para elaborar un diseño de investigación en humanidades</i> (pp. 67-92). Ediciones Digitales Estudios Generales.</p>
14 a 16	Dominio conceptual, metodológico, habilidades y destrezas expositivas, etc. (evaluable)	Exposición de proyectos finales.	Cada subgrupo y los tres profesores	

## Notas para Métodos y técnicas de investigación académica

1. Los docentes dividirán al grupo en tres subgrupos; así, cada docente tendrá a cargo un tercio del total de estudiantes. Esto con el fin de facilitar tanto el proceso de mediación pedagógica como de evaluación. De esta forma, los estudiantes desarrollarán el proceso de mediación pedagógica con un único docente, con quien se comunicarán cada semana y a quien deberán remitir las evaluaciones. De esta forma, las evaluaciones las realizará y calificará el respectivo docente a cargo, pero en las sesiones en que se exponga ante todo el grupo, los otros docentes podrán realizar observaciones y sugerir calificación al docente responsable del subgrupo.
2. La investigación será de carácter bibliográfico-documental (lo aprendido se complementará - posteriormente- con la investigación social desarrollada en los Seminarios de Realidad Nacional y, preferiblemente, luego implementada en el Trabajo Comunal Universitario).
3. En EG0124 Curso Integrado de Humanidades I se realizará un proyecto de investigación desde la modalidad pedagógica de taller donde se aprende haciendo, es decir, el proceso será teórico-práctico. (Productos pretendidos: el proyecto debidamente elaborado y su exposición).
4. Posteriormente, en EG0125 Curso Integrado de Humanidades II se desarrollará la investigación, pero, necesariamente, partiendo de alguno de los proyectos previamente elaborados en EG0124 Curso Integrado de Humanidades I, en su última versión evaluada por el docente tutor. (Productos pretendidos: Investigación y defensa final de la investigación, ante todo el grupo y los tres profesores).
5. Se organizarán al menos dos actividades extra-clase, sobre investigación y con expertos en la materia, para ilustrar mejor el proceso de enseñanza aprendizaje.
6. No se permitirá realizar trabajos individuales. Cada subgrupo de investigación deberá estar conformado por no más de 5 estudiantes. Las personas que componen cada subgrupo trabajarán de manera equitativa, en cada semana, presentando los avances y tareas formativas consignadas por su docente tutor.
7. Para la construcción de citas y referencias bibliográficas, se emplearán las normas de la *American Psychological Association* (APA) en su séptima edición.
8. No se recibirán informes finales del proyecto de investigación, que carezcan de las correspondientes bitácoras de reunión semanal del equipo debidamente firmadas por el docente a cargo y con la fecha consignada. Esto como anexos a dicho informe.

## 5. Metodología

La modalidad del Curso Integrado de Humanidades es presencial y constituye un foro de discusión y análisis de los principales procesos históricos, ideas, pensamientos, discursos y textos literarios. La metodología utilizada se basa en diversas técnicas tales como: foros, diálogos académicos, clases magistrales, actividades lúdicas y cualquier otra que se acuerde, la cual facilite la formación crítica del estudiante, de modo que esté en capacidad de asumir su responsabilidad ante la realidad social. El desarrollo de las clases se basará en las lecturas y textos establecidos por las cátedras. Además, de ser necesario, se indicará la lectura complementaria de uno o más textos.

## 6. Evaluación

<b>En cada cátedra (Historia de la cultura, Filosofía y Literatura) 28%</b>	
Pruebas cortas (pueden ser comprobaciones de lectura, tareas, informes escritos, ensayos, álbum, entre otros)	28%
Informe(s) de actividad(es) extra-clase	
<b>Métodos y técnicas de investigación académica 16%</b>	
Avance del proyecto de investigación	4%
Exposición de proyectos finales	4%
Informe escrito del proyecto de investigación	8%

