



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

PROGRAMA

INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE
1009 II ciclo de 1986.

OBJETIVO GENERAL.

Dar al estudiante una visión panorámica del desarrollo de las Artes Plásticas a través de la Historia. El estudio se limitará al Mundo Occidental y el Próximo Oriente y pretende utilizar el marco histórico que los estudiantes poseen; se estudiará el desarrollo de los estilos, técnicas, obras de arte y los artistas más importantes desde la Prehistoria hasta nuestros días.

OBJETIVOS ESPECIFICOS .

- 1.- Prehistoria: Paleolítico, Mesolítico y Neolítico. El nacimiento del arte paralelo a los inicios de la cultura.
- 2.- Los grandes imperios de la Antigüedad: Valle de Egipto, Valle del Eufrates y Tigris: Sumerios, Babilonios, Asirios y Persas. Paralelos y diferencias entre estas culturas.
- 3.- El hombre como centro de la creación plástica: Arte Cretense y Arte Griego Clásico. Arte Cretense y Micénico: su herencia a los Griegos. Arte Griego: Periodos Arcaico, Clásico y Helenístico (contaminación con las ideas y formas asiáticas).
- 4.- Arte Romano: La herencia de la Grecia Clásica a Roma y la combinación con sus características particulares.
- 5.- Inicio del Arte Cristiano: Arte Paleo-cristiano y Arte Triunfal. Inicio de las formas y simbología del arte cristiano. Su expansión y futuras repercusiones en América.
- 6.- Arte de la Edad Media; el Arte de los Bárbaros Cristianizados, el Arte Bizantino, el Arte Románico y el Arte Gótico. Ubicación en el tiempo y espacio de cada uno de estos estilos, características más importantes de cada uno de ellos, obras más importantes.
- 7.- Arte del Renacimiento: Finales del Siglo XIV, XV, XVI, dependiendo del área en estudio. Italia como centro desde donde se trasladará al resto de Europa, características particulares en cada país. Manierismo: estilo artístico italiano del siglo XVI (segunda mitad). Revalorización actual del estilo. El Greco.

Arte Barroco: diferentes modalidades que adquiere el estilo al extenderse Europa y América. Arte Rococó.

Arte del siglo XIX en Francia: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo. Influencia de los hechos políticos y científicos sobre el arte.

Final del S. XIX: Impresionismo y Post- Impresionismo. La apertura a los estilos artísticos del S. XX.

Siglo XX: algunos de los estilos de nuestro siglo.

DOLOGIA .

Combinación de clases magistrales, trabajos escritos de los estudiantes y material audiovisual.

EVUACION

Por medio de exámenes escritos y de desarrollo se valoraba el grado asimilación de las ideas más importantes por parte de los estudiantes; asimismo se utilizará el método de reconocimiento de diapositivas para comprobar si el estudiante reconoce las obras de arte más importantes estudiadas en el curso.

Porcentaje de examen; teoría.....	60%
diapositivas	40%

BIBLIOGRAFIA ;

Historia del Arte. G. Bazin. Ediciones Omega S.A.
 Historia General del Arte. J.F. Rafols. Biblioteca Hispania
 Historia Ilustrada de la Pintura. Editorial Gustavo Gili. S.A.
 El Arte y El Hombre. R. Huyghé. Larousse.
 Arte, Musica e Ideas. W. Fléming. Nueva Edit. Interamericana
 Historia del Arte. Janson
 Historia del Arte. Gombrich.
 Historia del Arte. José Pijoan
 Summa Artis. José Pijoan
 Introducción a la Historia del Arte. A. Hauser. Edit. Guadarrama
 Historia Social de la Literatura y el Arte. A. Hauser. Ediciones Guadarrama

