



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

PROGRAMA

NOMBRE DEL CURSO: SEMINARIO DEL CUENTO COSTARRICENSE
CÓDIGO: EG0023
REQUISITO: NINGUNO
PROFESOR: LIC JOSE ANGEL VARGAS VARGAS
CICLO LECTIVO DE 1988

DESCRIPCION

Este curso sirve como repertorio y requiere de la asistencia a cuatro horas activas cada semana. Pretende motivar al estudiante para que adopte una actitud positiva hacia la lectura de textos literarios, para que a través de ellos pueda conocer e interpretar el sistema de vida característico del costarricense.

BASE PREVIA

- 1. Conocimiento general sobre la literatura costarricense.
- 2. Conocimiento general sobre el género cuento.

III OBJETIVOS

- 1. El curso pretende que el estudiante:
 - 1.1. Reconozca las características del cuento en los textos literarios que debe leer.
 - 1.2. Obtenga un panorama general sobre el desarrollo de la cuentística nacional.
 - 1.3. Conozca, por medio del texto literario, aspectos del sistema social, político y cultural, que aparecen en la producción literaria.
 - 1.4. Desarrolle el hábito de la lectura y aprenda a interpretar, de la mejor manera, el texto literario.
 - 1.5. Desarrolle hábitos y técnicas de investigación.

IV CONTENIDOS

- 1. El cuento como género literario: características, aparición y desarrollo.
- 2. Panorámica general del desarrollo del cuento costarricense.
- 3. Presentación de una metodología básica para el análisis del cuento.
- 4. Estudio de los siguientes aspectos:
 - 4.1. La vida del campesino costarricense: "La propia", "Un santo milagroso", "La mala sombra", "La creciente", "El camino".
 - 4.2. Las instituciones nacionales: "Colegio de pueblo", "La espera".
 - 4.3. La política: "La política", "La alternabilidad en el poder", "Escenas electorales", "Dos buenos ticos", "Politics", "El señor canciller".

- 4.4.4. El problema agrario: "Proscritos", "Tierra ajena", "Precaristas".
- 4.4.5. El problema racial: "Vocación", "Descubrimiento", "Sin echar raíces", "Only white", "Cambio de identidad", "Demasiado peso"
- 4.4.6. La compañía bananera: "La garantía de un contrato", "El jaspe", "Nochebuena", "En el bananal".
- 4.4.7. Problemas sociales de la ciudad: "No se aceptan vagos", "Tres años en la Universidad", "Cuestión de categorías", "El viejo pordiosero", "Pronta y cumplida", "Zorrillos de agua", "Dos reales".
- 4.4.8. Aspectos característicos del costarricense: "El maleficio", "Sigatoka y similares", "La botija", "La bruja", "Adelante".
- 4.4.9. La representación de la mujer: "Qué otra cosa podría hacer yo", "Ramona la mujer de la brasa", "La bruja de Miramar", "Acuarelas", "La niña que vino de la luna".
- 4.4.10. El sistema penitenciario: "Una guitarra para José de Jesús".
- 4.4.11. El machismo: "Celeste o rosado", "La noche de los Amadores".

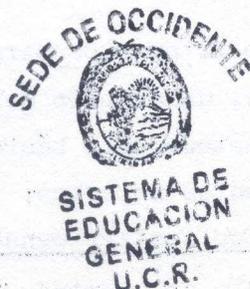
Además de los anteriores textos, los estudiantes deberán leer otros que ilustran más el sistema de vida nacional y las características del cuento costarricense. Ellos son: "Cuestión de honor", "La pesadilla", "El soñador del penúltimo sueño", "Con la música por dentro", "Ese día de temblores", "Génesis", "Huevos de zopilote", "Un paseo a San Lucas", "De como se mata el tiempo en un barrio aristocrático de América Central".

V ACTIVIDADES

- 5.1. Lectura obligatoria de todos los textos
- 5.2. Análisis de los textos y discusión general de los mismos.
- 5.3. Exposiciones del profesor y de los estudiantes.
- 5.4. Actividades de investigación fuera de clase.

VI EVALUACION

4 pruebas cortas	30%
-2 pruebas parciales	40%
-Exposición y reporte	20%
-Asistencia y participación	10%



VII BIBLIOGRAFIA BASICA

- Baquero Goyanes, Mariano. Qué es el cuento? Buenos Aires: Columba, 1975.
- Bonilla B, Abelardo. Historia de la literatura costarricense. San José: Edit. Costa Rica, 1967.

Cese, Alfonso(comp). Narrativa contemporánea costarricense. Tomo I y II. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1975.

anton, S. El cuento costarricense. México: Andrea, 1964

il, Alba y Raúl Piérola. El cuento y sus claves. Argentina: Edit. Nova, s.f.

ortuguez, E. El cuento en Costa Rica. II ed. San José: Lehmann, 1964.

esada, Alvaro. La formación de la narrativa nacional costarricense. San José: Edit. Universidad de Costa Rica, 1986.

endoval, V. Resumen de la literatura costarricense. San José: Edit. Costa Rica, 1978.

III OBSERVACIONES GENERALES

Ningún tipo de prueba se repite, excepto si el estudiante presenta la justificación por escrito y con los documentos probatorios. El estudiante que no asista a cuatro sesiones de trabajo, perderá el curso.

IV CRONOGRAMA

<u>Tema</u>	<u>Duración</u>
4.1.	1 semana
4.2.	2 y 3 semanas
4.3.	4 semana
4.4.1.	5 semana
4.4.2.	6 semana
4.4.3.	7 semana
4.4.4.	8 semana
4.4.5.	9 semana
4.4.6.	10 semana
4.4.7.	11 semana
4.4.8.	12 semana
4.4.9.	13 semana
4.4.10.	14 semana
4.4.11.	15 semana

Las dos semanas restantes, serán tomadas para el análisis de las lecturas complementarias y para evaluación.