## Notas sobre la evaluación:

1. Cada una de las Cátedras podrá realizar un máximo de dos evaluaciones durante el ciclo.
2. Algunas de las pruebas o informes pueden ser trabajados conjuntamente entre 2 o 3 cátedras, previo acuerdo entre los docentes y evaluando cada uno la especificidad de su materia.
3. Sobre el examen de ampliación: De acuerdo con los artículos 21, 28 y 29 del *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil*, y dada la naturaleza integrada del curso, el estudiante que obtenga un promedio de 6,0 o 6,5 debe realizar el examen de ampliación en las tres cátedras (Filosofía, Historia de la Cultura y Literatura), con un tiempo para su realización de tres horas y una nota mínima de 7,0.
4. No se aceptarán trabajos ni tareas donde se emplee la estrategia de “copiar y pegar” de otros documentos, ni se permite el uso de ninguna plataforma de inteligencia artificial (IA) para elaborar sus trabajos, ya que todo esto se considera “plagio” y es tipificado como “falta muy grave” en el artículo 4, inciso j, del *Reglamento de orden y disciplina de la Universidad de Costa Rica* ([https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).

## 7. Referencias bibliográficas

- Abarca, A., Alpizar, F. Sibaja, G. y Rojas, C. (2013). *Técnicas cualitativas de investigación*. EUCR.
- Anderson Imbert, E. (1971). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 5ta. ed. Fondo de Cultura Económica.
- Ariel, J. et. al. (1992). *Universidad y crisis*. EDUCA.
- Badilla, M. (2007). *Lineamientos básicos para la elaboración de un proyecto de investigación*. Fundación UNA.
- Barrantes, R. (2016). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. 2da. ed. EUNED.
- Bellini, G. (1986). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Castaglia.
- Bethell, L. (ed.). Capítulo 1 "América Latina y la economía internacional, 1870-1914" y capítulo 2 "América Latina y la economía internacional desde la primera guerra mundial hasta la depresión mundial. En *Historia de América Latina: economía y sociedad (1870-1930)* (tomo 7). Editorial Crítica.
- Biblioteca Luis Demetrio Tinoco. (2020). *Guía de citación y referencias de la American Psychological Association. APA 7 edición*. Universidad de Costa Rica.
- Bolaños, L. (1991). Literatura: Aproximaciones de lectura. Signos, lenguajes y discursos sociales. En *Antología de la Cátedra de Comunicación y Lenguaje de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica*. Editorial Nueva Década, 194-210.
- Borges, J. L. (1941). *Las ruinas circulares. El jardín de senderos que se bifurcan*. <https://www.literatura.us/borges/ruinas.html>
- Briceño Guerrero, J. M. (2005). "La Situación cultural y la autoconsciencia de Latinoamérica y el Caribe". *Comunicación, integración y cultura*. Universidad de Los Andes.
- Bulmer-Thomas, V. (1999). Capítulo VII Política, desempeño y cambio estructural en los años treinta. *Historia Económica de América Latina. Para una historia de América I: Las estructuras*. Fondo de Cultura Económica.
- Burns, B. (1990). *La pobreza del progreso: América Latina en el siglo XIX*. Siglo XXI Editores.
- Buss, H. (2006). *Raíces de la Sabiduría*. Internacional Thonson Editores.
- Calvo, M. (2018). *Filosofía para la era digital*. Editorial Almuzara, S. I.
- Campos Madrigal, J. E. (2021). "Reflexiones filosóficas sobre la Inteligencia Artificial, moralidad y consecuencias jurídicas de la IA". En: G. Ana Dobratinich (dir.), *Derecho y nuevas tecnologías*, (pp. 193-287). La Ley.
- Carmagnani, M., Bulmer-Thomas, V. (1990). La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias. Cap. VI. *Historia Económica de América Latina*. Fondo de Cultura Económica.

