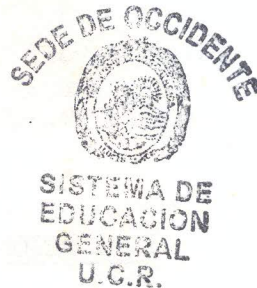


EL CUENTO COSTARRICENSE

PROGRAMA



OBJETIVOS

QUE EL ESTUDIANTE:

1. Adopte, mediante el conocimiento de la cuentística nacional, una actitud crítica y científica respecto de su realidad histórica.
2. Adquiera una actitud que le permita actuar consecuentemente con su realidad histórica.
3. Pueda captar la estructura de las obras estudiadas y reconocer las relaciones existentes entre ellas, tanto desde el punto de vista interno como desde su interpretación social.
4. Logre, a través de la lectura de la producción cuentística nacional, el goce estético y que capte el mensaje de cada obra.
5. Mediante una serie de trabajos, logre cierta capacidad de expresión y síntesis.
6. Desarrolle el hábito de la lectura crítica.

CONTENIDO

1. Marco Teórico:
 - A. El cuento: generalidades
 1. Definición
 2. Estructuración
 3. Diferencia entre cuento, leyenda, mito, cuadro de costumbres, fábula y novela
 - B. Etapas del desarrollo de la cultura costarricense
 - C. Características del cuento costarricense
2. Un método de análisis para el cuento
3. Estudio monográfico de algunos cuentos



ACTIVIDADES

1. Exposición de estudiantes
2. Trabajo de grupo
3. Investigación
4. Exposición por el profesor
5. Análisis de obras

2.
3.
4.
5.
6.

EVALUACION

1. Tres lecturas que serán avisadas anticipadamente y que valdrán un 15%.
2. Un trabajo escrito sobre un cuento o un autor costarricense, que será escogido entre los que no serán estudiados en clase y que valdrá el 15%.
3. Dos exámenes parciales que valdrán el 10% cada uno.
4. Un examen final que valdrá el 20%.
5. Las personas que asistan regularmente a lecciones, cumplan con los requisitos, participen activamente en clase y cuya nota sea superior a 7, serán eximidos del examen final.

7.
8.
9.
10.

BIBLIOGRAFIA BASICA

1. Azofeifa, Isaac F. Guía para la investigación y desarrollo de un tema. San Pedro de Montes de Oca. Universidad de Costa Rica. Departamento de Publicaciones. 1973.
2. Bonilla Baldares, A. Historia de la literatura costarricense. San José, Costa Rica. Editorial Costa Rica. 1967.
3. Menton, Seymour. El cuento costarricense. México. Ediciones Andrea.
4. Portuguez de Bolaños, E. El cuento en Costa Rica. II ed. San José, Costa Rica, Antonio Lehmann. 1964.
5. Solano, Yamileth y Palma, Carlos. Guía para el comentario de texto. Universitario Occidente. Servicios de Publicaciones. 1975.
6. Sotela, Rogelio. Escritores de Costa Rica. San José, Costa Rica. Leñ. 1942.

11.
12.
13.
14.
15.
16.

LECTURAS OBLIGATORIAS

1. "La loca de la Avenida Central". (En: Arguello Mora, Manuel. Obras literarias e históricas. San José, C.R. Editorial Costa Rica 1963. p.p. 197 y 207.

17.
msa

Cardona, Jenaro. "En el pozo". (En: Elizabeth de Bolaños. op. cit.) p. 61.

Jiménez, Manuel de Jesús. "Honor al mérito". (En: Jiménez, Manuel de Jesús. Selecciones. San José, Costa Rica. Ed. Costa Rica. 1974) p. 10.

Echeverría, A. "Acuarelas". (En: Herra, M. Antología de siete cuentos costarricenses. Centro Universitario de Occidente. Servicio de Publicaciones. 1975.

González Z. Manuel. "Un día de mercado en la plaza principal" "Quiere usted quedarse a comer?" "El clis de sol" "La propia" "El tren de dos" y "El grano de oro". (En: González, Manuel, Cuentos de Magón, San José, C.R. Lehmann 1968) p.p. 11-33-86-115-225-259.

Quirós T. "Crónicas de bailes". "Nuestros Pronombres" "El pez grande" "Escenas electorales" (En: Bailar con la más fea. San José, C.R. Publicaciones del Ministerio de Cultura. Juventud y Deportes 1973 1973 p.p. 9-71-87-119.

Fernández G. Ricardo. "Lolita". "El derviche" "La princesa Lulu" "Tapaligui". "La perla negra" "Un santo milagroso" "La política" "La botija" El estreno" (En: Fernández G., R. Los cuentos. San José, C.R. Lehmann 1971) p.p. 38-50-57-65-88-139-148-178-105

Gagini, Carlos. Cuentos y otras prosas (hasta la página 68 y el prólogo). San José, C.R. Lehmann II Ed. 1971.

Troyo, R.A. "Las turquesas de la princesa Eugenia"

García Monge, Joaquín. "La mala sombra" "Proscritos".

Lyra, Carmen: "Nochebuena" "Los cuentos de mi tía Panchita". (Selección de cinco cuentos a gusto del alumno).

Chacón Trejos, Gonzalo. Tradiciones. II Ed. (escoger a cinco, gusto del alumno).

Salazar Herrera, C. "La bocaracá". "El puente" "La calera" "El bongo" "La bruja" "El beso" "La ventana" "Los colores" "El chilamate" "El camino" (En: Salazar H., C. Cuentos de angustias y paisajes. IV Ed. San José, C.R. Editorial Fernández Arce 1970) pp. 7-13-17-27 53-63-77-91-159.

Marín Cañas, José. Los bigardos del ron.

Dobles, Fabían "Mamita Maura" "El jaspé" "El puente" "Matatigres" "El trueque" (En: Dobles, F. Cuentos de Fabián. San José, C.R. EDUCA 1971) pp. 37-55-111-179.

Retana, Marco La noche de los amadores. En: el mismo... p. 11

Pinto, Julieta. "Le limpio, don? En: la misma. A la vuelta de la esquina. S.J. C.R. Editorial Conciencia Nueva. 1975. p. 59

Dobles Segreda, Luis. Por el amor de Dios. San José, C.R. 1968.