- Carpentier, A. (2014). *Viaje a la semilla*. Universidad Complutense de Madrid. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-03-31-CarpentierViajeA%20laSemilla.pdf>
- Casaús, M. (2014). "El mito impensable del mestizaje en América Central. ¿Una falacia o un deseo frustrado de las élites intelectuales?". *Anuario de Estudios Centroamericanos*, 40, 77-113.
- Castro Sánchez, S. (2012). *Costa Rica frente a la regionalización de la educación superior: el primer centro universitario en San Ramón, Alajuela*. Coordinación de Investigación, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.
- Castro, T., Oliver, O. (2005). *Poder y política en América Latina*. Siglo XXI Editores.
- Corrales, G. (2020). Aproximaciones filosóficas para la comprensión de la conciencia y su relación con la ideología. En *Antología de lecturas de EG0124 Curso Integrado de Humanidades I* (pp. 151-159). Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.
- Cuvi, N. (2011). "Dejen que el diablo haga lo demás": la promoción de productos complementarios en América Latina durante la década de 1940". *Historia Crítica*, 44, 158-181.
- Darío, R. (1977). *Poesías completas*. 10ª ed. Editorial Aguilar.
- De Beauvoir, S. (1966). *¿Para qué sirve la literatura?* <https://www.scribd.com/document/346062182/Para-Que-Sirve-La-Literatura-Simone-de-Beauvoir>
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2015). *¿Qué es la filosofía?* Editorial Anagrama.
- Díaz, David. (2007). *La construcción de la nación: teoría e historia*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Doñate Asenjo, I, León Florido, F., Melero de la Torre, M. C. y Muñoz Gutiérrez, C. (2002). *Introducción a la Filosofía*. Biblioteca Nueva.
- Fernández Moreno, C. (comp.). (1975). *América Latina en su literatura*. UNESCO / Siglo XXI.
- Fernández Retamar, R. (1973). *Calibán: apuntes sobre la cultura de Nuestra América*. Editorial La Pléyade.
- Fernández Retamar, R. (1975). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. Casa de las Américas.
- Figuerola, C. (2001). Dictaduras, torturas y terror en América Latina. *Bajo el Volcán*, 2(3), 53-74.
- Florescano, E. (2012). "Conversatorio: La historia, las humanidades y la formación del ciudadano". *Revista Historia y Memoria*, 5, 259-279.
- Franco, J. (1971). *La cultura moderna en América Latina*. Editorial Joaquín Mortiz.
- Fromm, E. (1970). *Marx y su concepto de hombre*. Fondo de Cultura Económica.
- García Norro, J. J. (2012). *Convirtiéndose en filósofo. Estudiar filosofía en el S. XXI*. Editorial Síntesis S. A.
- García Saladino, A. (1994). Humanidades: Concepto e identidad. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-Humanidades-6148339%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-Humanidades-6148339%20(6).pdf)
- Giménez, L. (1991). *Caribe y América Latina*. Monte Ávila Editores.
- Girondo, O. (2021). *Es la baba*. Cultura UNAM. <http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/poesia-moderna/16-poesia-moderna-cat/151-069-oliverio-girondo?start=9>
- Girondo, O. (2021). Caligrama. En *Espantapájaros*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [http://www.cervantesvirtual.com/portales/oliverio\\_girondo/imagenes\\_ilustraciones/imagen/imagenes\\_ilustraciones\\_13\\_oliverio\\_girondo\\_ilustracion\\_poesia\\_argentina\\_vanguardia\\_caligrama\\_espantapajaros/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/oliverio_girondo/imagenes_ilustraciones/imagen/imagenes_ilustraciones_13_oliverio_girondo_ilustracion_poesia_argentina_vanguardia_caligrama_espantapajaros/)
- Guillén, N. (1952). *Sóngoro Cosongo / Motivos del son / West Indies Ltd. / España*. (8 va. ed.). Editorial Losada.
- Gutiérrez, J. M. (2021). *Reflexiones desde la academia: universidad, ciencia y sociedad*. (Edición digital). Editorial UCR.
- Franco, J. (1983). *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Editorial Ariel.
- Halperin Donghi, T. (2000). *Historia Contemporánea de América Latina*. Alianza Editorial.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.

- Herrera Zuñiga, J. R. (2018). "En homenaje a los quinientos años de Utopía. Una reflexión sobre su actualidad". *Revista De Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 57(147), 159–172. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filosofia/article/view/35087>
- Hottois, G. (2013, julio-diciembre). Humanismo, transhumanismo, posthumanismo. *Revista Colombiana de Bioética*, 8(2), 67-192. [http://www.bioeticaunbosque.edu.co/publicaciones/Revista/rev82/arti11\\_Gilberthottoistraduccion.pdf](http://www.bioeticaunbosque.edu.co/publicaciones/Revista/rev82/arti11_Gilberthottoistraduccion.pdf)
- Huidobro, V. (s.f.). *Arte poética*. Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/texto/arte-poetica-3/>
- Huxley, A. (2017). *Literatura y ciencia. El humanismo frente al progreso científico tecnológico*. Editorial Página Indómita
- Íñigo Madrigal, L. (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Cátedra.
- Jaramillo, A. & Espasande, M. (2016) La formación de los Estados nacionales y la expansión de la frontera. En Jaramillo, A. (Edit.) *Atlas Histórico de América Latina y el Caribe: aportes para la descolonización pedagógica y cultural: tomo 1*. (pp. 717-728). Universidad Nacional de Lanús (UNLa).
- Jaspers, K (1985). *La filosofía*. Fondo de Cultura Económica.
- Jensen, H. (1995). *Universidad, ciencia y humanismo*. Editorial Tecnociencia.
- Knight, A. & Drinot, P. (2015). *La Gran Depresión en América Latina*. Fondo de Cultura Económica.
- Llaguno, J. (2015). "Las voces olvidadas del antiimperialismo: el anarquismo frente al avance de Estados Unidos en América Central y el Caribe". En Kozel, A., Grossi, F., & Moroni, D. (Coord.) *El imaginario antiimperialista en América Latina*. (pp.125-140). CLACSO.
- Lynch, J. (2001). *América Latina: entre colonia y nación*. Editorial Crítica.
- Marichal, C. (2011). "Crisis financieras y debates sobre la primera globalización: reflexiones desde la historia económica latinoamericana". *Mundo Siglo XXI*, 25(7), 5-14.
- Marlasca, A. (2007). *Introducción a la ética*. Editorial UNED.
- Martí, J. (1991). *Nuestra América*. Centro de Estudios Martianos Casa de las Américas.
- Menjívar Ochoa, M. (2021). *Guía para elaborar un diseño de investigación en humanidades*. Ediciones Digitales Estudios Generales.
- Morón Arroyo, C. (1998). *Las humanidades en la era tecnológica*. Editorial Nobel.
- Oviedo, J. M. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Alianza.
- Pardo, J. L. (2012). La figura del filósofo. En: J. J. García Norro (coord.). *Convirtiéndose en filósofo. Estudiar filosofía en el S. XXI*. (pp. 19-34). Editorial Síntesis S. A.
- Paz, O. (primavera, 1992). El cántaro roto (1955). En E. Flores (ed.). Leyendo a Paz. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 16 (3), pp. 469-483. <https://www.jstor.org/stable/27762946>
- Paz Velázquez, F. (2000). Función plural de la literatura al servicio del hombre. *Cien años de literatura hispanoamericana 1898-1998: cuatro asedios a las rupturas literarias de América Latina* (pp. 31-37). Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Peña Gutiérrez, I. (1992). *Manual de la literatura latinoamericana*. (3 ra. ed.). Editorial Educar.
- Pérez-Brignoli, H. (1979). *Historia económica de América Latina*. Editorial Crítica.
- Pérez-Brignoli, H. (2018). *Historia Global de América Latina. Del siglo XXI a la Independencia*. Alianza Editorial.
- Platón. (2015). *Diálogos*. (C. Eggers Lan, trad.). Editorial Gredos, Madrid. (Original publicado en 1513).
- Quesada, R. (1994). *El siglo de los totalitarismos (1871-1991)*. EUNED.
- Quiroga, H. (2003). *A la deriva*. Biblioteca Virtual. <https://biblioteca.org.ar/libros/56.pdf>
- Quiroga, H. (2003). *El hombre muerto*. Biblioteca Virtual. <https://biblioteca.org.ar/libros/1759.pdf>
- Rama, Á. (1985). *Transculturación narrativa en América Latina*. (2 da. ed.). Siglo XXI Editores.
- Rouquié, A. (1989). *América Latina. Introducción al extremo occidente*. Siglo XXI Editores.

- Rovira, R. (2012). Las disciplinas filosóficas. En: J. J. García Norro (coord.). *Convirtiéndose en filósofo. Estudiar filosofía en el S. XXI.* (pp. 35 -66). Editorial Síntesis S. A.
- Rulfo, J. (1997). *Toda la obra.* UNESCO / ALLCA XX.
- Sánchez M., A. C. (1987). "Humanismo y Literatura". *Repositorio de la Universidad Nacional de Costa Rica.* <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/14928/Humanismo%20y%20literatura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santana, A. (2007). "La Revolución Mexicana y su repercusión en América Latina". *Latinoamérica*, 44(1), 103-127.
- Sartre, J. P. (sf). *El existencialismo es humanismo.* <http://www.angelfire.com/la2/pnascimento/ensayos.html>
- Serbin, A. (1989). *El Caribe ¿zona de paz? Geopolítica, integración y seguridad.* Editorial Nueva Sociedad.
- Stanley, M. (2000). "El populismo en América Latina". *Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación*, 5, 347-359.
- Tünnerman, C. (1992). *Universidad, Historia y Reforma.* Editorial UCA.
- UNESCO. (1998). *La Educación Superior en el siglo XXI. Visión y acción.* UNESCO
- Universidad Nacional de Córdoba. (1918). *Manifiesto liminar de la reforma de Córdoba.* <https://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/manifiesto-liminar>
- Urrello, A. (1986). *Verosimilitud y estrategia textual en el ensayo hispanoamericano.* Editorial Premiá.
- Vallejo, C. (2010). *Espergesia.* Biblioteca Virtual Universal. <https://biblioteca.org.ar/libros/157021.pdf>
- Valvueda Prat, Á. (1977). *Historia de la literatura española e hispanoamericana.* (5 ta. ed.). Editorial Gustavo Gil.
- Véjar, C. (2013, octubre-diciembre). La proyección universal del Gran Caribe. *Cuadernos Americanos.* N°146. Nueva época. 27(4).
- Wahl, J. (1954). *Introducción a la filosofía.* Fondo de Cultura Económica.
- Ward, T. (2004). *La Resistencia cultural. La nación en el ensayo de las Américas.* Editorial Universitaria, Universidad Ricardo Palma.
- Watson, P. (2002). *Historia intelectual del siglo XX.* (2 da. ed.). Editorial Crítica.
- Williams, B. (2017). *La filosofía como una disciplina humanística.* Fondo de Cultura Económica.
- Williamson, E. (2013). *Historia de América Latina.* Fondo de Cultura Económica.
- Zermeño, S. (2000). Las Fracturas del Estado en América Latina. En: *Estado y política en América Latina.* Ed. Preparada por Norbert Lechner. Siglo XXI Editores.

## 8. Anexos

### Anexo 1. Guía para el esquema del proyecto de investigación en Métodos y técnicas de investigación académica.

En EG0124 Curso Integrado de Humanidades I, los subgrupos de estudiantes deberán aprender a elaborar un proyecto de investigación, el cual debe cumplir con el siguiente esquema:

Portada: En la primera página deben aparecer los siguientes aspectos:

- Centrado y en la parte superior:
  - Nombre de la institución
  - Sede de Occidente
  - Sistema de Educación General
  - EG0124 Curso Integrado de Humanidades I
  - Número de grupo
- Centrado en la página:
  - Título del trabajo
  - Nombres y apellidos de los autores
  - Nombre del profesor tutor
- Centrado en la parte inferior:
  - Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
  - Ciclo y año

1. Tema de investigación
2. Delimitación del tema
3. Presentación o justificación del problema
4. Problema de investigación
5. Estado de la cuestión
6. Marco teórico
7. Hipótesis de trabajo
8. Objetivos de investigación (general(es) y específicos)
9. Propuesta de contenidos (división del trabajo en capítulos acorde con los objetivos específicos y una sinopsis de sus posibles contenidos)
10. Métodos y técnicas de trabajo que se emplearán en su desarrollo
11. Referencias bibliográficas (fuentes de la investigación)
12. Cronograma de realización de la investigación propuesta
13. Anexos (bitácoras de reunión semanal)

## Anexo 2. Bitácora de reunión semanal del equipo de investigación

Bitácora de reunión semanal		
Hoja No. _____ Profesor tutor: _____		
<b>Título de la investigación:</b>		
<b>Miembros presentes</b> (Especificar el coordinador) 1. 2. 3. 4.		
<b>Miembros ausentes:</b>		
<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de conclusión:</b>
<b>Lugar de la actividad:</b>		
<b>actividades realizadas:</b>		
<b>Tareas pendientes:</b>		
Tarea	Responsable	Fecha
<b>Firma del profesor tutor</b> (Nulo sin la firma del tutor)		